

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № 3 от

«30» августа 2021г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
10 класс**

**Среднее общее образование
(ФГОС ООО)**

Составитель: Лойченко

Алла Борисовна,

учитель высшей
квалификационной
категории

2021 - 2022 учебный год

Данная программа по литературе для 10 класса разработана на основе Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Т.Ф.Курдюмовой и учебника для общеобразовательных учреждений / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10 класс. Базовый уровень.. М.: Дрофа, 2019. Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 102 часа (в соответствии с приказом о календарном триместровом обучении по школе), 3 часа в неделю, авторская программа рассчитана на 102 часа в год.

Раздел №1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Ученик научится:

- осмысливать образную природу словесного искусства;
- понимать логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы 12 – 19 веков;
- различать основные черты литературных направлений русской литературы 18 – 19 веков;
- соотносить основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- узнавать содержание изученных литературных произведений, отчётливо представлять роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять как время изображённое, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию и аргументировано выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно её использовать;
- писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценкой их эстетической значимости;
- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений;

-понимать и оценивать русскую и иноязычную литературу, формировать культуру межнациональных отношений.

- искать и находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интерната).

Метапредметные:

Ученик научится:

- искать и выделять значимых функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственных связи;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль;
- выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлять план, тезис, конспект;
- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- корректировать свои действия с учетом поставленных задач;
- работать с учебником и дополнительной литературой во внеурочное время;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;
- выполнять самостоятельную работу в тетради;
- адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.

Личностные УУД:

Личностные результаты освоения программы по литературе для обучающихся 10 класса достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

У ученика будут сформированы:

- гуманистическое видение мира, духовно-нравственные ценности,
- умение выражать собственное мнение и убеждения, способность утверждать и отстаивать их;
- понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира человека, для достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира;

- осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе;
- нахождение ими в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы

Ученик получит возможность для формирования:

- способности к критическому мышлению, умение противостоять антигуманистическим тенденциям в современной культуре;
- удовлетворения духовных запросов учащихся, обусловленных психологическими особенностями старшего подросткового и юношеского возраста;
- уважать мнение собеседников;
- проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
- контролировать свои действия в коллективной работе, оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.

Раздел 2.Содержание учебного предмета.

1.Введение .Литература XIX века.(2 часа)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Литература первой половины XIX века

2.Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (10 часов)

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

3.Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество(9 часов)

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Романтическая поэма Лермонтова «Демон».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

4.Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (6 часов)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и

комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века (1 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века.

5. Николай Григорьевич Чернышевский (2 час)

Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. Композиция романа, система образов. Теория разумного эгоизма. «Четвертый сон Веры Павловны».

6. Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (6 часов)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

7. Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (7 часов)

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

8. Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (11 часов)

«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (3 часа)

Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

9. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (2 часа)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество (1 час)

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

10. Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (7 часов)

Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

11. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (4 часа)

Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

12. Лев Николаевич Толстой Жизнь и творчество (14 часов).

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы

Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

13. Федор Михайлович Достоевский Жизнь и творчество (7 часов)

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

14. Николай Семенович Лесков Жизнь и творчество (3 часа)

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

15. Антон Павлович Чехов Жизнь и творчество (7 часов).

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра

Тематическое планирование

№	ТЕМА	Количество часов	Форма контроля	Компонент программы воспитания
1.	Введение	2		Анализ поэтических произведений, изучение критических статей 19 века, работа с архаизмами и историзмами, Пушкинский бал
2.	А. С. Пушкин	10	Соч.-2 часа	
3.	М.Ю. Лермонтов	9	Соч.-2 часа	
4.	Н.В.Гоголь	6		Работа с диалектными словами, с устаревшей лексикой; театр и кинематограф, Литературный клуб
5.	Н.Г.Чернышевский	2		Анализа роман и исторического комментария к произведениям
6.	И.А. Гончаров	6		Анализа романа, подготовка к сочинению по проблемным вопросам текста, театр
7.	А.Н.Островский	7	Соч.-2 часа	Работа с лексическим значением слова; дискуссия о нравственных уроках данных произведений, Дискуссионный клуб, театр и кинематограф
8.	И.С.Тургенев	11	Соч.-2 часа	
9.	Ф.Тютчев, А.Фет, А.Толстой	6		Анализ поэтических произведений, соотнесение мира поэзии и живописи)
10.	Н.А.Некрасов	7		Изучение жизни поэта, анализ его поэтических произведений.
11.	М.Е.Салтыков-Щедрин	4		Анализ произведений, Дискуссионный клуб, Всемирный день писателя
12.	Л.Н.Толстой	14	Соч 2 часа	Дискуссия о нравственных уроках данных произведений, Дискуссионный клуб, театр и кинематограф
13.	Ф.М.Достоевский	7		
14.	Н.С.Лесков	3		Обсуждения главных проблем творчества писателя
15.	А.П.Чехов	7		Изучения жизни и творчества писателя, Литературный клуб
16.	Заключение	1		
	ИТОГО	102	Соч 6	

Раздел 3. Календарное планирование 10 класс

№	тема	Дата план	Дата факт	Примечание
Литература I четверти XIX века				
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века	2.09		
2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков	2.09		
А. С. Пушкин (10 часов)				
3	А. С. Пушкин: личность, судьба. Творчество.	7.09		
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы». Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. «Друзьям», «19 октября», «Я вас любил», «На холмах Грузии».	9.09		
5	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. «Поэту», «Пророк», «Памятник»	9.09		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта.	14.09		
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике А. С. Пушкин	16.09		
8	Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея. Проблема народа и власти	16.09		
9	Петербургская повесть «Медный всадник»	21.09		
10	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	23.09		
11-12	Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	28.09 30.09		

М.Ю. Лермонтов (9 часов)				
13	Личность, судьба, эпоха. Художественный мир поэта	30.09		
14	Философская лирика. («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно,и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»)	12.19		
15	Любовная лирика. Адресаты. «Я не унижусь пред тобою. ...», «Нищий», «Нет, не тебя так сильно я люблю...», «Молитва» («В минуты...»)	14.10		
16	Образ России в лирике «Прощай, немытая Россия...», «Родина»	14.10		
17	Тема поэта и поэзии в лирике М. Лермонтова «Поэт», «Пророк», «Есть речи - значенье...»	19.10		
18	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары	21.10		
19	Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)	21.10		
20-21	Р/р. Классное сочинение по творчеству Лермонтова	26.1028.10		
Н.В.Гоголь. (6 часов)				
22	Очерк жизни и творчества писателя. Художественный мир. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»	28.10		
23	«Петербургские повести» и тема «маленького человека». «Шинель»	2.11		
24	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в «Мертвых душах». Чичиковское зло, незаметно вторгшееся в пределы России и всего мира -«новый антихрист» буржуазного мира	9.11		
25	Речевая характеристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в поэтике	11.11		

	Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Пафос авторских отступлений.			
26	Поэма в русской критике. В.Г.Белинский и К.С.Аксаков о «Мертвых душах».	11.11		
27	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В.Гоголя.	23.11		
Развитие русской литературы 40-70-х годов XIX века (1 час)				
28	Романтическая литература середины века. Исторические романы А.К. Толстого, романтические произведения К.С.Станюкевича. Литературная критика 40-70 гг.	25.11		
Н.Г. Чернышевский 1 час				
29	Художественный мир писателя. Создание русского театрального репертуара Политический детектив: роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны».	25.11		
А.Н. Островский (7 часов)				
30	Жизнь и творчество, художественный мир писателя Комедия Островского «Свои люди-сочтемся».	30.11		
31-32	Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы.	2.12 2.12		
33	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия Катерины. Кульминация и развязка пьесы «Гроза».	7.12		объединение
34	Оценка пьесы в русской критике	7.12		
35-36	р/р Классное сочинение по творчеству Н.А.Островского «Гроза»	9.12 9.12		
Иван Александрович Гончаров (6 часов)				
37	Основные этапы жизненного и творческого пути писателя	14.12		
38-39	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя.	16.12		

	«Обломовщина». Сон Обломова: композиционная роль			
40	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	16.12		
41	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна. (<i>«Обломов» как роман о любви</i>)	21.12		
42	Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике (<i>Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе и его герое</i>).	23.12		
Иван Сергеевич Тургенев (11 часов)				
43	Личность и судьба писателя. Художественный мир его произведений.	23.12		
44	Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков	28.12		
45	«Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие	30.12		
46	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идеино-художественное своеобразие. Проблематика. Композиция	30.12		
47	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками.	11.01		
48	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей». дуэль Павла Петровича и Базарова.	13.01		
49	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе.	13.01		
50	Смерть Базарова. Эпилог романа. Размышления на тему:»Философский смысл финала романа».	18.01		объединение
51	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа.	20.01		
52-53	р/р Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	20.01		
Русская поэзия второй половины XIX века (1 час)				
54	Русская поэзия второй половины XIX века (А.Н.Майков,	25.01		

	А.К.Толстой (Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии)., А.Н.Плещеев, С.Я.Надсон, А.Н.Апухтин, и др.)			
Федор Иванович Тютчев (3 часа)				
55	Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии.	27.01		объединение
56	Тема поэта и поэзии, тема России.	27.01		
57	Философия природы в лирике Ф.Тютчева. Любовная лирика. Сопоставительный анализ стихов.	1.02		
Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)				
58	Художественный мир поэта. Основные темы поэзии: тема поэта и поэзии, тема любви.	3.02		
59	Философия природы в лирике А.Фета.	3.02		
Николай Алексеевич Некрасов (7 часов)				
60	Личность и судьба поэта. Художественный мир Н. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Н. Некрасова.	8.02		
61-62	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмарка».	10.02		
63	Образы крестьянок. Женская доля на Руси.	10.02		
64-65	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы. Женские образы поэмы	22.02 24.02		
66	Проблема счастья и смысл жизни.	24.02		
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)				
67	Жизнь и творчество, художественный мир писателя	1.03		
68	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	3.03		
69	Символизм пьесы «История одного города»: замысел, история создания, проблематика	3.03		

	художественные принципы, идеи.			
70	Способна ли сатира улучшить мир? <i>(На материале сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.)</i>	10.03		
Федор Михайлович Достоевский (7 часов)				
71	Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога. Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт.	10.03		
72	Петербург Достоевского - одно из главных действующих лиц романа. Система героев. Тема «униженных и оскорбленных»	15.03		
73-74	Раскольников, его учение и бунт: взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности	17.03 17.03		
75	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина.	22.03		
76	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.	24.03		
77	«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскресение человека в Раскольникове.	24.03		
Лев Николаевич Толстой (12 часов)				
78	Жизненный и творческий путь писателя, его художественный мир. «Севастопольские рассказы» – суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма.	29.03		
79	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция.	31.03		
80	Светское общество Петербурга и Москвы. (Салон Шерер). Смерть графа Безухова	31.03		
81	Изображение войны 1805— 1807 годов. Аустерлицкое сражение.	12.04		

	Кутузов и император Александр; бегство русских			
82	«Мысль семейная» в романе Толстого (<i>именины у Ростовых; в Лысых горах; сцены охоты, святочных развлечений; любовь героев</i>)	14.04		
83	Нравственные искания А. Болконского	14.04		
84	«Любимый герой» Л. Н. Толстого П. Безухов	19.04		
85	«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовской.	21.04		
86	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Анализ сцены «Переправа через Неман», оставление русскими своих земель. Бородинское сражение. Пьер. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение кн. Андрея	21.04		
87	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон.	26.04		объединение
88	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов.	26.04		
89	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге Л. Н. Толстой, нравственные искания русской литературы и ее место в мировой литературе	28.04		
90-91	Р/Р Классное сочинение по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого	28.04 5.05		
Николай Семенович Лесков (3 часа)				
92	Очерк жизни и творчества. Художественный мир. «Очарованный странник» Внешняя и духовная биография Ивана Флягина - героя-правдоискателя. Сюжет. Поэтика произведения.	12.05		объединение
93	«Очарованный странник» Внешняя и духовная биография Ивана	12.05		

	Флягина - героя-правдоискателя. Сюжет. Поэтика произведения.			
94	«Леди Макбет Мценского уезда»	12.05		
Антон Павлович Чехов (7 часов)				
95	Художественный мир Чехова. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы Чехова начала 80-х годов. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»	17.05		
96	Рассказы А.П. Чехова 90-х годов. «Дама с собачкой», «Попрыгунья»	19.05		
97	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингвостилистический анализ	19.05		
98	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии	24.05		
99	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога	26.05		
100	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы (<i>сад как символ комедии</i>)	26.05		Объединение 100, 101, 102
101	Роль финала пьесы			
102	Заключительный урок			

Лист
корректировки рабочей программы
учителя _____
2021 - 2022 учебный год

Класс	Название раздела, темы урока	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	

--	--	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

от 26.08.2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ **В.Н. Шарапова**

27.08.2021 г.