

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № 2 от

«30» августа 2018г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
3 класс
начальное общее образование
(ФГОС НОО)**

Составитель

Горячева Лариса Геннадьевна

учитель музыки

2018 – 2019 учебный год

Содержание

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка
2. Содержание учебного предмета музыка
3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
4. Календарно-тематическое планирование.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по музыке 1-4 классы федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобр науки РФ № 373 от 6 октября 2009 г., авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.:Вентана -граф, 2011.-64с.- (Начальная школа XXI века).

Согласно учебному плану АНОО «Школа Сосны» всего на изучение музыки в 3 классе 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Ученик будет сформирован:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

Ученик получит возможность для формирования:

уважительного отношения к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать понятие о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные

универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять полевки, ориентируясь на запись ручными знаками

и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные
универсальные учебные
действия****Обучающийся научится:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции

другого человека

**Обучающийся получит возможность
научиться:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

- *понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*
 - *контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*
 - *формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*
 - *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности .*

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной
- речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Ученик получит возможность научиться:

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание конкретики народного творчества;

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

Характерные черты русской музыки(8ч.)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка -различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица»>> других музыкальных культур внутри России. Общее- интонационные корни.

Народное музыкальное творчество - энциклопедия» русской (14ч. интонационности)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания . Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши .

Истоки русского классического романса (8ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (4ч.)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути- точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России русских классиков.

**Раздел 3. Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
календарно-тематическое планирование.**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<p>Характерные черты русской музыки (8 ч)</p>	<p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни</p>	<p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>
<p>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)</p>	<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Свадебные песни.</p>	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении <u>интонационно-</u></p>

	<p>Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд -ядро и критерий нравственно - эстетического отношения к жизни</p>	<p>мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты .и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>
<p>Истоки русского классического романса (6 ч)</p>	<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p>	<p>Сравнивать народные Песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>
<p>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</p>	<p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения</p>	<p>Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки</p>
<p>Народная и профессионально - композиторская музыка в русской культуре (8 ч)</p>	<p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки -точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков</p>	<p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам</p>

		<p>народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>
--	--	--

Календарное планирование

№	Тема урока			
		Плановые сроки прохождения темы	Фактиче- ские сроки (и/или коррекция	Примечание
Тема 1. Характерные черты русской музыки (8ч)				
1	Путешествие на родину русского музы			
2	Едем в фольклорную экспедицию			
3	Как это бывает, когда песни не умирают			
4	Едем на Север			
5	Едем на Юг			
6	Специфика народной песни			
7	Функции и особенности народной песни			
8	Своеобразие песенного фольклора			
Тема 2. «Народное музыкальное творчество - «Энциклопедия» русской интонационной» (12ч.)				
9	Мелодизм, напевность народной песни			
10	Жанры народной песни			
11	Исторические песни и былинный эпос			
12	Героика-патриотическая тематика			
13	Лирические песни			
14	Походные песни			
15	Календарные песни			
16	Обрядовые песни			
17	Частушки и страдания			
18	Плясовые песни			
19	Народная песня в царских палатах			
20	Связь народной и композиторской музыки			
Тема 3. «Истоки русского классического романа» (6ч.)				
21	Русский романс			
22	Крестьянская песня			
23	Городская лирика			
24	Старинный романс			
25	Городской салонный романс			
26	Лирический романс			
Тема 4. «Композиторская музыка для				
27	Музыка в храме			
28	«Богородица Дево, радуйся»			
Тема 5. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (5ч.)				
29	Обработка народных песен			
30	Интонационные особенности народной			

	Творчестве композиторов			
31	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов			
32	Картины народной жизни в музыке композиторов			
33	Сказка ложь, да в ней- намек ..."			
34	Урок-резерв			

