

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № 3 от

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
8 класс
основное общее образование
(ФГОС ООО)**

Составитель:

Горячева Лариса

Геннадьевна, учитель

музыки

2021 – 2022 учебный год

Рабочая программа «Музыка» 8 класс на основе ФГОС и программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С. Шмагиной.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающийся получает возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека),

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

- Умению осуществлять поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, анализ объектов с целью выделения признаков, синтез – составление целого из частей.

- Умению осознавать широкие ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.

- Умению работать в команде (слушать и слышать, учитывать мнение другого).

Личностные результаты:

У учащихся будет сформировано:

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

- понимание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных,

этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

экологическое сознание на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и

Ученик получит возможность для формирования:

- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
 - представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыка»

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (15 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «просто» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, балльные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (19 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы рабочей программы	Количество часов	Компонент программы воспитания АНОО «Школа Сосны»
1.	Жанровое многообразие музыки	15	Музыкально-литературная викторина «Музыкальное путешествие во времени» К

			Международному Дню мира: «Музыка в борьбе за мир» К Дню Учителя: музыкально-литературная композиция День народного единства: «Музыкальные традиции различных стран мира»
2.	Музыкальный стиль — камертон эпохи	19	«Рождественские колядки»: беседа, музыкальная композиция К годовщине снятия блокады города-героя Ленинграда «Музыка в блокадном Ленинграде» К Международному Женскому Дню: «Для наших мам»: концерт День Победы: «Со слезами на слезах» - концерт, музыкальная композиция
	ИТОГО:	34	

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, раздела	Количество часов	Дата	
			План	Факт
Жанровое многообразие музыки.				
1	Жанровое многообразие музыки.	1		
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1		
3	Особенности песенной музыки.	1		
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1		
5	Духовное и светское песенное искусство.	1		
6	Песня вчера, сегодня, завтра.	1		
7	Танец сквозь века.	1		
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1		
9	Развитие танцевальной музыки.	1		
10	Танец, его значение в жизни человека.	1		
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1		
12	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1		
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1		
14	Марш, его значение в жизни человека.	1		
15	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок.	1		
Музыкальный стиль – камертон эпохи.				
16	Музыкальный стиль.	1		
17	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства.	1		
18	Музыка эпохи Возрождения.	1		
19	Барокко.	1		
20	Классицизм.	1		
21	Романтизм.	1		
22	Реализм.	1		
23	Импрессионизм.	1		
24	Неоклассицизм и классический авангард.	1		
25	Джаз.	1		
26	Рок-н-ролл.	1		
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1		
28	Арт-рок.	1		
29	Хард-рок и хэви-метал.	1		
30	Рэп. Эстрада.	1		
31	Авторская песня.	1		
32	Стилизация и полистилистика.	1		
33	Музыкальный ринг.	1		
34	Традиции и новаторство в музыке.	1		
	ИТОГО:	34		

корректировки рабочей программы
учителя Горячевой Л.Г.
2020 - 2021 учебный год

[illegible]

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения учителей
от 26.08.2021г. № 01

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____В.Н.Шарапова
27.08.2021 г.