

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № _ от

«30» августа 2018 г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
10 класс**

**Среднее общее образование
(Федеральный компонент государственного стандарта общего
образования)
БУП-2004**

Составитель:

Плотникова Галина

Григорьевна, учитель

высшей

квалификационной

категории

2018 – 2019 учебный год

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Т.Ф.Курдюмовой и др; и учебника для общеобразовательных учреждений / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10 класс. Базовый уровень.. М.: Дрофа, 2017.

Сроки реализации : 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю, авторская программа рассчитана на 102 часа в год.

Раздел 1. Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса.

В результате изучения учебного курса «Литература» в 10 классе ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы 12 – 19 веков;
- основные черты литературных направлений русской литературы 18 – 19 веков;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- содержание изученных литературных произведений, отчётливо представлять роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять как время изображённое, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию и аргументировано выразить своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно её использовать;
- писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания и оценки русской иноязычной литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел 2 .Содержание учебного предмета.

1. Введение .Литература XIX века.(2 часа)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Россия в первой половине XIX века. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века.. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

2. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (10 часов)

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского

творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

3. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (9 часов)

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Романтическая поэма Лермонтова «Демон».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

4. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (6 часов)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и

рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века (1 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

5. Николай Григорьевич Чернышевский (2 час)

Политический детектив; роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. Композиция романа, система образов. Теория разумного эгоизма. «Четвертый сон Веры Павловны».

6. Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (6 часов)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

7. Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (8 часов)

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

8. Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (11 часов)

«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и

легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (3 часа)

Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

9. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (2 часа)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество (1 час)

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

10. Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (7 часов)

Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме.

Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

11. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (4 часа)

Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

12. Лев Николаевич Толстой Жизнь и творчество (12 часов).

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

13. Федор Михайлович Достоевский Жизнь и творчество (7 часов)

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема

нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

14. Николай Семенович Лесков Жизнь и творчество (3 часа)

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

15. Антон Павлович Чехов Жизнь и творчество (7 часов).

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра

Тематическое планирование

№	ТЕМА	Количество часов	Форма контроля
1.	Введение	2	
2.	А. С. Пушкин	10	Соч.-2 часа
3.	М.Ю. Лермонтов	9	Соч.-2 часа
4.	Н.В.Гоголь	6	
5.	Н.Г.Чернышевский	2	
6.	И.А. Гончаров	6	
7.	А.Н.Островский	8	Соч.-2 часа
8.	И.С.Тургенев	11	Соч.-2 часа
9.	Ф.Тютчев, А.Фет, А.Толстой	6	
10.	Н.А.Некрасов	7	
11.	М.Е.Салтыков-Щедрин	4	
12.	Л.Н.Толстой	12	
13.	Ф.М.Достоевский	7	
14.	Н.С.Лесков	3	
15.	А.П.Чехов	7	
16.	резерв	2	
	ИТОГО	102	

Раздел 3.

Календарное планирование 10 класс

№	тема	Дата план	Дата факт	Примечание
Литература I четверти XIX века				
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века			
2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков			
А. С. Пушкин (10 часов)				
3	А. С. Пушкин: личность, судьба, Творчество.			
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы». Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. «Друзьям», «19 октября», «Я вас любил», «На холмах Грузии».			
5	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. «Поэту», «Пророк», «Памятник»			
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта.			
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике А. С. Пушкин			
8	Петербургская повесть «Медный всадник»			
9	Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея. Проблема народа и власти			
10	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»			
11-12	<i>Р/р.</i> Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина			
М.Ю. Лермонтов (9 часов)				

13	Личность, судьба, эпоха. Художественный мир поэта			
14	Философская лирика. («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно, и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхож уодин я надорогу...»)			
15	Любовная лирика. Адресаты. «Я не унижусь пред тобою. ..», «Нищий», «Нет, не тебя так сильно я люблю...», «Молитва» («В минуты...»)			
16	Образ России в лирике «Прощай, немытая Россия...», «Родина»			
17	Тема поэта и поэзии в лирике М. Лермонтова «Поэт», «Пророк», «Есть речи - значенье...»			
18	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары			
19	Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)			
20-21	Р/р. Классное сочинение по творчеству Лермонтова			
Н.В.Гоголь. (6 часов)				
22	Очерк жизни и творчества писателя. Художественный мир. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»			
23	«Петербургские повести» и тема «маленького человека». «Шинель»			
24	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в «Мертвых душах». Чичиковское зло, незаметно вторгшееся в пределы России и всего мира -«новый антихрист» буржуазного мира			
25	Речевая характеристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Пафос авторских отступлений.			
26	Поэма в русской критике. В.Г.Белинский и К.С.Аксаков о «Мертвых душах».			
27	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути			

	Н.В.Гоголя.			
Развитие русской литературы 40-70-х годов XIX века (1 час)				
28	Романтическая литература середины века. Исторические романы А.К. Толстого, А.Ф.Вельтманап, романтические произведения К.С.Станюкевича. Литературная критика 40-70 гг.			
Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1 час)				
29	Политический детектив:роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны».			
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)				
30	Жизнь и творчество, художественный мир писателя			
31	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина			
32	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика художественные принципы, идеи.			
33	Способна ли сатира улучшить мир? <i>(На материале сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.)</i>			
Иван Александрович Гончаров (6 часов)				
34	Основные этапы жизненного и творческого пути.			
35-36	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. «Обломовщина». Сон Обломова: композиционная роль			
37	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.			
38	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна. <i>(«Обломов» как роман о любви)</i>			
39	Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике <i>(Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе и его герое).</i>			
Александр Николаевич Островский (8 часов)				
40	Художественный мир писателя. Создание русского театрального репертуара.			
41	Комедия Островского «Свои люди»			

	сочтемся».			
42-43	Драма «Гроза».Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы.			
44	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия Катерины. Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Символизм пьесы.			
45	Оценка пьесы в русской критике.			
46-47	р/р Классное сочинение по творчеству Н.А.Островского «Гроза»			
Иван Сергеевич Тургенев (11 часов)				
48	Личность и судьба писателя. Художественный мир его произведений.			
49	Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков			
50	«Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие			
51	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идеино-художественное своеобразие. Проблематика. Композиция			
52	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками.			
53	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей».дуэль Павла Петровича и Базарова.			
54	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе.			
55	Смерть Базарова. Эпилог романа. Размышления на тему:»Философский смысл финала романа».			
56	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа.			
57-58	р/р Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.			
Русская поэзия второй половины XIX века (1 час)				
59	Русская поэзия второй половины XIX века (А.Н.Майков, А.К.Толстой (Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии).,А.Н.Плещеев, С.Я.Надсон, А.Н.Апухтин, и др.)			

Федор Иванович Тютчев (3 часа)				
60	Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии.			
61	Тема поэта и поэзии, тема России.			
62	Философия природы в лирике Ф.Тютчева. Любовная лирика. Сопоставительный анализ стихов.			
Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)				
63	Художественный мир поэта. Основные темы поэзии: тема поэта и поэзии, тема любви.			
64	Философия природы в лирике А.Фета.			
Николай Алексеевич Некрасов (7 часов)				
65- 66	Личность и судьба поэта. Художественный мир Н. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Н. Некрасова.			
67- 68	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмарка».			
69	Образы крестьянок. Женская доля на Руси.			
70- 71	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысл жизни.			
Федор Михайлович Достоевский (7 часов)				
72	Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога. Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт.			
73	Петербург Достоевского - одно из главных действующих лиц романа. Система героев. Тема «униженных и оскорбленных»			
74- 75	Раскольников, его учение и бунт: взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности			
76	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина.			
77	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони			

	Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.			
78	«Их воскресила любовь». Эпилог романа. воскресение человека в Раскольникове.			
Лев Николаевич Толстой (12 часов)				
79	Жизненный и творческий путь писателя, его художественный мир. «Севастопольские рассказы» – суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма.			
80	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция.			
81	Светское общество Петербурга и Москвы. (Салон Шерер). Смерть графа Безухова			
82	Изображение войны 1805— 1807 годов. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских			
83	«Мысль семейная» в романе Толстого (<i>именины у Ростовых; в Лысых горах; сцены охоты, святочных развлечений; любовь героев</i>)			
84	Нравственные искания А. Болконского			
85	«Любимый герой» Л. Н. Толстого П. Безухов			
86	«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовской.			
87	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Анализ сцены «Переправа через Неман», оставление русскими своих земель. Бородинское сражение. Пьер. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение кн. Андрея			
88	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон.			
89	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов.			
90	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге Л. Н. Толстой, нравст-			

	венные искания русской литературы и ее место в мировой литературе			
Николай Семенович Лесков (3 часа)				
91-94	Очерк жизни и творчества. Художественный мир. «Очарованный странник» Внешняя и духовная биография Ивана Флягина - героя-правдоискателя. Сюжет. Поэтика произведения.			
Антон Павлович Чехов (7 часов)				
95	Художественный мир Чехова. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы Чехова начала 80-х годов. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»			
96	Рассказы А.П. Чехова 90-х годов. «Дама с собачкой», «Попрыгунья»			
97	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингвостилистический анализ			
98	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии			
99	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога			
100	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы (<i>сад как символ комедии</i>)			
101	Резервные уроки . Русская литература и современные проблемы			
102	Заключительный урок			