

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № _____ от

«29» августа 2017г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
4 класс
начальное общее образование
(ФГОС НОО)**

Составитель

Горячева Лариса Геннадьевна

учитель музыки

2017 – 2018 учебный год

Содержание

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка
2. Содержание учебного предмета музыка
3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
4. Календарно-тематическое планирование

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по музыке 1-4 классы федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобр науки РФ № 373 от 6 октября 2009 г., авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.:Вентана -граф, 2011.-64с.- (Начальная школа XXI века).

Согласно учебному плану АНОО «Школа Сосны» всего на изучение музыки в 4 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

Ученик получит возможность для формирования:

- эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать понятие о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять полевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный

текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;

- *строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*
- *пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*
- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*
- *обобщать учебный материал;*
- *устанавливать аналогии;*
- *сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*
- *представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- *выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);*
- *выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;*
- *понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;*
- *проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;*
- *понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;*
- *понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;*
- *принимать мнение, отличное от своей точки зрения;*
- *стремиться к пониманию позиции другого*

человека

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*
- *понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*
- *контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*
- *формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*
- *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и аилов (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

Выпускник получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *соотносить образцы народной и профессиональной музыки.*

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств

Раздел 3. Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы,
календарно-тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<p>Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)</p>	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.</p> <p>Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.</p> <p>Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты</p>	<p>Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.</p> <p>Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p>Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p>Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>
<p>Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)</p>	<p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.</p> <p>Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического</p>	<p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p> <p>Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.</p> <p>Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.</p> <p>Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности</p>
<p>Музыкальное общение без границ (10 ч)</p>	<p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины,</p>	<p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик</p>

	<p>Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.</p> <p>Вещающийся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси.</p> <p>«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой</p>	<p>СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.</p> <p>Прийти к выводу, что общее – это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p> <p>Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p>Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p>Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>
<p>Искусство слышать музыку (9 ч)</p>	<p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе – от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ – этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры</p>	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя – как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств – от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Подготовить реферат о</p>

		<p>творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>
--	--	--

Календарное планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечание
Многоцветие музыкальной картины мира (7ч.)				
1.	Музыка стран мира:Германии, Польш и, Венгрии ИКТ			
2.	Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США ИКТ			
3.	Специфика музыкального высказывания			
4.	Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи			
5.	Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.			
6.	Музыкальная картина мира-			
7.	Викторина«Музыкальные картины мира»			
8.	Музыка мира сквозь «призму» русской классик			
9.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной кпассики			
10.	Путешествие в Италию ИКТ.			
11.	Путешествие в Испанию ИКТ.			
12.	Путешествие в Японию ИКТ.			
13.	Путешествие на Украину ИКТ.			
14.	Тест по теме, викторина .			
15.	Урок - концерт			
16.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Беларусь. Украина			
17.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Молдова, Казахстан ИКТ			
18.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Балтия ИКТ.			
19.	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт. ИКТ.			
20.	Музыкальные портреты выдающихся			

	представителей зарубежных национальных музыкальных культур - Лшуман, Шопен. ИКТ			
21.	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур - Лист, Дебюсси. ИКТ			
22.	Музыкальный салон как форма музыкального представительства.			
23.	Творческие работы .			
24.	Викторина «Музыкальная шкатулка»			
Искусство слышать музыку(9ч.)				
25.	Искусство слышать музыку		.	
26.	Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека .			
27.	Разучивание песен .		—	
28.	Русская опера ИКТ			
29.	Западная опера ИКТ			
30.	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.			
31.	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.Разучивание песни			
32.	Промежуточная аттестация.			
33.	Разучивание песен.			
34.	Урок-концерт .			

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения учителей
от 25.08.2017 г. № 01

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ Т.А.Демчук
28.08.2017 г.