

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № 5 от

«30» августа 2019 г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности по литературе
«Теория и практика написания сочинения по литературе»
10 класс**

**Среднее общее образование
(ФГОС СОО)**

Составитель:

Перкова Анна

Трофимовна, высшая

квалификационная

категория, Лойченко

Алла Борисовна, учитель

высшей

квалификационной

категории

2019 – 2020 учебный год

Рабочая программа внеурочной деятельности по литературе в 10 классе " Теория и практика написания сочинения по литературе " создана на основе Программы элективного курса по литературе в 10 классе "Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А. и Программы элективного курса по литературе Автор: Дуплищева Н.В.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю), может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

У ученика будет сформировано:

- понимание русского языка как одной из основных национально- культурных ценностей русского народа;
- понимание определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности русского языка;
- уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- интерес к чтению, ведению диалогов
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения

Ученик получит возможность для формирования:

- стремления к речевому самосовершенствованию;
- достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- способности к самооценке на основе наблюдения над своей речью

Метапредметные:

Ученик научится:

- формулировать проблему;
- самостоятельно формулировать тему и цели занятий;
- составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- находить главное и второстепенное в потоке информации;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- уметь владеть письменной и устной формой общения;
- слушать и слышать других, принимать иную точку зрения;
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

Ученик получит возможность научиться:

- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- пользоваться дополнительными источниками информации: словарями, справочниками, материалами интернет-ресурсов.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные:

Ученик научится:

- Использовать термины: этимология, этимологический анализ, пароним, ассонанс, аллитерация, словообразовательная модель, культурологический контекст, сюжет, композиция, оксюморон, инсценировка
 - Выполнять комплексный анализ текста
 - Создавать собственные тексты, творческие работы различных видов (сочинение, стихотворение, книга, иллюстрация, инсценировка)
 - Редактировать тексты различных стилей и жанров
 - Определять роль художественных средств в тексте
 - Составлять и решать лингвистические задачи
 - Создавать инсценировку и участвовать в постановке
- пользоваться разнообразными языковыми средствами при создании текстов.

Ученик получит возможность научиться:

- свободно пользоваться словарями различных типов;
- соблюдать в речи нормы современного русского литературного языка;
- объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования

Раздел 2. Содержание курса

Введение 1 час

Особенности выпускного сочинения по литературе. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.

Виды внеурочной деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Формы организации внеурочной деятельности: познавательные беседы, тематический диспут, проблемно-ценностная дискуссия

Сочинение как текст 12 часов

Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.

Эссе как жанр ученического сочинения. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.

Путевые заметки как жанр ученического сочинения. Репортаж как жанр ученического сочинения.

Виды внеурочной деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Формы организации внеурочной деятельности: познавательная беседа, викторина, этическая беседа, создание текстов по заданной теме

Этапы работы над сочинением. 17 часов. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое). Технология написания сочинения: заключение, виды. Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением. Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).

Виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

Формы организации внеурочной деятельности: социально-моделирующая игра, тематический диспут, викторина.

Повторение. Итоговый контроль 4 часа. Написание сочинений. Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного в соответствии с нормами литературного языка.

Виды внеурочной деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Формы организации внеурочной деятельности социально-моделирующая игра, общественный смотр знаний, тематический диспут, дебаты

Тематическое планирование

№	ТЕМА	Количество часов
1	Введение	1
2	Сочинение как текст	12
3	Этапы работы над сочинением	17
4	Повторение. Итоговый контроль	4
	Итого	34

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата	
		план	факт
1	Особенности выпускного сочинения по литературе. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.		
2	Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.		
3	Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений.Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.		
4	Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического сочинения.		
5	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
6	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.		
7	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
8	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.		
9	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
10	Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения.		
11	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
12	Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения.		
13	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		

14	Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.		
15	Как работать с черновиком и планом сочинения.		
16	Как анализировать художественное произведение.		
17	Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).		
18	Технология написания сочинения: урок-практика.		
19	Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.		
20	Технология написания сочинения: урок-практика.		
21	Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.		
22	Технология написания сочинения: урок-практика.		
23	Технология написания сочинения: урок-практика.		
24	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.		
25	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.		
26	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.		
27	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).		
28	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).		
29	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).		
30	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.		
31	Итоговое сочинение.		
32	Итоговое сочинение.		
33	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
34	Резервный урок		