

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____И.П.

Гурьянкина

Приказ № 8 от

«29» августа 2017 г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
8 класс
основное общее образование
(ФГОС ООО)**

Составитель: ФИО учителя, Горячева Лариса Геннадьевна

2017-2018 учебный год

Рабочая программа «Музыка» 8 класс на основе ФГОС и программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой и Т.С.Шмагиной.
Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка 8 класс

Планируемы результаты:

1. Предметные результаты:

- Умение понимать термин «фольклор», «инструментальная музыка», «вокальная музыка», «симфоническая миниатюра»,
- Умение применять музыкальную терминологию в характеристике музыкального произведения
- Умение обучающихся входить в мир духовных ценностей музыкального искусства.

2. Метапредметные результаты:

- Умение осуществлять поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, анализ объектов с целью выделения признаков, синтез – составление целого из частей.
- Умение осознавать широкие ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.
- Умение работать в команде (слушать и слышать, учитывать мнение другого).

3. Личностные результаты:

- Умение ответственно относиться к учению, самообразованию на основе мотивации к познанию.
- Умение уважительно относиться к мнению окружающих.
- Умение оценивать своё мнение в сравнении с мнением других обучающихся.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Предметные:

- выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:
- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Личностные:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыка»

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (15 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (19 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы авторской программы	Количество часов	Разделы рабочей программы	Количество часов
1.	Жанровое многообразие музыки	17	Жанровое многообразие музыки	15
2.	Музыкальный стиль — камертон эпохи	18	Музыкальный стиль — камертон эпохи	19
	ИТОГО:	35		34

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, раздела	Количество часов	Дата	
			План	Факт
Жанровое многообразие музыки.				
1	Жанровое многообразие музыки.	1		
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1		
3	Особенности песенной музыки.	1		
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1		
5	Духовное и светское песенное искусство.	1		
6	Песня вчера, сегодня, завтра.	1		
7	Танец сквозь века.	1		
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1		
9	Развитие танцевальной музыки.	1		
10	Танец, его значение в жизни человека.	1		
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1		
12	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1		
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1		
14	Марш, его значение в жизни человека.	1		
15	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок.	1		
Музыкальный стиль – камертон эпохи.				
16	Музыкальный стиль.	1		
17	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства.	1		
18	Музыка эпохи Возрождения.	1		
19	Барокко.	1		
20	Классицизм.	1		
21	Романтизм.	1		
22	Реализм.	1		
23	Импрессионизм.	1		
24	Неоклассицизм и классический авангард.	1		
25	Джаз.	1		

26	Рок-н-ролл.	1		
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1		
28	Арт-рок.	1		
29	Хард-рок и хэви-метал.	1		
30	Рэп. Эстрада.	1		
31	Авторская песня.	1		
32	Стилизация и полистилистика.	1		
33	Музыкальный ринг.	1		
34	Традиции и новаторство в музыке.	1		
	ИТОГО:	34		