

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ И.П. Гурьянкина

Приказ № 5 от

«30» августа 2019 г.

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
10 класс**

**Среднее общее образование  
(ФГОС СОО)**

Составитель: Перкова  
Анна Трофимовна,  
учитель высшей  
квалификационной  
категории

**2019 - 2020 учебный год**

**Данная программа по литературе для 10 класса** разработана на основе Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Т.Ф.Курдюмовой и др; *и* учебника для общеобразовательных учреждений / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10 класс. Базовый уровень.. М.: Дрофа, 2017. Сроки реализации: 33 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 99 часов ( в соответствии с приказом о календарном триместровом обучении по школе), 3 часа в неделю, авторская программа рассчитана на 102 часа в год.

## **Раздел №1 Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Предметные результаты**

#### **Ученик научится:**

- осмысливать образную природу словесного искусства;
- понимать логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы 12 – 19 веков;
- различать основные черты литературных направлений русской литературы 18 – 19 веков;
- соотносить основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- узнавать содержание изученных литературных произведений, отчётливо представлять роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять как время изображённое, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию и аргументировано выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно её использовать;
- писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- создавать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценкой их эстетической значимости;
- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений;
- понимать и оценивать русскую и иноязычную литературу, формировать культуру межнациональных отношений.
- искать и находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### **Метапредметные:**

#### **Ученик научится:**

- искать и выделять значимых функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственных связи;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль;
- выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлять план, тезис, конспект;
- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- корректировать свои действия с учетом поставленных задач;
- работать с учебником и дополнительной литературой во внеурочное время;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;
- выполнять самостоятельную работу в тетради;
- адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.

### **Личностные УУД:**

#### **У ученика будут сформированы:**

- гуманистическое видение мира, духовно-нравственные ценности,
- умение выражать собственное мнение и убеждения, способность утверждать и отстаивать их;
- понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира человека, для достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира;
- осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе;
- нахождение ими в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы

#### **Ученик получит возможность для формирования:**

- способности к критическому мышлению, умение противостоять антигуманистическим тенденциям в современной культуре;
- удовлетворения духовных запросов учащихся, обусловленных психологическими особенностями старшего подросткового и юношеского возраста;
- уважать мнение собеседников;
- проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
- контролировать свои действия в коллективной работе, оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.

## **Раздел 2 .Содержание учебного предмета.**

### **1. Введение .Литература XIX века.(2 часа)**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Литература первой половины XIX века

### **2. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (10 часов)**

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

### **3. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (9 часов)**

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Романтическая поэма Лермонтова «Демон».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

### **4. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (6 часов)**

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века (1 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века.

### **5. Николай Григорьевич Чернышевский(2 час)**

Политический детектив:роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. Композиция романа, система образов. Теория разумного эгоизма. «Четвертый сон Веры Павловны».

### **6. Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (6 часов)**

Роман «Обломов».Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое

обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

### **7. Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (8 часов)**

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

### **8. Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (11 часов)**

«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

### **Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (3 часа)**

Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

### **9. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (2 часа)**

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

### **Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество (1 час)**

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

### **10. Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (7 часов)**

Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов

Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

### **11. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (4 часа)**

Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **12. Лев Николаевич Толстой Жизнь и творчество (12 часов).**

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

### **13. Федор Михайлович Достоевский Жизнь и творчество (7 часов)**

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание»

как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

#### **14. Николай Семенович Лесков Жизнь и творчество (3 часа)**

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

#### **15. Антон Павлович Чехов Жизнь и творчество (7 часов).**

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра

## Тематическое планирование

№	ТЕМА	Количество часов	Форма контроля
1.	Введение	2	
2.	А. С. Пушкин	10	Соч.-2 часа
3.	М.Ю. Лермонтов	9	Соч.-2 часа
4.	Н.В.Гоголь	6	
5.	Н.Г.Чернышевский	2	
6.	И.А. Гончаров	6	
7.	А.Н.Островский	8	Соч.-2 часа
8.	И.С.Тургенев	11	Соч.-2 часа
9.	Ф.Тютчев, А.Фет, А.Толстой	6	
10.	Н.А.Некрасов	7	
11.	М.Е.Салтыков-Щедрин	4	
12.	Л.Н.Толстой	12	
13.	Ф.М.Достоевский	7	
14.	Н.С.Лесков	3	
15.	А.П.Чехов	7	
16.	резерв	2	
	ИТОГО	102	Соч 4



№	тема	Дата план	Дата факт	Примечание
<b>Литература I четверти XIX века</b>				
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века			
2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков			
<b>А. С. Пушкин (10 часов)</b>				
3	А. С. Пушкин: личность, судьба, Творчество.			
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы». Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. «Друзьям», «19 октября», «Я вас любил», «На холмах Грузии».			
5	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. «Поэту», «Пророк», «Памятник»			
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта.			
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике А. С. Пушкин			
8	Петербургская повесть «Медный всадник»			
9	Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея. Проблема народа и власти			
10	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»			
11-12	<i>Р/р.</i> Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина			
<b>М.Ю. Лермонтов (9 часов)</b>				

13	Личность, судьба, эпоха. Художественный мир поэта			
14	Философская лирика. («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно, и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхож удин я надорогу...»)			
15	Любовная лирика. Адресаты. «Я не унижусь пред тобою. ...», «Нищий», «Нет, не тебя так сильно я люблю...», «Молитва» («В минуты...»)			
16	Образ России в лирике «Прощай, немытая Россия...», «Родина»			
17	Тема поэта и поэзии в лирике М. Лермонтова «Поэт», «Пророк», «Есть речи - значенье...»			
18	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары			
19	Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)			
20-21	<b>Р/р. Классное сочинение по творчеству Лермонтова</b>			
<b>Н.В.Гоголь. (6 часов)</b>				
22	Очерк жизни и творчества писателя. Художественный мир. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»			
23	«Петербургские повести» и тема «маленького человека». «Шинель»			
24	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в «Мертвых душах». Чичиковское зло, незаметно вторгшееся в пределы России и всего мира -«новый антихрист» буржуазного мира			
25	Речевая характеристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Пафос авторских отступлений.			
26	Поэма в русской критике. В.Г.Белинский и К.С.Аксаков о «Мертвых душах».			
27	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В.Гоголя.			

<b>Развитие русской литературы 40-70-х годов XIX века (1 час)</b>				
28	Романтическая литература середины века. Исторические романы А.К. Толстого, А.Ф.Вельтмана, романтические произведения К.С.Станюкевича. Литературная критика 40-70 гг.			
<b>Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1 час)</b>				
29	Политический детектив: роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны».			
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)</b>				
30	Жизнь и творчество, художественный мир писателя			
31	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина			
32	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика художественные принципы, идеи.			
33	Способна ли сатира улучшить мир? ( <i>На материале сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.</i> )			
<b>Иван Александрович Гончаров (6 часов)</b>				
34	Основные этапы жизненного и творческого пути.			
35-36	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. «Обломовщина». Сон Обломова: композиционная роль			
37	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.			
38	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна. ( <i>«Обломов» как роман о любви</i> )			
39	Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике ( <i>Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе и его герое.</i> )			
<b>Александр Николаевич Островский (8 часов)</b>				
40	Художественный мир писателя. Создание русского театрального репертуара.			
41	Комедия Островского «Свои люди-сочтемся».			

42-43	Драма «Гроза».Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы.			
44	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия Катерины. Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Символизм пьесы.			
45	Оценка пьесы в русской критике.			
46-47	<b>р/р Классное сочинение по творчеству Н.А.Островского «Гроза»</b>			
<b>Иван Сергеевич Тургенев (11 часов)</b>				
48	Личность и судьба писателя. Художественный мир его произведений.			
49	Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков			
50	«Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие			
51	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идеино-художественное своеобразие. Проблематика. Композиция			
52	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками.			
53	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей».дуэль Павла Петровича и Базарова.			
54	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе.			
55	Смерть Базарова. Эпилог романа. Размышления на тему:»Философский смысл финала романа».			
56	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа.			
57-58	<b>р/р Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.</b>			
<b>Русская поэзия второй половины XIX века (1 час)</b>				
59	Русская поэзия второй половины XIX века (А.Н.Майков, А.К.Толстой (Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии).,А.Н.Плещеев, С.Я.Надсон, А.Н.Апухтин, и др.)			
<b>Федор Иванович Тютчев (3 часа)</b>				
60	Очерк жизни и творчества. Своеобразие			

	художественного мира. Основные темы поэзии.			
61	Тема поэта и поэзии, тема России.			
62	Философия природы в лирике Ф.Тютчева. Любовная лирика. Сопоставительный анализ стихов.			
<b>Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)</b>				
63	Художественный мир поэта. Основные темы поэзии: тема поэта и поэзии, тема любви.			
64	Философия природы в лирике А.Фета.			
<b>Николай Алексеевич Некрасов (7 часов)</b>				
65-66	Личность и судьба поэта. Художественный мир Н. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Н. Некрасова.			
67-68	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмарка».			
69	Образы крестьянок. Женская доля на Руси.			
70-71	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысл жизни.			
<b>Федор Михайлович Достоевский (7 часов)</b>				
72	Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога. Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт.			
73	Петербург Достоевского - одно из главных действующих лиц романа. Система героев. Тема «униженных и оскорбленных»			
74-75	Раскольников, его учение и бунт: взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности			
76	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина.			
77	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.			
78	«Их воскресила любовь». Эпилог романа.воскресение человека в Раскольникове.			

<b>Лев Николаевич Толстой (12 часов)</b>				
79	Жизненный и творческий путь писателя, его художественный мир. «Севастопольские рассказы» – суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма.			
80	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция.			
81	<b>Светское общество</b> Петербурга и Москвы. (Салон Шерер). Смерть графа Безухова			
82	Изображение войны 1805— 1807 годов. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских			
83	«Мысль семейная» в романе Толстого ( <i>именины у Ростовых; в Лысых горах; сцены охоты, святочных развлечений; любовь героев</i> )			
84	Нравственные искания А. Болконского			
85	«Любимый герой» Л. Н. Толстого П. Безухов			
86	«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовской.			
87	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Анализ сцены «Переправа через Неман», оставление русскими своих земель. Бородинское сражение. Пьер. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение кн. Андрея			
88	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон.			
89	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов.			
90	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге Л. Н. Толстой, нравственные искания русской литературы и ее место в мировой литературе			
<b>Николай Семенович Лесков (3 часа)</b>				

91-94	Очерк жизни и творчества. Художественный мир. «Очарованный странник» Внешняя и духовная биография Ивана Флягина - героя-правдоискателя. Сюжет. Поэтика произведения.			
<b>Антон Павлович Чехов (7 часов)</b>				
95	Художественный мир Чехова. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы Чехова начала 80-х годов. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»			
96	Рассказы А.П. Чехова 90-х годов. «Дама с собачкой», «Попрыгунья»			
97	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингвостилистический анализ			
98	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии			
99	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога			
100	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы ( <i>сад как символ комедии</i> )			
101	<i>Резервные уроки . Русская литература и современные проблемы</i>			
102	Заключительный урок			