

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № 3 _ от _____

« 28 » августа 2020 г.

Рабочая программа

по предмету

«Мировая художественная культура»

10 класс

**среднее общее образование
(ФГОС СОО)**

Составитель:

Гришина Т.А.,

учитель истории

первой квалификационной категории

2020-2021 учебный год

Данная программа является рабочей программой по предмету *Мировая Художественная Культура* к учебному комплексу под редакцией Даниловой Г.И., Москва, «Дрофа» 2010г.

Настоящая рабочая программа по МХК для 10 класса средней общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Приказа Минобразования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного и среднего(полного) общего образования»

2. Программы, выбранные общеобразовательным учреждением: рабочая программа «Мировая художественная культура» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 класс Г.И. Данилова, 5-е издание стереотипное, Москва, Дрофа, 2010г.

Содержание программы соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта общего образования и реализовано в учебно-методическом комплекте «Мировая художественная культура. 10—11 классы». Допущено Министерством образования и науки РФ.

Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные

Ученик научится:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и жизни и:

Ученик получит возможность научиться:

- Выполнять несложные практические задания, основанные на ситуациях, связанных с творческой деятельностью человека;
- Оценивать роль искусства и творческой деятельности в жизни человека и общества;
- Использовать элементы художественной культуры для причинно-следственного анализа при характеристике общественных явлений
- Моделировать последствия позитивного и негативного воздействия искусства на личность, социум. общество, делать выводы;
- оценивать собственную и чужую художественную и мировоззренческую позицию
- осознанно использовать знания курса «Искусство» в личной и общественной жизни; и регуляции своей деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Метапредметные:

Ученик научится:

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Ученик получит возможность научиться:

- различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия) и следовании этическим нормам и правилам ведения диалога;
- выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на уроках и в доступной социальной практике
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- развивать эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

Личностные:**Ученик научится:**

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- оценке трудностей в изучении основ искусства
- осуществлять коммуникативную рефлексию.
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- адекватной оценке своих возможностей и природных способностей.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- формировать личную мотивированность на посильное и творческое участие в жизни общества;

- ценностные ориентиры, основанные на идеях патриотизма, любви и уважения к творческому прошлому и настоящему Отечеству;
- стремиться к укреплению исторически сложившегося этнического и культурного единства; признанию равноправия народов, единства разнообразных культур;
- способности оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Раздел 2. Основное содержание курса

Понятие художественной культуры. Возникновение слова культура (лат. возделывание). Культура и натура. Натура как мир природный, не зависимый от человека. Культура как воздействие человека на природу (природу). Материальная культура (техника), усиливающая телесные способности человека. Интеллектуальная культура (наука) как приложение умственных способностей человека. Художественная культура (искусство) как выражение эмоциональных переживаний человека.

Разнообразие мира искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, музыка, танец, театр, кино, фото, дизайн).

Изобразительные виды искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика).

Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.

Искусство первобытного человека. Значение и периодизация первобытной культуры. Причины возникновения художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Художественный образ как средство отражения и познания окружающего мира. Первые художники Земли. Особенности изображения человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) — начало сюжетной живописи. Первые произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» — обобщенные культовые образы хранительницы очага, символы плодородия. Древнейшие сооружения человечества. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалитическая архитектура: дольмены, менгиры и кромлехи. Стоунхендж (Великобритания) — выдающийся памятник мегалитической архитектуры.

Художественная культура Древней Передней Азии. Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности.

Искусство ассирийских рельефов: мастерство в изображении человека и животного (композиция «Большая охота на львов»). Развитие традиций ассирийского рельефа в скульптуре Древнего Ирана.

Искусство Древнего Египта. Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта. Характерные особенности египетской пластики (фризовое построение композиции, строгость линий и четкость контура, обобщенность объемов, знаковая выразительность силуэтов). Особенности изображения бога, фараона и человека. Статуя фараона Аменхета III как пример канонического воплощения образа фараона. Открытие английского археолога Г. Картера. Художественные достижения амарнского периода. Рельеф «Поклонение богу солнца Атому», образ Аменхотепа IV. Скульптурный портрет царицы Нефертити — символ вечной красоты и обаяния. Предметы декоративно-прикладного искусства в гробнице Тутанхамона. Золотая маска фараона — прославленный шедевр мирового искусства. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях. Барельефы и фресковые росписи с группами арфистов, флейтистов, танцоров и певцов. «Песнь арфиста» в переводе А. А. Ахматовой. Наиболее популярные музыкальные инструменты (арфы, флейты, сестры и барабаны). Особая роль профессиональных музыкантов в жизни древнеегипетского общества.

Художественная культура Мезоамерики. Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и наличия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной инати — главные темы искусства.

канону. Памятники, скульптуры, уникальные фресковые росписи, произведения декоративно-прикладного искусства, резьба по дереву, кости и перламутру (по выбору

Раздел 2. Художественная культура Античности.

Эгейское искусство. Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Эгейское искусство — «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. Шедевры архитектуры. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка. Поэтическая интерпретация сюжетов в стихотворении В. Я. Брюсова «Эгейские вазы». Ограничение в использовании цветов. «Морской стиль» в вазе «Осьминог». Значение эгейского искусства и его вклад мировой художественной культуры.

Архитектурный облик Древней Эллады. живописи. Расцвет искусства скульптуры (мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека). Идеал физической силы и духовной красоты Человека в творениях Мирона («Дискобол»). «Дорифор» — скульптурный «канон» Поликлета. Творения Праксителя («Афродита Книдская»), Лисиппа («Геракл, борющийся со львом») и Леохара («Аполлон Вельведерский») — по выбору. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. На форумах Древнего Рима. Форум — молчаливый свидетель былого величия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причины асимметричной планировки главной площади. Колонна Траяна — величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Военные походы в рельефных изображениях.

Изобразительное искусство Древнего Рима.

Фресковые композиции виллы Мистерий в пригороде Помпеи. Праздничные шествия в честь бога Диониса. Изображение танцовщиц, пейзажные зарисовки, жанровые и бытовые сцены. Искусство римской мозаики, его особая популярность. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами», мастерство в передаче общей атмосферы боевого сражения и индивидуальных черт главных персонажей.

Ораторское искусство, театр и музыка Античности. *Ораторское искусство Античности.* Сократ. Платон. Аристотель. Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного).. Популярность музыкальных состязаний поэтов, певцов и кифаредов. Теснейшая связь музыки и поэзии, возникновение жанров триумфальных, застольных, свадебных и поминальных песен. Роль духовых оркестров, сопровождающих военные походы римлян.

Раздел 3. Художественная культура Средних веков. (9 часов)

Мир византийской культуры. Значение культуры Византийской империи для русской культуры. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Духовная основа многонациональной культуры. Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Фронтальность изображения, строгая симметрия по отношению к центральным образам, символика цвета.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества. Романский стиль архитектуры. Связь средневекового зодчества с

традициями римской и византийской архитектуры. Суровый и строгий облик сооружений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных проемов, использование перспективных порталов, преобладание вертикальных и горизонтальных линий. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома.

Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне, внешние контрасты вертикальных ритмов.

Изобразительное искусство Средних веков. Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы — основа живописных композиций. Скульптура романского стиля. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора.

Архитектура Киевской Руси. История развития художественной культуры средневековой Руси: ее теснейшая связь с языческой культурой и важнейшими историческими событиями. Развитие и творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы. Создание самобытных памятников как результат интенсивных духовных и художественных поисков ее творцов. Мировое значение древнерусского искусства. Архитектура Киевской Руси. Свидетельства митрополита Иллариона об архитектурном облике Киева — «матери городов русских». Золотые ворота — парадный въезд в город. Смешанная кладка из местного камня и плинфы, одно- и пятиглавие луковичной и шлемовидной формы куполов, трехлопастное завершение фасадов, декоративное украшение барабанов, великолепие и пышность интерьеров. Храм Святой Софии как ярчайший образец новгородского зодчества периода Киевской Руси.

Изобразительное искусство Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Прославление «небесной и земной» церкви, божественности княжеской власти — главные темы мозаик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание. Искусство иконописи XI—XII вв. Общий характер изображений (монументальность, лаконизм, обобщенность, особая величавость и мощь). Икона «Святые апостолы Петр и Павел» (из Софии Новгородской) — один из лучших образцов иконописи. Иконы «Спас Нерукотворный» и «Ангел Златые Власы» (смиренная кротость, благородство и выразительность образов, идеальная симметрия, лаконичная сдержанность в подборе колорита, использование светотени).

Развитие русского регионального искусства. Ослабление власти киевского князя и дробление Древнерусского государства на мелкие и удельные княжества. Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Великого Новгорода. Усиление демократических тенденций и создание самобытного искусства. Церковь Спаса Преображения на Нередице — яркий памятник новгородского зодчества. Характерные особенности композиции, сдержанность и простота оформления фасадов, объемно-пространственное решение интерьера. Шедевры фресковых росписей. Новый тип церкви

Развитие русского регионального искусства. *Искусство Московского княжества*. Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Возведение белокаменного Кремля. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире (

Раздел 4. Художественная культура средневекового Востока.

Художественная культура Индии. Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры архитектуры. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи, ее назначение и символический смысл. Синтез архитектуры и пластики, нашедший поглощение в общей композиции ансамбля

Народные предания и легенды, героические подвиги королевских мудрецов — основа сюжетов театральных представлений. Спектакль как единство музыки, пения и танца. Искусство индийского танца.

Художественная культура Китая. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей природной средой. Жанры китайской живописи. Техника выполнения живописных произведений.

Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного). Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. Буддийский монастырь Хорюдзи в городе Нара как первая из сохранившихся деревянных построек. Золотой храм и пагода, их строение, особенности внешнего и внутреннего облика. Золотой павильон в Киото — классический образец японской архитектуры. Оборонительный замок в Химед-зи близ Кобе («Замок Белой цапли»), сложность его планировки, легкость и изящество внешнего облика. Садово-парковое искусство. Истоки возникновения и разнообразие типов: сад деревьев, сад камней и сад воды. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. Сад камней Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной (обобщение ранее изученного). Изобразительное искусство. «Укиё-э» — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве.

Художественная культура исламских стран. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай, крытые рынки. Строение мечети, особенности оформления фасада.

Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения. Мастера Проторенессанса. Художественное переосмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам.

В мире образов Боттичелли. Судьба художника, непреходящее значение его творчества. Боттичелли — блестящий мастер портрета, запечатлевший облик современников. «Портрет мужчины с медной лью Козимо Медичи», глубокая психологическая характеристика образа. Картина «Благовещение» как яркий пример отточенной техники и мастерства. Динамичность композиции, богатство и звучность колорита. Возвышенная одухотворенность и драматическая экспрессия евангельского сюжета.

Титаны Высокого Возрождения. Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека. Художественный мир Леонардо да Винчи.

Титаны Высокого Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» — скульптурные шедевры Микеланджело (обобщение ранее изученного). Погребальная капелла герцогов Медичи во Флоренции, создание единого архитектурного и скульптурного ансамбля. Идея

трагического бессилия человека перед силой всеокрушающего времени. Отражение глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары. . Строение и внешний облик городского дома бюргера. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ванн Эйки — основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи. «Гентский алтарь» Яна ванн Эйка — главное творение художника. Обобщенный образ Вселенной, гармония человека с жизнью окружающей природы.

Искусство Северного Возрождения. В мире фантазмагорий Босха. Многогранность его творческого дарования. Картина «Корабль дураков» как оригинальное образное решение темы людской глупости и греха. Триптих «Сад земных наслаждений», своеобразие трактовки канонических тем сотворения мира. Символическая основа произведения, его глубокий поучительный смысл. Оригинальность композиционного и колористического решения. Обращение к сюжетам Священного Писания. Картины «Блудный сын» и «Несение креста»

Музыка и театр эпохи Возрождения. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Музыкальные картины жизни в поэзии Шекспира и живописных произведениях. История возникновения и значение для дальнейшего развития ее сценических традиций. Демократический характер итальянского театра масок.

Тематическое планирование

№ раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов	Количество тестовых работ
	Вводный урок	1	
1	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	4	1
2	Художественная культура Античности	5	1
3	Художественная культура Средних веков	12	2
4	Художественная культура средневекового Востока	4	
5	Художественная культура Возрождения	8	
	Всего	34	4

Раздел 3. Календарное планирование

№ п\п	Раздел, тема урока	Даты По плану	По факту	Примечание
1	Вводный урок (1 час)			
Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (4 часа)				
2	Искусство первобытного человека	4.09		
3	Художественная культура Древней Передней Азии	11.09		
4	Искусство Древнего Египта	18.09		
5	Художественная культура Мезоамерики	25.09		
Раздел 2. Художественная культура Античности (5 часов)				
6	Эгейское искусство	2.10		
7	Искусство Древней Эллады	16.10		
8	Архитектурные достижения Древнего Рима	23.10		
9	Изобразительное искусство Древнего Рима	30.10		
10	Ораторское искусство, театр и музыка Античности.	6.11		
Раздел 3. Художественная культура Средних веков (12 часов)				
11	Мир византийской культуры	13.11		
12	Византийская духовная культура	27.11		
13	Архитектура западноевропейского Средневековья	4.12		
14	Изобразительное искусство Средневековья	18.12		
15	Театр и музыка Средних веков	25.12		
16	Архитектура Киевской Руси	8.01		
17	Изобразительное искусство Киевской Руси	15.01		
18	Развитие русского этнического регионального искусства	22.01		
19	Искусство единого Российского государства	29.01		
20	Искусство периода зарождения русской государственности	5.02		

21	Музыка и драматическое искусство Раннефеодальной Руси.	12.02		
22	Взаимообогащения культур Европы и Руси	26.02		
Раздел 4. Художественная культура средневекового Востока (4 часа)				
23	Художественная культура Индии	5.03		
24	Художественная культура Китая	12.03		
25	Художественная культура Японии	19.03		
26	Художественная культура Исламских стран.	26.03		
Раздел 5. Художественная культура Возрождения (8 часов)				
27	Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения	2.04		
28	Архитектура итальянского возрождения	16.04		
29	Титаны Высокого Возрождения.	23.04		объединение
30	Мастера венецианской живописи			
31	Искусство Северного Возрождения.	30.04		
32	Музыка эпохи Возрождения	7.05		
33	Театр эпохи Возрождения	14.05		
34	ПОУ	21.05		
	Итого	34 часа		

Лист
корректировки рабочей программы
учителя _____
2020 - 2021 учебный год

№	Название раздела, темы урока	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания
методического объединения учителей
от 26. 08.2020 г. № 01

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

_____ В.Н. Шарапова

27.08.2020 г.