

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № _____ от

«30» августа 2018г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
2 класс
начальное общее образование
(ФГОС НОО)**

Составитель

Горячева Лариса Геннадьевна

учитель музыки

2018 – 2019 учебный год

Содержание

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка.....4
2. Содержание учебного предмета музыка.....8
3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....11

Рабочая программа составлена в соответствии :

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф.Виноградовой.
- авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.:Вентана -граф, 2011.-64с.- (Начальная школа XXI века);
- программой начального общего образования АНОО «Школа Сосны» на 2015-2019

учебный год.

- учебным планом на 2018-2019 учебный год.
- согласно учебному плану АНОО «Школа Сосны» всего на изучение музыки во 2 классе 34 ч. (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях - защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- симпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов)
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать понятие о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять полевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится :

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для

своего действия и действий партнера;

- *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

Предметные результаты

Обучающийся научится :

- первичным представлениям о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- распознавать жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- распознавать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выявлять жанровое начало музыки;*
- *оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;*
- *понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;*
- *участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).*
- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*
- *проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.*

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- выразительности и изобразительности музыкальной интонации;
- пониманию главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- смыслу понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названию изученных жанров и форм музыки;
- образцам музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- узнавать изученные произведения и их авторов;
- узнавать наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;
- определять характер и настроение музыки;
- находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;*
- *проявлению навыков вокально-хоровой деятельности (в передаче характера песни, умение исполнять *legato*, *legato*, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию*

во фразе);

- различать мажорный и минорный лады, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4 ...;
- различать на слух и по изображениям тембров музыкальных инструментов.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

2. Содержание учебного предмета

Всеобщее в жизни и музыке

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы:

«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»

- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

Слушание:

- «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Колыбельная» («Котёнышка-коток»)
- П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам",
- Ж.Бизе «Марш мальчишек» из оперы «Кармен», Агапкин Марш "Прощание Славянки", «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники», П.Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома»,
- С.Рахманинов "Итальянская полька», И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,
- Полонез из оп. "Евгений Онегин", Л.Бетховен "Сурок". М.Цветаева "Шарманка весной", А.Лядов "Гуленьки - гуленьки",
- Л.Бетховен "Сурок", В.Моцарт "Ария", Р.Паулс "Колыбельная" Слушание: П.Чайковский "Танец с кубками" из балета "Спящая красавица".
- И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», М.Глинка "Марш Черномора", П.Чайковский Марш из балета "Щелкунчик"

Разучивание:

- Д.Кабалевский "Песня о школе", Г.Струве "Все новое у нас"
- Знакомство: Г.Струве «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники» А.Филиппенко "Весёлый музыкант"
- М.Карасев «Осень», Попевка: "Первый класс», А.Островский "Пусть всегда будет солнце",
- Д.Кабалевский "Школьные годы", "Песня о школе" В. Шаинский "Учат в школе".
- Г.Струве "Все новое у нас"
Игра: "Узнай и покажи гнома", "Узнай и покажи гнома". Викторина: "Кто дольше слышит звук",

Музыка-искусство интонируемого смысла

«О чём говорит музыка»

- музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

Слушание:

- М.Глинка "Марш Черномора",
- Л. Боккерини «Менуэт»,
- Д.Шостакович «Вальс - шутка».

- Л.Бетховен "Веселая-грустная",
- Марш из "Афинских развалин",
- бел. нар. Л.Бетховен "Веселая-грустная",
- бел. нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка",
- р.н.п."Жил на свете комарочек",
- П.Чайковский "Камаринская"
- Д.И(абалевский "Плакса. Злюка. Резвушка",
- К.Сен - Сане "Слоны". "Лебедь
- Повторение песен о школе.
- В.Салманов "Утро в лесу"
- Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»,
- "Баба Яга", П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчию»
- Л.Бетховен "Веселая-грустная",
- Марш из "Афинских развалин",
- В.Салманов "Утро в лесу",
- Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».
- М.Мусоргский "Баба Яга",
- Г.Свиридов "Тройка"

Разучивание:

- М.Красев «Осень»,
- В.Шаинский "Если б не было школ"
- И. Стравинский «Медведь»
- "Дед Мороз", повторение:
- Е.Поплянова: «Медвежата» .

«Тема» и развитие-жизнь художественного образа**«Куда ведут нас «три кита» -**

- путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт.
- Музыкальные образы в произведениях крупных форм.
- Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов.
- Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

Слушание:

- А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад» .
- П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,
П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».
- П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик»,
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»,

- П.Чайковский Симфония № 4
- Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром .
- П Чайковский Концерт №1 для ф -но с оркестром.(1 ч -фрагмент).
- Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен» ,
- Марш из оперы М.И(ооаля "Волк и семеро козлят",
- И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии» ,
- Ж.Бизе "Марш Тореадора ".

9

Разучивание:

- М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят",
- А. Рыбников "Песенка козлят» ,
- Р.н.п. "Во поле берёза стояла ",
- Д.Кабалевский "То берёзка, то рябина" ,
- Повторение р.н.п. "Жил на свете комарочек " ,
 - Вокализация мелодий индивидуально по группам , хоровое.
 - Знакомство с жанром балета.

Развитие как становление художественной формы

«Что такое музыкальная речь»

- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики , фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности . Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная , двухчастная , трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов , инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов

Слушание:

- Л.Бетховен "Сурок" ,
- С.Прокофьев "Болтунья"
- Бел.нар. П. "Перепелочка" ,
- р.н.п. "Калинка" .
- Л.Бетховен "Веселая - грустная "
- П.Чайковский "Сладкая греза" ,
- ("Старинная французская песня" ,
- Л.Бетховен "Сурок" .
- о П.Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик"
- "Апрель " , Г.Свиридов
- "Весна.Осень " .
- С. Прокофьев "Петя и волк" .
- Звуки природы (пение птиц, ветер, дождик, журчание ручейка..)
- И.Гайдн "Детская симфония" ,
- П.Чайковский "Апрель" ,
- В.Салманов "Утро в лесу" ,
- Р. Пауле «Летняя песенка»

Разучивание:

Б.Васильев "Если добрый ты" ,
М. Дунаевский "Песенка друзей»

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

3.Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
Тематическое планирование

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащегося |
|--|---|--|
| <p>Всеобщее в жизни и музыке (8 ч)</p> | <p>Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека</p> | <p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p> |
| <p>Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)</p> | <p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования.</p> | <p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».</p> <p>Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного</p> | |
| <p>«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)</p> | <p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.</p> <p>«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия</p> | <p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».</p> <p>Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p> <p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p> |
| <p>Развитие как становление художественной формы (6 ч)</p> | <p>Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.</p> <p>Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации</p> | <p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.</p> <p>Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.</p> <p>Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.</p> <p>Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности</p> |

Календарное планирование

| № | Раздел, тема урока | | | |
|---|--|---------------------------------|-------------------------------------|------------|
| | | Плановые сроки прохождения темы | Фактические сроки (и/или коррекция) | Примечание |
| Всеобщее в жизни и музыке (8ч.) | | | | |
| 1 | Как получается музыка .Мифы, сказки, легенды. | 07.09 | | |
| 2 | Марш | 14.09 | | |
| 3 | Музыкальная лаборатория | 21.09 | | |
| 4 | Танец | 28.09 | | |
| 5 | Волшебный мир танца | 05.10 | | |
| 6 | Песня | 19.10 | | |
| 7 | Разучиваем ,поём, играем | 26.10 | | |
| 8 | Музыкальное представление | 02.11 | | |
| Музыка-искусство-интонируемого смысла (10ч.) | | | | |
| 9 | Обобщающий урок по теме жанры музыки | 09.11 | | |
| 10 | Музыкальная лаборатория | 16.11 | | |
| 11 | О чём говорит музыка | 30.11 | | |
| 12 | Что выражает музыка | 07.12 | | |
| 13 | Музыкальный портрет | 14.12 | | |
| 14 | Изобразительность в музыке | 21.12 | | |
| 15 | Музыкальная лаборатория | 28.12 | | |
| 16 | Разучиваем ,поём, играем | 11.01 | | |
| 17 | Куда ведут нас три кита | 18.11 | | |
| 18 | М Коваль «Волк и семеро козлят» | 25.11 | | |
| «ТЕМА» и «развитие»- жизнь художественного образа (10ч.) | | | | |
| 19 | Балет | 01.02 | | |
| 20 | Волшебный мир танца | 08.02 | | |
| 21 | Симфония | 15.02 | | |
| 22 | Концерт | 01.03 | | |
| 23 | Опера и симфония | 15.03 | | |
| 24 | Музыкальная лаборатория | 22.03 | | |
| 25 | Марш в опере, балете, симфонии | 29.03 | | |
| 26 | Обобщающий урок по теме: опера,балет,симфония | 05.04 | | |
| 27 | Что такое музыкальная речь? | 19.04 | | |
| 28 | Мелодия, темп, лад, регистр | 26.04 | | |
| Развитие как становление художественной формы (6ч.) | | | | |
| 29 | Разучиваем, поём, размышляем | 17.05 | | |
| 30 | Музыкальная лаборатория. Средства выразительности в музыке | 24.05 | | |
| 31 | С Прокофьев «Петя и волк» | 31.05 | | |
| 32 | Музыкально-симфоническая сказка «Петя и волк» | | | |
| 33 | Музыкальные инструменты и образы | | | |
| 34 | Обобщающий урок по темам года. | | | |

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания
методического объединения учителей
от 27.08.2018 г. № 01**

СОГЛАСОВАНО

**Зам. директора по УВР
_____ Т.А.Демчук
28.08.2018 г.**

