

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина
Приказ № 2 от
«30» августа 2018 г.

**Рабочая программа
по предмету « Литература »
8 класс

основное общее образование
(ФГОС ООО)**

Составитель:

Демускова Ирина
Анатольевна,
соответствует
занимаемой должности

2018 – 2019 учебный год

Данная программа является рабочей программой по предмету «Литература» в 8 классе базового уровня к учебному комплексу УМК Т.Ф. Курдюмовой, Демидовой Н.А., Колокольцев Е.Н. и др. Литература. 8 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2014.

Сроки реализации : 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю, авторская программа рассчитана на 68 часов в год.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные:

Ученик научится:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымыщенную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Метапредметные:

Ученик научится:

- умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умению определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловому чтению;
- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
-формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Личностные:

У ученика будет сформировано:

- осознание эстетической ценности русской литературы.
- способность оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность для формирования:

- способности оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

1. Введение 2 ч.

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики.

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен. Ф. И. Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

2. Фольклор 3 ч.

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Правеж». Образ Ивана Грозного. «Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен.

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. «Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

3. Зарубежная литература 1ч.

Литература эпохи Возрождения М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

4. Древнерусская литература 5 ч.

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Летопись. Воинская повесть «Повесть временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Житие. Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника

5. Литература эпохи Просвещения -1 ч.

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма

6. Литература XVIII века -4 ч.

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа-посадница».

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

7. Литература XIX века - 38 ч.

Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века. А.К.Толстой. Народный идеал и авторская позиция в балладах «Илья Муромец», «Правда»

Г.Лонгфелло. Образ народного героя Гайаваты в произведении Г.Лонгфелло.

В.Скотт. Изображение героев и эпохи в романе В.Скотта «Айвенго» (обзор).

И.А.Крылов. Кутузов и Наполеон в басне И.А.Крылова «Волк на пасарне».

А.С.Пушкин. Сюжет баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и сюжет летописного эпизода. Образ Петра в поэме «Полтава» - образ вдохновителя победы. Исторические и нравственные проблемы в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Творческая история «Капитанской дочки». Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Смысл названия повести «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов. Прошлое донского казачества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Два сокола». Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд.

Н.В.Гоголь. Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе». Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. Пафос произведения о защите Родины. Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер).

Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. А.А.Блок. Изображение исторических событий в стихотворении А.Блока «На поле Куликовом». Козлов «Вечерний звон», А.С. Пушкин «Анчар»

А.Дюма. Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А.Дюма. Увлекательность сюжета и яркость характеров в романе А.Дюма «Три мушкетера».

А.К.Толстой. Подлинные исторические лица в балладе А.К.Толстого. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого. Вымысел и реальность в художественном произведении.

И.А.Бунин. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения И.А.Бунина «Ковыль».

Л.Н.Толстой. Контраст как основа композиции в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Роль случая в жизни и судьбе человека.Время и пространство в художественном тексте.

8. Литература XX века 16 ч.

Автор и время на страницах произведений 20 века. Былины и их герои в поэзии 20 века.

Ю.Н.Тынянов. Исторические герои и события в рассказе Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Киже». Осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Образ Петра и его окружения в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». Язык и стиль повести «Восковая персона».

М.Алданов. Родная история и история Европы в романе М.Алданова «Чертов мост». Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». (обзор 1-4 гл.)

Б.Васильев. Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали...» Исторические лица, изображенные в романе. Смысл заглавия романа «Утоли моя печали...».

Великая Отечественная война в лирике А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского, Ю.Друниной, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.

Л.М.Леонов. Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета». Смысл названия пьесы «Золотая карета». Мотивы былого в лирике В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой. Мотивы былого в лирике Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля
1.	Введение	2	
2.	Фольклор	3	тест 1
3.	Зарубежная литература	1	
4.	Древнерусская литература	5	сочинение 1
5.	Литература эпохи Просвещения	1	
6.	Литература 18 века	4	
7.	Литература 19 века	38	сочинение 3
8.	Литература 20 века	16	Контрольная работа 1 (итоговая)
	Итого	68	Тест 1 Сочинение 4 Контрольная работа 1

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки	Примечание / коррекция
1. Введение- 2 ч.				
1	Литература и время	04.09		
2	Х.Андерсен. «Калоши счастья»	05.09		
2. Фольклор - 3 ч.				
3	Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народная историческая песня	11.09		
4	Народный театр «Как француз Москву брал»	12.09		
5	Итоговый урок по фольклору. Контрольный тест	18.09		
3. Зарубежная литература – 1 ч.				
6	Литература эпохи Возрождения М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы)	19.09		
4. Древнерусская литература -5 ч.				
7	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Летопись. «Повесть временных лет» (отрывок)	25.09		
8	Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем»	26.09		
9	Житие. Сказание о житии А. Невского	02.10		
10	Б. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский»	03.10		
11	p\rp Сочинение по произведениям древнерусской литературы	16.10		
5. Литература эпохи Просвещения -1 ч.				
12	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).	17.10		

6. Литература 18 века- 4 ч.

13	События истории в произведениях литературы 18 века. Творчество Н.М. Карамзина.	23.10		
14	Д. И. Фонвизин. История создания пьесы «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	24.10		
15	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Герои и события комедии.	30.10		
16	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Анализ текста пьесы и подтекста важных сцен.	31.10		

7. Литература 19 века – 36 ч.

17	Проблема человека и времени в произведениях литературы 19 века	06.11		
18	Былины и их герои в произведениях литературы 19 века. А.К. Толстой «Илья Муромец»	07.11		
19	А.К. Толстой. Стихотворение «Правда»	13.11		
20	Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»	14.11		
21	Образ народного героя Гайаваты	27.11		
22	В. Скотт. Роман «Айвенго» (обзор)	28.11		
23	И.А. Крылов. Басня «Волк на псаарне»	04.12		
24	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	05.12		
25	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	11.12		
26	А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» (отрывок)	12.12		
27	Творческая история создания романа «Капитанская дочка»	18.12		
28	Жизненный путь Петра Гринева	19.12		
29	Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина	25.12		
30	Образ Е. Пугачева в	26.12		

	произведениях А.С. Пушкина			
31	Портрет и пейзаж на страницах романа «Капитанская дочка»	09.01		
32	Второстепенные персонажи романа «Капитанская дочка»	15.01		
33	p\p Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	16.01		
34	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Историческое прошлое...	22.01		
35	Проблема долга и чести в «Песне про купца Калашникова»	23.01		
36	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» Эпоха и герои повести	29.01		
37	Товарищество и братство в исторической повести «Тарас Бульба»	30.01		
38	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	05.02		
39	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	06.02		
40	Образ природы в повести Гоголя «Тарас Бульба»	12.02		
41	p\p Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	13.02		
42	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. А. Козлов «Вечерний звон»	26.02		
43	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. А. С. Пушкин «Анчар»	27.02		
44	А. Дюма. Роман «Три мушкетера»: проблематика романа(обзор)	05.03		
45	А.К. Толстой «Василий Шибанов». Особенности баллады	06.03		
46	А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Особенности жанра романа	12.03		
47	Эпоха и ее воспроизведение в романе. Образ Иоанна	13.03		

	Грозного			
48	р рСочинение (обучающее) на литературную тему	19.03		
49	Вымысел и реальность в художественном произведении	20.03		
50	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	26.03		
51	Контраст как композиционный прием (на примере рассказа «После бала»)	27.03		
52	Время и пространство в художественном произведении	02.04		

8. Литература 20 века – 16 ч.

53	Автор и время на страницах произведений литературы 20 века	03.04		
54	Былины и их герои в поэзии 20 века	03.04		Объединение уроков 53,54
55	Ю.Н. Тынянов. Рассказ «Подпоручик Киже»	16.04		
56	Ю.Н. Тынянов. Повесть «Восковая персона»	17.04		
57	Эпическое и лирическое в повести Тынянова «Восковая персона»	23.04		
58	М. Алданов «Чертов мост» (отрывок 1-4 главы) Обзор	24.04		
59	Б. Васильев. Роман «Утоли моя печали» (отрывок)	30.04		
60	Великая Отечественная война в лирике поэтов 20 века. А. Ахматова «Мужество»	07.05		
61	Великая Отечественная война в лирике поэтов 20 века: А. Сурков, В. Высоцкий	07.05		Объединение уроков 60, 61
62	Великая Отечественная война в лирике поэтов 20 века: К. Симонов, Ю. Друнина	08.05		
63	Л.М. Леонов. Пьеса «Золотая карета»	14.05		
64	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века: В. Брюсов, З. Гиппиус	15.05		
65	Мотивы былого в лирике	21.05		

	поэтов 20 века: Н. Гумилев, М. Цветаева			
66	Подготовка к итоговой контрольной работе	22.05		
67	Итоговая контрольная работа	28.05		
68	Повторение. Обзор изученного материала	29.05		

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки	Примечание / коррекция
1. Введение- 2 ч.				
1	Литература и время	04.09		
2	Х.Андерсен. «Калоши счастья»	07.09		
2. Фольклор - 3 ч.				
3	Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народная историческая песня	11.09		
4	Народный театр «Как француз Москву брал»	14.09		
5	Итоговый урок по фольклору. Контрольный тест	18.09		
3. Зарубежная литература – 1 ч.				
6	Литература эпохи Возрождения М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы)	21.09		
4. Древнерусская литература -5 ч.				
7	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Летопись. «Повесть временных лет» (отрывок)	25.09		
8	Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем»	28.09		
9	Житие. Сказание о житии А. Невского	02.10		
10	Б. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский»	05.10		
11	p\p Сочинение по произведениям древнерусской литературы	16.10		
5. Литература эпохи Просвещения – 1 ч.				
12	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).	19.10		

6. Литература 18 века- 4 ч.

13	События истории в произведениях литературы 18 века. Творчество Н.М. Карамзина.	23.10		
14	Д. И. Фонвизин. История создания пьесы «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	26.10		
15	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Герои и события комедии.	30.10		
16	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Анализ текста пьесы и подтекста важных сцен.	02.11		

7. Литература 19 века – 36 ч.

17	Проблема человека и времени в произведениях литературы 19 века	06.11		
18	Былины и их герои в произведениях литературы 19 века. А.К. Толстой «Илья Муромец»	09.11		
19	А.К. Толстой. Стихотворение «Правда»	13.11		
20	Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»	16.11		
21	Образ народного героя Гайаваты	27.11		
22	В. Скотт. Роман «Айвенго» (обзор)	30.11		
23	И.А. Крылов. Басня «Волк на псаарне»	04.12		
24	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	07.12		
25	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	11.12		
26	А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» (отрывок)	14.12		
27	Творческая история создания романа «Капитанская дочка»	18.12		
28	Жизненный путь Петра Гринева	21.12		
29	Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина	25.12		

30	Образ Е. Пугачева в произведениях А.С. Пушкина	28.12		
31	Портрет и пейзаж на страницах романа «Капитанская дочка»	29.12		
32	Второстепенные персонажи романа «Капитанская дочка»	11.01		
33	p\rp Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	15.01		
34	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Историческое прошлое...	18.01		
35	Проблема долга и чести в «Песне про купца Калашникова»	22.01		
36	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» Эпоха и герои повести	25.01		
37	Товарищество и братство в исторической повести «Тарас Бульба»	29.01		
38	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	01.02		
39	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	05.02		
40	Образ природы в повести Гоголя «Тарас Бульба»	08.02		
41	p\rp Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	12.02		
42	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. А. Козлов «Вечерний звон»	15.02		
43	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. А. С. Пушкин «Анчар»	26.02		
44	А. Дюма. Роман «Три мушкетера»: проблематика романа(обзор)	01.03		
45	А.К. Толстой «Василий Шибанов». Особенности баллады	05.03		
46	А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Особенности жанра романа	12.03		
47	Эпоха и ее воспроизведение	15.03		

	в романе. Образ Иоанна Грозного			
48	р\рСочинение (обучающее) на литературную тему	19.03		
49	Вымысел и реальность в художественном произведении	22.03		
50	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	26.03		
51	Контраст как композиционный прием (на примере рассказа «После бала»)	29.03		
52	Время и пространство в художественном произведении	02.04		

8. Литература 20 века – 16 ч.

53	Автор и время на страницах произведений литературы 20 века	05.04		
54	Былины и их герои в поэзии 20 века	05.04		Объединение уроков 53,54
55	Ю.Н. Тынянов. Рассказ «Подпоручик Кизже»	16.04		
56	Ю.Н. Тынянов. Повесть «Восковая персона»	19.04		
57	Эпическое и лирическое в повести Тынянова «Восковая персона»	19.04		Объединение уроков 56,57
58	М. Алданов «Чертов мост» (отрывок 1-4 главы) Обзор	23.04		
59	Б. Васильев. Роман «Утоли моя печали» (отрывок)	26.04		
60	Великая Отечественная война в лирике поэтов 20 века. А. Ахматова «Мужество»	30.04		
61	Великая Отечественная война в лирике поэтов 20 века: А. Сурков, В. Высоцкий	30.04		Объединение уроков 60, 61
62	Великая Отечественная война в лирике поэтов 20 века: К. Симонов, Ю. Друнина	07.05		
63	Л.М. Леонов. Пьеса «Золотая карета»	14.05		
64	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века: В. Брюсов, З. Гиппиус	17.05		

65	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века: Н. Гумилев, М. Цветаева	17.05		Объединение уроков 64, 65
66	Подготовка к итоговой контрольной работе	21.05		
67	Итоговая контрольная работа	24.05		
68	Повторение. Обзор изученного материала	28.05		