

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № 5 от

«30» августа 2019 г.

**Рабочая программа
элективного курса по литературе
«Современная литература»
11 класс**

**Среднее общее образование
(Федеральный компонент государственного стандарта общего
образования)
БУП-2004**

Составитель:
Плотникова Г.Г.,
учитель высшей
квалификационной
категории

2019 – 2020 учебный год

Рабочая программа дополнительного образования по литературе для 11 класса «Современная литература» разработана на основе учебно -методического пособия «Русская литература последних десятилетий: 11класс (составитель Т.Ю. Угроватова) под ред. В.Г. Маранцмана и др; -М.: Просвещение,2007.

Сроки реализации : 17 учебных недели. Рабочая программа рассчитана на 17 часов (1 час в неделю)

Цели курса:

- Способствовать становлению духовного мира человека;
- Создание условий для непрерывного совершенствования и развития своих творческих возможностей выпускника;
- Овладение мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью;
- Оказание помощи учащимся в подготовке к итоговой аттестации.

Раздел 1 Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Раздел 2. Содержание элективного курса.

1. Цели и задачи элективного курса.(1 час)

2. Постмодернизм как культурное явление русской литературы второй половины XX века(1час).

Новая художественная парадигма. Постмодернизм как комплекс мировоззренческих установок и эстетических принципов. Обзор произведений. Содержание, сюжет, смысл. Аргументация к сочинению

3.Спор поколений: вместе и врозь (5час)

Темы данного направления нацеливают на рассуждение о семейных ценностях, о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями: психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы). Проблема “отцов” и “детей”. А. Цветков “Герой рабочего класса”, В. Золотуха “Последний коммунист» С. Довлатов “Чемодан”, Ю. Трифонов “Обмен”.

Рассказ А.Геласимова «Нежный возраст». Тема семьи. Творчество Н. Горлановой и В.Букура. Рассказ «Принц и нищий». Г.Бакланов «Кондратий» Нравственный выбор подростка.Влияние на выбор родителей. Андрей Дмитриев «Крестьянин и тинейджер» Нравственная проблематика и идейно-художественное своеобразие рассказа Л. Улицкой "Дочь Бухары».

4. Остаться человеком в пламени войны. Тема жестокости и доброты. Мести и великодушия (5 ч)

Образ молодого солдата. «Написанная кровью сердца...» повесть К.Воробьёва «Это мы, Господи...». Женщина и война. Светлана Алексеевич «У войны не женское лицо». «Афганская и Чеченская проза, «Цинковые мальчики» В.Астафьев «Веселый солдат»

5. Береги в себе человека. (5 час)

Слово, необходимое России. В Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана» Связь с историей, с родовыми корнями. Тема милосердия в современной литературе. О.Павлов «Конец века». Философско-библейские мотивы. Рассказ В. Крупина «Мария Сергеевна». Нравственная красота простого человека. Е Носов «Яблочный спас». Б.Екимов «Ночь исцеления».

Тематическое планирование

№	ТЕМА	Количество часов
1	Вводное занятие. Цели и задачи элективного курса.	1
2	Постмодернизм как культурное явление русской литературы второй половины XX века	1
3	Спор поколений: вместе и врозь	5
4	Остаться человеком в пламени войны. Тема жестокости и доброты. Мести и великодушие.	5
5	Береги в себе человека. Проблема ответственности человека за своё жизненное поведение (проблема жизненного выбора).	5
	ИТОГО:	17

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Цели и задачи элективного курса.		
2	Постмодернизм как культурное явление русской литературы второй половины XX века		
3-4	СПОР ПОКОЛЕНИЙ: ВМЕСТЕ И ВРОЗЬ. Семейные ценности, проблема “отцов” и “детей” в повестях и рассказах А. Цветкова “Герой рабочего класса”, Ю. Трифонова “Обмен”, А.Геласимова «Нежный возраст».		
5-6	Различные грани проблемы взаимоотношений между поколениями: психологической, социальной, нравственной и т.п. в повестях и рассказах В. Золотухи “Последний коммунист и С. Довлатова “Чемодан”		
7	Нравственная проблематика и идейно-художественное своеобразие рассказа Л. Улицкой "Дочь Бухары».		
8-9	Остаться человеком в пламени войны. Тема жестокости и доброты. Мести и великодушия. Образ молодого солдата в повестях В.Кондратьев «Сашка», К.Воробьева «Это мы, Господи...».		
10-11	Женщина и война. Светлана Алексеевич «У войны не женское лицо». «Афганская и Чеченская проза» Алексеевич «Цинковые мальчики»		
12	В.Астафьев «Веселый солдат»		
13-14	Береги в себе человека. Слово, необходимое России. В Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана» Связь с историей, с родовыми корнями.		
15	Тема милосердия в современной литературе. О. Павлов «Конец века».		
16	Философско-библейские мотивы. Рассказ В. Крупина «Мария Сергеевна».		
17	Нравственная красота простого человека. Е Носов «Яблочный спас». Б.Екимов «Ночь исцеления».		

