

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ И.П. Гурьянкина

Приказ № 5 от

«30» августа 2019 г.

**Рабочая программа  
по предмету  
«Мировая художественная культура»  
11 класс  
Среднее общее образование  
(Федеральный компонент  
государственного стандарта общего образования)  
БУП-2004**

Составитель: Гришина Т.А.,  
учитель истории  
первой квалификационной категории

**2019-2020**

Данная программа является рабочей программой по предмету Мировая Художественная Культура к учебному комплексу под редакцией Даниловой Г.И., Москва, «Дрофа» 2010г. Сроки реализации: 33 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 33 часа, 1 час в неделю.

## **Раздел 1 Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса**

### **Учащиеся должны знать/понимать:**

- изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства
- значимость использования приобретенных знаний в практической деятельности и жизни
- принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

### **Учащиеся должны уметь:**

- Выполнять несложные практические задания, основанные на ситуациях, связанных с творческой деятельностью человека;
- Оценивать роль искусства и творческой деятельности в жизни человека и общества;
- Использовать элементы художественной культуры для причинно-следственного анализа при характеристике общественных явлений
- Моделировать последствия позитивного и негативного воздействия искусства на личность, социум. общество, делать выводы;
- оценивать собственную и чужую художественную и мировоззренческую позицию

-осознанно использовать знания курса «Искусство» в личной и общественной жизни; и регуляции своей деятельности;

-самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;

-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

-осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

-записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

-осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

-развивать эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

**Художественная культура 17-18 веков (12 часов).** Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века (9 часов)** Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

**Художественная культура XX вв. (13 часов)** Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм

в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Количество тестовых работ
1	Художественная культура 17-18 веков	12	1
2	Художественная культура 19 века	9	1
3	Художественная культура 20 века	12	2
	<b>Всего</b>	<b>33</b>	<b>4</b>

### Раздел 3. Календарное планирование 11 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	По плану	По факту	Примечание
<b>Раздел 1 Художественная культура 17-18 веков (12 часов)</b>				
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.			
2	Архитектура барокко			
3	Изобразительное искусство барокко			
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы			
5	Шедевры классицизма в архитектуре России			
6	Шедевры классицизма в архитектуре России			
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.			
8	Реалистическая живопись Голландии.			
9	Русский портрет 18века.			
10	Музыкальная культура барокко.			
11	Композиторы Венской классической школы.			
12	Театральное искусство XVII-XVIII вв. Тестирование.			
<b>Раздел 2. Художественная культура 19 века(9часов)</b>				

13	Романтизм.			
14	Изобразительное искусство романтизма			
15	Реализм - художественный стиль эпохи.			
16	Изобразительное искусство реализма			
17	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)			
18	Многообразие стилей зарубежной музыки			
19	Русская музыкальная культура			
20	Пути развития западноевропейского театра			
21	Русский драматический театр <b>Тестирование.</b>			
<b>Раздел 3. Художественная культура 20 века (12 часов)</b>				
22	Искусство символизма			
23	Триумф модернизма			
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма			
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.			
26	Стили и направления зарубежного изобразительного			

	искусства. <b>Тестирование.</b>			
27	Мастера русского авангарда.			
28	Зарубежная музыка XX века.			
29	Русская музыка XX века.			
30	Зарубежный театр.			
31	Русский театр XX века			
32	Становление и расцвет мирового кинематографа.			
33	Становление и расцвет мирового кинематографа. <b>Тестирование.</b>			
	<b>Итого</b>	<b>33 часа</b>		

