

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____И.П.

Гурьянкина

Приказ № 8 от

«29» августа 2017 г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
6 класс**

**основное общее образование
(ФГОС ООО)**

Составитель: ФИО учителя, Горячева Лариса Геннадьевна

2017-2018 учебный год

Рабочая программа «Музыка» 6 класс на основе ФГОС и программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой и Т.С.Шмагиной.
Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка 6 класс

Изучение предмета «Музыка» в 6 классе направлено на достижение следующих результатов:

Планируемы результаты:

1. Предметные результаты:

- Умение понимать термин «фольклор», «инструментальная музыка», «вокальная музыка», «симфоническая миниатюра»,
- Умение применять музыкальную терминологию в характеристике музыкального произведения
- Умение обучающихся входить в мир духовных ценностей музыкального искусства.

2. Метапредметные результаты:

- Умение осуществлять поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, анализ объектов с целью выделения признаков, синтез – составление целого из частей.
- Умение осознавать широкие ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.
- Умение работать в команде (слушать и слышать, учитывать мнение другого).

3. Личностные результаты:

- Умение ответственно относиться к учению, самообразованию на основе мотивации к познанию.
- Умение уважительно относиться к мнению окружающих.
- Умение оценивать своё мнение в сравнении с мнением других обучающихся.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыка»

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и

творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Защита творческих проектов.

№ п/п	Разделы рабочей программы	Количество часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
		34

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

Разделы	№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 часов	1	Удивительный мир музыкальных образов. Инструктаж по технике безопасности.	1		
	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1		
	3	<i>Внутрипредметный модуль</i> Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1		
	4	Портрет в музыке и живописи воронежских композиторов, художников, поэтов и писателей.	1		
	5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1		
	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
	7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	1		
	8	Образы песен зарубежных композиторов.	1		
	9	<i>Внутрипредметный модуль</i> Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1		
	10	<i>Внутрипредметный модуль</i> Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		
	11	Образы русской народной и духовной музыки.	1		
	12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.	1		

	13	<i>Внутрипредметный модуль</i> Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1		
	14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1		
	15	<i>Внутрипредметный модуль</i> Образы скорби и печали. Реквием В. А. Моцарта	1		
	16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1		
Мир образов камерной и симфонической музыки 18 часов	17	Джаз – искусство 20 века	1		
	18	Вечные темы искусства и жизни.	1		
	19	<i>Внутрипредметный модуль</i> Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1		
	20	<i>Внутрипредметный модуль</i> Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
	21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
	22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1		
	23	<i>Внутрипредметный модуль</i>	3		
	24	Образы симфонической музыки «Метель».			
	25				
	26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1		
	27	Связь времен: Моцарт и Чайковский	1		
	28	<i>Внутрипредметный модуль</i> Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1		
	29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1		
	30	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1		
	31	«Мюзикл.	1		

		Л.Бернстайн «Вестсайдская история»			
	32	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1		
	33	<i>Внутрипредметный модуль</i> Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	1		
	34	Итоговый тест. Защита творческих проектов	1		