

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ И.П. Гурьянкина

Приказ № 5 от

«30» августа 2019 г.

**Рабочая программа  
по предмету « Литература»  
11 класс**

**Среднее общее образование  
(Федеральный компонент государственного стандарта общего образования)  
БУП-2004**

Составитель: Плотникова Г.Г.,  
учитель высшей  
квалификационной категории

**2019 – 2020 учебный год**

Рабочая программа по **литературе** для **11 класса** разработана на основе Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Т.Ф.Курдюмовой *и др.*; и учебника для общеобразовательных учреждений / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой и др. Литература. 11 класс. Базовый уровень..в 2ч. М.: Дрофа, 2017.

Сроки реализации: 33 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 99 часов (в соответствии с приказом по школе о календарном триместровом обучении), 3 часа в неделю, авторская программа рассчитана на 102 часа в год.

## **Раздел 1. Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса**

В результате изучения литературы обучающийся должен

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**

- для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе,
- понимания и оценки иноязычной русской литературы,
- формирования культуры межнациональных отношений.

## Раздел 2 Содержание учебного предмета

### Русская литература рубежа 19-20 вв-18ч

**Введение-2ч.** Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

**М. Горький- 7 ч.** литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Литературный портрет как жанр («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика. Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

**И. А. Бунин-5 ч.** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**А.И. Куприн- 4ч** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести.

Сочинение по литературе начала 20 века (домашнее).

### Серебряный век русской поэзии-29ч

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). – **1 час**

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**Символизм-2 ч.** Истоки. Пафос трагического миропонимания. Эстетические взгляды символистов. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма .

**А. А. Блок. – 8 ч.** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

Футуризм Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»).

**В. В. Маяковский – 4 часа** «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!..», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА». «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная

лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Внеклассное чтение. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.- **1 час**

**С. А. Есенин -4ч** . «Гой, ты Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Теория. Имажинизм.

**А. А. Ахматова-4 ч.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти.

**О. Э. Мандельштам-2 ч.** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М. И. Цветаева-2 ч.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Сочинение по поэзии Серебряного века – 2 ч.**

### **Русская литература 20-40 годов -28 ч.**

**Б. Л. Пастернак -4ч** Жизнь и творчество. Стихи. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**М. А. Булгаков-8ч** «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. «Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга. «Мастер и

Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва XX века и Ершалаим библейских времен. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

**А. П. Платонов-4 ч.** «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова. А. Н. Теория. Исторический роман XX в.

**М. А. Шолохов- 10 ч.** «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи предполагают особую тщательность его текстуального анализа. До сих пор некоторые учителя и по старой памяти, и по принципиальным соображениям верны «Поднятой целине». Можно и сейчас рассматривать это произведение в таком ключе: «“Поднятая целина”. История создания романа. Отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в романе. Современное восприятие романа».

**Сочинение по литературе 20-40-х годов -2 ч.**

### **Литература русского зарубежья 2 ч.(обзор)**

Творческие искания писателей русского зарубежья Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

**В. В. Набоков.** «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). «Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык и как переводчик и популяризатор «Евгения Онегина» (перевод романа на английский язык и создание комментария к нему в четырех томах).

Теория. Автор двух литератур.

### **Литература периода Великой Отечественной войны-7 ч**

**А. Т. Твардовский-1ч .** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Война и духовная жизнь общества.

**Патриотические мотивы** и сила народного чувства в лирике военных лет **-1 ч.** Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.).

**Правда о человеке на войне.** – **1ч.** Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия») (обзор)

**В. Кондратьев – 1 ч.** Повесть «Сашка»

**Драматургия о ВОВ- 1 ч.** Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») (обзор)

Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

**Сочинение по литературе о ВОВ – 2 ч.**

### **Литература второй половины XX в. –14 ч.**

**Поэзия периода «оттепели» - 2ч.** Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского и др.

**И.А. Бродский – 1 ч.** Представитель третьей волны эмиграции. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Бродского. Психологизм в изображении лирического героя. Нобелевская речь Бродского.

**А.И. Солженицын-3 ч.** «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина(обзор)

**В.П. Астафьев-3 ч.** «Царь-рыба», «Печальный детектив» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек в повести «Царь-рыба». Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив»

**В. Г. Распутин -3ч.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов.

**Сочинение по литературе второй половины XX века -2 ч.**

### **Русская литература новейшего периода конца XX — начала XXI века (обзор) -1 ч.**

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. «Роман» Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

Т. Толстая. «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией. Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

В. С. Маканин. «Лаз», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

### Тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов	Формы контроля
1	Русская литература рубежа 19-20 вв	18	Соч.1
2	Русская поэзия Серебряного века	29	Соч 1
3	Русская литература 20-40-х гг	28	Соч-1
4	Литература периода Великой Отечественной войны	9	Соч 1
5	Литература второй половины XX в.	14	Соч-1
6	Современная литература	1	
	итого	99	Соч-5

№п/п	Тема урока	Дата план.	Дата факт.	примечание
<b>Особенности литературного процесса рубежа веков – 2ч</b>				
1	Особенности литературного процесса рубежа веков			
2	Основные направления развития литературы			
<b>Творчество М.Горького – 7ч</b>				
3	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя			
4	Новаторство Горького-драматурга			
5	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»			
6	Философский аспект пьесы			
7	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне»			
8	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне»			
9	Публицистика М. Горького			
<b>Творчество И. Бунина – 5ч</b>				
10	Поэтический мир И. А. Бунина			
11	Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан- Франциско»			
12	Цикл « Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина			
13	<b>Р/р. Анализ рассказа «Чистый понедельник»</b>			
14	Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе «Антоновские яблоки»			
<b>Творчество А.И. Куприна – 4ч</b>				
15	Жизнь и творчество А. И. Куприна			
16	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новелле.			
17	Нравственно - философский смысл истории о «невозможной» любви.			
18	Повесть А. И. Куприна «Олеся»(обзор)			
<b>Русская поэзия Серебряного века – 29 ч</b>				
19	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков.			
20	Русская поэзия Серебряного века. Основные направления поэзии Серебряного века			
21	Символизм как литературное течение начала века. В. Я. Брюсов как теоретик символизма.			
<b>Творчество А.Блока – 8 ч</b>				



№п/п	Тема урока	Дата план.	Дата факт.	примечание
22	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм.			
23	Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»			
24	Биографическая и философская основа стихов первого тома. "Стихи о Прекрасной Даме" Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...» и др.)			
25	Мир стихий в поэзии А. Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка»			
26	«Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»			
27	Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России в лирике («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)			
28	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики			
29	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.			
<b>Творчество В.Маяковского – 4ч</b>				
30	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества: «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям»			
31	В. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии «Левый марш» и др.			
32	В. В. Маяковский «Облако в штанах». Тема любви в лирике «Лиличке» и др.			
33	Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения			
<b>Творчество С.Есенина – 4 ч</b>				
34	Имажинизм. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.			
35	Эволюция темы родины в творчестве С. Есенина.			
36	Анализ лирики С.Есенина. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта			
37	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»			
<b>Акмеизм. Творчество А. Ахматовой – 4ч</b>				
38	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева.			

№п/п	Тема урока	Дата план.	Дата факт.	примечание
	«Капитаны», «Заблудившийся трамвай»			
39	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы			
40	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества			
41	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»			
42	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики.			
43	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» Художественное мастерство поэта			
44	<b>М. И. Цветаева.</b> Лирика. Основные мотивы лирики: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины»...			
45	«Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Конфликт быта и бытия, времени и вечности Особенности образа лирической героини М. Цветаевой			
46-47	<b>Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»</b>			
<b>Русская литература 1920-1940 – 28 ч.</b>				
48	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 г. <b>Б. Пастернак.</b> Лирика. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо». Глубина поэтического осмысления окружающего мира			
49	Б. Пастернак «Доктор Живаго» Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал			
50	Тема интеллигенции в революции. Образ Юрия Живаго.			
51	Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.			
52	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. «Дни Турбиных». Идейное звучание пьесы и споры вокруг неё			
53	«Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе			
54	«Мастер и Маргарита». История создания. Идейно-художественное своеобразие произведения			
55	Москва XX века и Ершалаим библейских времен. Человеческое и божественное в облике Иешуа			

№п/п	Тема урока	Дата план.	Дата факт.	примечание
56	Образ Иуды и проблема предательства.			
57	Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести.			
58	Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа.			
59	Образы Воланда и его свиты.			
60- 61	<b>А. П. Платонов.</b> «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья			
62	Мастерство Платонова-реалиста (по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности»),			
63	Романтизм и поэтизация в изображении человеческого труда («В прекрасном и яростном мире»)			
<b>Творчество М.А. Шолохова – 10 ч</b>				
64	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы», «Судьба человека». Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений			
65	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм			
66	Изображение уклада, быта, семейных традиций, жизненных ценностей донского казачества в романе			
67- 68	Образ Григория Мелехова. Путь исканий правды. Трагичность судьбы			
69	Тема вечной любви в романе			
70	Женские образы в эпопее «Тихий Дон»			
71- 72	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа			
73	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.			
74- 75	<b>Р/р. Сочинение по роману «Тихий Дон»</b>			
<b>Литература русского зарубежья – 2 ч.</b>				
76	Русское литературное зарубежье ( <i>обзор судьбы русской литературы в эмиграции</i> ). Основные темы творчества. Периодизация			
77	Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега» ( <i>обзор</i> ). Мастерство писателя			
<b>Литература периода Великой Отечественной войны – 7 ч.</b>				
78	<b>А. Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и			

№п/п	Тема урока	Дата план.	Дата факт.	примечание
	своего народа. Война и духовная жизнь общества.			
79	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина и др.			
80	Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия») (обзор)			
81	В. Кондратьев. Повесть «Сашка» Авторское решение проблемы человека на войне			
82	Драматургия о ВОВ. Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») (обзор)			
83-84	<b>Р/р. Сочинение - рецензия на произведение русской литературы о ВОВ</b>			
<b>Литература второй половины XX века – 14 ч</b>				
85	Поэзия периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский			
86	Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского и др.			
87	<b>И.А. Бродский.</b> Представитель третьей волны эмиграции. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Бродского. Психологизм в изображении лирического героя.			
88	<b>А.И. Солженицын.</b> Личность и художественный мир писателя. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе			
89	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.			

№п/п	Тема урока	Дата план.	Дата факт.	примечание
90	Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве			
91	<b>В. П. Астафьев</b> «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения.			
92	Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия».			
93	Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив»			
94	<b>В. Г. Распутин.</b> Повесть « Живи и помни». Тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.			
95	Тема отцов и детей, уважение к прошлому в повести «Прощание с Матерой»			
96	Историческая память народа в повести «Прощание с Матерой»			
97-98	<b>Р/р. Сочинение - рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века</b>			
<b>Литература новейшего периода 1 ч.</b>				
99	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке»			