

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ И.П. Гурьянкина

Приказ № \_ от

«30» августа 2018 г.

**Рабочая программа  
по предмету « Литература»  
11 класс**

**Среднее общее образование  
(Федеральный компонент государственного стандарта общего образования)  
БУП-2004**

Составитель: Лойченко  
Алла Борисовна, учитель  
высшей  
квалификационной  
категории

**2018 – 2019 учебный год**

Рабочая программа по **литературе** для **11 класса** разработана на основе Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Т.Ф.Курдюмовой *и др.*; *и* учебника для общеобразовательных учреждений / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой и др. Литература. 11 класс. Базовый уровень..в 2ч. М.: Дрофа, 2017.

Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю, авторская программа рассчитана на 102 часа в год.

## **Раздел 1. Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса**

В результате изучения литературы обучающийся должен

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**

- для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе,
- понимания и оценки иноязычной русской литературы,
- формирования культуры межнациональных отношений.

## **Раздел 2 Содержание учебного предмета**

## **Русская литература рубежа 19-20 вв-18ч**

**Введение-3ч.** Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

**И. А. Бунин-4ч** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**А.И. Куприн- 4ч** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести.

## **Серебряный век русской поэзии-30ч**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. – 7ч**

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**М. Горький-7ч** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

## **Русская литература 20-40г -34ч**

**А. А. Блок. - 12ч** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**С. А. Есенин -3ч** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**В. В. Маяковский-3ч** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

## **А. А. Ахматова-5ч**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти.

**М. И. Цветаева-4ч** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цв етаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Характерные черты времени в повести **А. Платонова-2ч** «Котлован» и рассказы.

**М. А. Булгаков-10ч** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

**А.И.Солженицин-2ч** Лагерная проза. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Литература периода Великой Отечественной войны-5ч**

**А. Т. Твардовский-1ч** . Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Б. Л. Пастернак -2ч** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**М. А. Шолохов-11ч** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

**Современная русская проза и поэзия - 12ч**

**Тематическое планирование**

№п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов	Формы контроля
1	Русская литература рубежа 19-20 вв	18	Соч-2
2	Русская поэзия Серебряного века	30	
3	Русская литература 20-40-х гг	34	Соч-3
4	Русская литература 40-60г	8	
5	Русская проза и поэзия 60-90г	10	Соч-1
6	Современная русская литература	2	
	итого	102	Соч-6

№п/п	Тема урока	Дата план.	Дата факт.	примечание
<b>Особенности литературного процесса рубежа веков – 3ч</b>				
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1.09		
2-3	Основные направления развития литературы	4.09 4.09		
<b>Творчество И.Бунина – 4ч</b>				
4	Поэтический мир И. А. Бунина	10.09		
5	Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан- Франциско»	11.09		
6	Цикл « Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	11.09		
7	<b>Р/р. Анализ рассказа «Чистый понедельник»</b>	17.09		
<b>Творчество А.И.Куприна – 4ч</b>				
8	Жизнь и творчество А. И. Куприна	18.09		
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новелле.	18.09		
10	Повесть А. И. Куприна «Олеся»	24.09		
11	В. Г. Короленко «Река играет», «Без языка». Письма к Луначарскому	25.09		
<b>Творчество М.Горького – 7ч</b>				
12	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	25.09		
13	Новаторство Горького-драматурга	1.10		
14	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	2.10		
15	Философский аспект пьесы	2.10		
16	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне	15.10		
17	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне	16.10		
18	Публицистика М. Горького	16.10		
<b>Русская поэзия Серебряного века – 4ч</b>				
19	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков.	22.10		
20	Русская поэзия «Серебряного века»	23.10		
21	Символизм как литературное течение начала века	23.10		
22	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	29.10		
<b>Творчество А.Блока – 12ч</b>				

23	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм.	30.10		
24	Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	30.10		
25	Биографическая и философская основа стихов первого тома. "Стихи о Прекрасной Даме" Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...» и др.)	5.11		
26	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока.	6.11		
27	<b>Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»</b>	6.11		
28	Лирика третьего тома.	12.11		
29	«Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	13.11		
30-31	Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России в лирике («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)	13.11		объединение
32-33	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	26.11 27.11		
34	Систематизация материалов к сочинению («Лирика Александра Блока как «трилогия вочеловечения»; «Тема любви в поэзии А. Блока»; «Образ России в лирике Блока»; «Художественное своеобразие поэмы Блока "Двенадцать" <sup>1</sup> »)	27.11		
<b>Футуризм – 3ч</b>				
35	Футуризм Эгофутуризм. Кубофутуристы. Эстетические формальные эксперименты футуристов	3.12		
37	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	4.12		
38	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони...»)	4.12		
<b>Творчество В.Маяковского – 3ч</b>				
39	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	10.12		
40	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям»	11.12		
41	В. В. Маяковский «Облако в штанах»	11.12		
<b>Творчество С.Есенина – 3ч</b>				
42	Эволюция творчества С.Есенина	17.12		

43	Анализ лирики С.Есенина. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	18.12		
44	Проблематика и поэтика поэмы С Есенина «Анна Снегина»	18.12		
<b>Акмеизм. Творчество А.Ахматовой – 5ч</b>				
45	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	24.12		
46	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	25.12		
47	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	25.12		
48	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	14.01		
49	<b>Р/р. Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века</b>	15.01		
<b>Русская литература после 1917г – 10ч</b>				
50	Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. М. Горький «Мать» ( <i>обзор</i> )	15.01		
51	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	21.01		
52	А. А. Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе	22.01		
53	Е. И. Замятин «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	22.01		
54	Б. Пастернак. Лирика. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо». Глубина поэтического осмысления ок- ружающего мира	28.01		
55	Б. Пастернак «Доктор Живаго»	29.01		
56	М. И. Цветаева. Лирика. Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини М. Цветаевой	29.01		
57	О.Э.Мандельштам. Лирика. Жанрово- поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	4.02		
58- 59	<b>Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»</b>	5.02 5.02		
<b>Творчество М.Шолохова – 11ч</b>				

60-61	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	11.02		
62-63	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	12.02		
64-65	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	12.02		В один
66	Женские образы в эпопее «Тихий Дон»	25.02		
67	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа	26.02		
68	<b>Р/р. Систематизация материалов к сочинению («Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «"Мысль семейная" на страницах эпопеи»; «Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа»)</b>	26.02		
69-70	<b>Р/р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»</b>	4.03 5.03		
<b>Творчество А.Платонова – 2ч</b>				
71	А. П. Платонов «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья	5.03		
72	Мастерство Платонова-реалиста ( <i>по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»</i> )	11.03		
<b>Творчество М.Булгакова – 10ч</b>				
73	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. «Дни Турбиных». Идеиное звучание пьесы и споры вокруг неё	12.03		
74	«Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения	12.03		
75-76	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	18.03 19.03		
77-78	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова-сатирика	19.03 25.03		
79	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	26.03		
80	Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	26.03		

81-82	р/р Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». «Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема добра и зла в романе».	1.04 2.04		
<b>Обзор литературной жизни 40-60г XX века – 8ч</b>				
83	Резервный урок. Обзор литературной жизни 40-60 годов XX века	2.04		
84	Тема Великой Отечественной войны в литературе после военных лет ( <i>обзор</i> )	15.04		
85	А. Н. Толстой «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	16.04		
86	В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней	16.04		
87	Военная лирика	22.04		
88	Резервный урок. Русское литературное зарубежье ( <i>обзор судьбы русской литературы в эмиграции</i> ). Основные темы творчества. Периодизация	23.04		
89	Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега» ( <i>обзор</i> ). Мастерство писателя	23.04		
90	Резервный урок. Русское литературное зарубежье 1945-1990 годов ( <i>обзор</i> ). Основные темы творчества. Традиции и новаторство	29.04		
<b>Развитие литературы в послевоенные годы – 12ч</b>				
91	Резервный урок. Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60-80-х годов	30.04		
92	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка	30.04		
93	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	6.05		
94	А. Т. Твардовский «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа	7.05		
95	В. Г. Распутин « Живи и помни». (Судьба народная в произведении)	7.05		
96	В. П. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения.	13.05		

97-98	<b>Р/р. Сочинение - рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века</b>	14.05 14.05		
99	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова «Дом»	20.05		
100	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	20.05		
101	Резервный урок. Обзор русской литературной жизни последних лет	21.05		Объединение 101 и 202
102	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке»	21.05		

