

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_И.П. Гурьянкина

Приказ № 2 от

«30» августа 2018 г.

**Рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
7 класс  
основное общее образование  
(ФГОС ООО)**

Составитель: Горячева Лариса  
Геннадьевна

**2018 – 2019 учебный год**

**Рабочая программа «Музыка» 7 класс на основе ФГОС и программы Е.Д. Критской,  
Г.П.Сергеевой и Т.С.Шмагиной.**

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка 7 класс**

Изучение предмета «Музыка в 7 классе направлено на достижение следующих результатов

**Планируемы результаты:**

**1. Предметные результаты:**

- Умение понимать термин «фольклор», «инструментальная музыка», «вокальная музыка», «симфоническая миниатюра»;
- Умение применять музыкальную терминологию в характеристике музыкального произведения
- Умение обучающихся входить в мир духовных ценностей музыкального искусства.

**2. Метапредметные результаты:**

- Умение осуществлять поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, анализ объектов с целью выделения признаков, синтез – составление целого из частей.
- Умение осознавать широкие ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.
- Умение работать в команде (слушать и слышать, учитывать мнение другого).

**3. Личностные результаты:**

- Умение ответственно относиться к учению, самообразованию на основе мотивации к познанию.
- Умение уважительно относиться к мнению окружающих.
- Умение оценивать своё мнение в сравнении с мнением других обучающихся.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной

музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех-нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих
- закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

### Тема года: Особенности драматургии сценической, камерной и симфонической музыки

#### Тема 1 полугодия «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### Тема 2 полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

№ п/п	Разделы рабочей программы	Количество часов
1.	« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	(17 ч)
2.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	(16 ч)
		34

### Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

разделы	№	Тема урока	количество	Дата по плану	Дата фактическая
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)	1	Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности	1		
	2	В музыкальном театре. Опера	1		
	3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1		
	4	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»	1		
	5	В музыкальном театре. Балет.	1		
	6	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	1		
	7	<b>РНиЭО</b> Героические образы народов, населяющих регион	1		
	8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1		
	9	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1		
	19		1		
	11	Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита	1		
	12	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1		
	13	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»	1		
	14	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1		
	15	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
	16	<b>РНиЭО</b> Образы скорби и печали в нартском эпосе.	1		
	17	Музыканты - извечные маги.	1		
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 16 часов	18	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1		
	19	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская»	1		

		музыка			
	20	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1		
	21	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	1		
	22	<b>РНиЭО</b> Особенности духовной музыки адыгов и ее исполнения.	1		
	23	Л.Бетховен «Соната № 8» ( «Патетическая»)	1		
	24	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	1		
	25	Симфоническая музыка	1		
	26	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1		
	27	С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1		
	28		1		
	29	Л.В.Бетховен «Симфония №5»	1		
	30	Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»	1		
	31	П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	1		
	32	<b>РНиЭО</b> Драматургия музыкальных сьют композиторов Республики Адыгея			
	33	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»			
<b>Урок -резерв</b>	34	Итоговое повторение			

