

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № _____ от

«30» августа 2018г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
1 класс
начальное общее образование
(ФГОС НОО)**

Составитель:

Горячева Лариса Геннадьевна

учитель музыки

2018 – 2019 учебный год

Содержание

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка
2. Содержание учебного предмета музыка
3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
4. Календарно-тематическое планирование.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по музыке 1-4 классы федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобр науки РФ № 373 от 6 октября 2009 г., авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.:Вентана - .граф, 2011.-64с.- (Начальная школа XXI века).

Согласно учебному плану АНОО «Школа Сосны» всего на изучение музыки в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка 1 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в активном применении знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности. Приобретенные на базе освоения содержания предмета МУЗЫКА, в единстве с освоением программ для других образовательных дисциплин, универсальные способности потребуются как в рамках образовательного процесса (умение учиться), так и в реальной повседневной жизнедеятельности учащихся. Метапредметные результаты отражаются прежде всего в универсальных умениях, необходимых каждому учащемуся и каждому современному человеку.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научиться:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов гениев музыкальных сказок и муз зарисовок из жизни детей;
- осуществлять персональный контроль своего участия в интересных для него видах деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя;

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- Воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя муз произведений;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научиться:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и тд.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *исполнять со сверстниками муз произведения, выполняя при этом разные функции ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и тп.);*
- *использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;*
- *-следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной муз деятельности;*

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научиться:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы, марши;
- выражать свое отношение к муз произведениям, его героям;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- -вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение муз сказок, шуток;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать и понимать муз произведения, доступные возрасту 6-8 лет;*
- *передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.*
- *оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки;*

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научиться:

- слушать муз произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части,

выразительные способности и особенности, наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;

- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различия тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте, пиано и др.)

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;*
- *понимать элементарную запись ритма и простой информации;*
- *различать звучание муз инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора*
- *(мужского, женского и детского);*
- *исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками, участвовать в коллективной и исполнительской деятельности.*

Обучающийся получит возможность овладеть:

- *первоначальными представлениями о муз искусстве и его видах; о творчестве ПИ Чайковского, МИ Глинки, СС Прокофьева и др, о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;*
- *элементарными муз понятиями: звук, ряд, звукоряд, нота, темп, ритм мелодия и др.*

Музыкальная картина мира

Обучающийся научиться:

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая творческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских, народных и элементарных детских муз инструментов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;*
- *узнавать пройденные муз произведения и их авторов;*
- *различать звучание муз инструментов и голосов;*
- *узнавать произведения музыкально-поэтического творчества.*

Главным критериям выступает **артистизм** детей, проявляющийся в готовности увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки и о роли и значении Человека в этом процессе, о способностях и о способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

К концу обучения в 1 классе ученик научится:

Ученик получит возможность научиться:

- определять художественную идею произведения;
- участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение;
- размышлять об основных характеристиках спрашиваемых музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения называть имена их авторов;
- анализировать результаты сравнения;
- воспринимать и наблюдать музыкальные явления;

Ученик получит возможность научиться:

- объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической);
- самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании;
- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Ученик научится решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении)
- знать слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты.
 - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
 - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
 - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- участвовать в коллективном пении;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося).

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

Идея первого года обучения-дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трех содержательных линиях:

- «Музыка в жизни человека»;
- «Основные закономерности музыкального искусства»;
- «Музыкальная картина мира».

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Содержание и формы бытования музыки.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Основные закономерности музыкального искусства.

Язык музыки.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная и единственная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе – «Как можно услышать музыку». Она рассматривается под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки, и поэтому она представлена более подробно – 8-ю тематическими блоками, а не по четвертными темами.

Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки.

• **Истоки возникновения музыки**

Исследования изучения окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

• **Содержание формы бытования музыки**

Отражение в музыке добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, прекрасного и безобразного, дня и ночи, осени и весны.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Языка музыки

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро-ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

- *Проект «Музыкальные игры»*
- *Проект «Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки»*
- *Проект «Сочиняем песню»*

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, календарно-тематическое планирование.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<p>Истоки возникновения музыки (8 ч)</p>	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя.. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель</p>	<p>Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). Различать характерные признаки основных жанров музыки. Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням</p>
<p>Содержание и формы бытования музыки (16 ч)</p>	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через</p>	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п. Выражать характер музыки в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт</p>	<p>разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>
<p>Язык музыки (6 ч)</p>	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий – их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.</p> <p>Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой</p>	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p>Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)</p>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки	Фактически	Примечание
		прохождения темы	сроки (и/или коррекция)	
История возникновения музыки(8ч.)				
1	Образ музыки .Игра «Угадай чей голосок?»			
2.	Жанры музыки С.С.Прокофьев «Марш»			
3.	Родина музыки А Потапенко «Скворушка прощается» Разучивание песни Игра «Угадай мелодию»			
4.	Мелодия П.И.Чайковский «Мелодия»			
5.	Характер музыки П.И. Чайковский «Немецкая песенка»Игра «Озвучь тот персонаж ,который изобразил»			
6	Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка прощается». Индивидуально- хоровое исполнение.			
7	Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю - бай» <i>Урок-соревнование «Кто больше знает колыбельных»</i>			
8	Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская» <i>Проект «Музыкальные игры»</i>			
Содержание и формы бытования музыки (16ч.)				
9	Маршевый порядок. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом»)			
10	П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи мои жнеи»			
11	Можно ли увидеть музыку? МЛ. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки») Игра «Изобрази сказочных персонажей».			
12	Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни			
13	Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)			
14	Каждый композитор-художник. Э. Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Длинные ноги у дождя».			

15	Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагменты из балета)			
16	Изобразительность в музыке. К. Сен-Санс «карнавал животных» (фортепианная пьеса)			
17	Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни.			
18	Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся, Капустенькю», «Авсень» <i>Проект «Народное музыкально поэтическое творчество: прибаутки скороговорки»</i>			
19	Музыкальный театр. Разучивание песни.			
20	Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылёк. Разучивание песни.			
21	Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылё. Индивидуальное и групповое исполнение песни.			
22	Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей»)			
23	Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание.			
24	Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька».			
25	Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский-Корсаков «Первая песня Леля (фрагмент из оперы - сказки «Снегурочка»)			
26	Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник. Разучивание песни. <i>Проект «Сочиняем песенку»</i>			
27	Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)			
Язык музыки(6ч.)				
28	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома»			
29-30	Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк».			
31	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».			
32	Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский».			
33	Урок- концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает».			

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения учителей
от 27.08.2018 г. № 01

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ Т.А.Демчук
28.08.2018 г.