

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____И.П. Гурьянкина

Приказ № 3 от

«28» августа 2020 г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
6 класс
основное общее образование
(ФГОС ООО)**

Составитель:
Горячева Лариса
Геннадьевна

2020-2021 учебный год

Рабочая программа «Музыка» 6 класс составлена на основе ФГОС и программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С.Шмагиной.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающийся получает возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека),

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:
принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предьявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.
- Умению осуществлять поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, анализ объектов с целью выделения признаков, синтез – составление целого из частей.
- Умению осознавать широкие ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.
- Умению работать в команде (слушать и слышать, учитывать мнение другого).

Личностные результаты:

У учащихся будет сформировано:

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

Ученик получит возможность для формирования:

- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые образы).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Защита творческих проектов.

п/п	Разделы рабочей программы	Количество часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
		34

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану
1	Удивительный мир музыкальных образов. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	
3	<i>Внутрипредметный модуль</i> Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	
4	Портрет в музыке и живописи воронежских композиторов, художников, поэтов и писателей.	1	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	
9	<i>Внутрипредметный модуль</i> Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	
10	<i>Внутрипредметный модуль</i> Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11	Образы русской народной и духовной музыки.	1	
12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.	1	
13	<i>Внутрипредметный модуль</i> Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	
15	<i>Внутрипредметный модуль</i> Образы скорби и печали. Реквием В. А. Моцарта	1	
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	
17	Джаз – искусство 20 века	1	
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	
19	<i>Внутрипредметный модуль</i> Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1	
20	<i>Внутрипредметный модуль</i> Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика	1	

	цветов?»		
23	<i>Внутрипредметный модуль</i>	3	
24	Образы симфонической музыки «Метель».		
25			
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1	
27	Связь времен: Моцарт и Чайковский	1	
28	<i>Внутрипредметный модуль</i> Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
30	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1	
31	«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	1	
32	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	
33	<i>Внутрипредметный модуль</i> Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	1	
34	Итоговый тест. Защита творческих проектов	1	

