

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
« ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
И.П. Гурьянкина
Приказ № 3
от «28 » августа 2020 г.

**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
4 класс
начальное общее образование
(ФГОС НОО)**

Составитель:
Зубанова Наталья Вячеславовна
учитель начальных классов

2020 – 2021 учебный год

Содержание

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета....4
2. Содержание учебного предмета7
3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы10

Рабочая программа составлена в соответствии :

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- УМК «Школа России»
- Примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение»
- программой начального общего образования АНОО «Школа Сосны» ,Приказ №5 от 30 августа 2019 года;
- учебным планом на 2019-2020 учебный год.(1 час в неделю-34 часа в год).

1. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительные отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;*
- *формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умению понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.
- постановке учебной задачи и контролю ее выполнения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*
- *умению проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой задачей.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;

Обучающийся получит возможность научиться:

- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии; развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи
- самостоятельно выполнять творческие задания.
- проводить с помощью учителя и самостоятельные исследования.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться языком изобразительного искусства:
- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- учиться согласованно работать в группе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать и передавать свои впечатления об услышанном, увиденном, прочитанном (в разных видах и жанрах искусства)
- способам решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов

Обучающийся к концу 4-го класса научиться:

- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- узнавать основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- различать простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- различать начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- знать о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- знать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- знать начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- знать роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;

- знать о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- знать особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

-

Обучающийся 4 класса должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

Обучающийся 4 класса должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

2. Содержание учебного предмета

Истоки искусства твоего народа

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной

доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены

представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность.

Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в

детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Древние города твоей земли

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа,

события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен,

куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся

к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»).

Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции.

Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере

пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимono) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Искусство объединяет народы

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и

праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубоких, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспеания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою,

выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы) Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся

3. Календарно- тематическое планирование с указанием количества часов ,отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1.	Истоки искусства твоего народа .	8 часов
2.	Древние города твоей земли .	7 часов
3.	Каждый народ — художник .	11 часов
4.	Искусство объединяет народы .	8 часов

Календарное планирование

№	Тема	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция
Истоки искусства твоего народа			
1	Пейзаж родной земли.		
2	Деревня – деревянный мир.		
3	Украшение деревянных построек и их значение.		
4	Образ традиционного русского дома. <i>Выставка работ</i>		
5	Образ красоты человека. Женский портрет.		
6	Образ красоты человека. Мужской портрет.		
7	Народные праздники. <i>Коллективное панно.</i>		
8	Обобщение темы «Истоки родного искусства» урок открытых мыслей.		
Древние города твоей земли			
9	Родной угол.		
10	Древние соборы.		
11	Города Русской земли. <i>Выставка работ</i>		
12	Древние воины – защитники.		
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.		
14	Узорочье теремов.		
15	Пир в теремных палатах <i>Коллективная работа</i>		
Каждый народ — художник			
16	Страна восходящего солнца		
17	Образ художественной культуры Японии.		
18	Народ гор и степей. <i>Выставка работ</i>		
19	Народ гор и степей.		
20	Города в пустыне		
21	Древняя Эллада.		
22	Древняя Эллада		
23	Древняя Эллада		
24	Европейские города средневековья		
25	Европейские города средневековья <i>Коллективная работа</i>		
26	Многообразие художественных культур в мире		
Искусство объединяет народы			
27	Материнство урок открытых мыслей		
28	Материнство <i>Выставка работ</i>		

29	Мудрость старости		
30	Сопереживание		
31	Герои – защитники <i>Выставка работ</i>		
32	Юность и надежды		
33	Искусство народов мира урок с использованием ТСО		
34	Искусство народов мира		

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания
методического объединения учителей
от 26.08.2020 г. № 01**

СОГЛАСОВАНО

**Зам. директора по УВР
_____ Т.А.Демчук
27.08.2020 г.**