

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № 2 от

«30» августа 2018 г.

**Рабочая программа
по дополнительному образованию
кружок по литературе «Современная русская литература »
9 класс**

**основное общее образование
(ФГОС ООО)**

Составитель: Перкова
Анна Трофимовна,
высшая
квалификационная
категория

2018 – 2019 учебный год

Рабочая программа дополнительного образования детей по литературе в 9 классе **«Современная русская литература»** создана на основе учебных пособий по литературе: Арапова, Романова, Грачев: Русская литература в вопросах и ответах. XX век. Издательство: «Универ Пресс», 2003 г.; Вера Серафимова. Русская литература XX века (вторая половина). Учебные материалы в 2-х частях. Издательство: «Владос», 2003 г.
Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Раздел 1. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать/понимать:

- - образную природу словесного искусства;
- - содержание изученных литературных произведений;
- - основные факты жизни и творчества писателей XX века;
- - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XX века;
- - основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

в области чтения и восприятия

- прочитывать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

в области чтения, истолкования и оценки

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьеря;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

в области чтения и речевой деятельности

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

- выразительно читать произведения или фрагменты.

Раздел 2. Содержание программы

Введение (2 ч.). Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков. Постмодернизм. «Другая проза». Неореализм.

«Мысль семейная» в современной литературе (4 ч.). Человек в кругу семьи. Рассказ Дмитрия Бакина «Сын дерева».

Человек и война (4 ч.). Рассказ Владимира Маканина «Кавказский пленный».

«Человек создан для счастья» (3 ч.). Быт и мечта (по рассказам Ю.Буйды «Ванда Банда», «Фарфоровые ноги»).

«Путь в герои» (3ч.). Выбор жизненного пути (по рассказу А.Цветкова «Герой рабочего класса»).

Человек на земле (4 ч.). «На благословенной и такой неуютной земле...». По повести Б.Екимова «Пиночет».

«Умом Россию не понять...» (3ч.) Русский национальный характер в рассказах В.Пьецуха. рассказ «Шкаф».

«Блеск и нищета популярного жанра» (8 ч.). Детектив, фантастика, авантюрный роман. Б.Акунин «Азазель». М.Успенский «Там, где нас нет». М.Веллер «Приключения майора Звягина».

Творческая работа. (2 часа)

Раздел 3. Тематическое планирование.

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	2
2.	«Мысль семейная» в современной литературе	4
3.	Человек и война	4
4.	Изображение противопоставления быта и мечты в современной литературе «Человек создан для счастья»	3
5.	Тема поиска смысла жизни в современной литературе. «Путь в герои»	3
6.	Человек на земле	4
7.	Русский национальный характер в современной литературе «Умом Россию не понять...»	3
8.	Роль детектива, фантастики, авантюрного романа в современной литературе.. «Блеск и нищета популярного жанра»	8
9.	Творчество	2
10.	Итоговое занятие	1
ИТОГО:		34

Календарное планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или) коррекция	Примечание
Введение (2 часа)				
1.	Особенности развития современной литературы.	7.09		
2.	Основные направления литературы XX века	14.09		
«Мысль семейная» в современной литературе (4 часа)				
3.	Мысль семейная» в современной литературе (тенденции темы)	21.09		
4.	Идейно-художественное своеобразие творчества Дмитрия Бакина	28.09		
5.	Человек в кругу семьи. Рассказ Дмитрия Бакина «Сын дерева». Сюжет. Композиция. Образы, язык рассказа.	5.10		
6.	Смысл названия, идея рассказа.			
Человек и война (4 часа)				
7.	Тема войны в современной литературе	19.10		

8.	Творчество В. Маканина.	26.10		
9.	Рассказ Владимира Маканина «Кавказский пленный».	2.11.		
10.	Идейно- художественное своеобразие «Кавказский пленный».	9.11		
«Человек создан для счастья» (3 часа)				
11.	Изображение противопоставления быта и мечты в современной литературе.	16.11		
12.	Рассказ Ю.Буйды «Ванда Банда», прочтение, оценка.	30.11		
13.	Анализ рассказа Ю.Буйды «Ванда Банда»,	7.12		
«Путь в герои» (3 часа)				
14.	Тема поиска смысла жизни в современной литературе.	14.12		
15.	Выбор жизненного пути (по рассказу А. Цветкова «Герой рабочего класса»).	21.12		
16.	Анализ рассказа А. Цветкова «Герой рабочего класса»).	28.12		
Человек на земле (4 часа)				
17.	Тема «человека на земле» в современной литературе	11.01		
18.	«Прочтение, оценка повести Б.Екимова «Пиночет».	18.01		
19.	«На благословенной и такой неудобной земле...». По повести Б.Екимова «Пиночет».	25.01		
20.	Идейно- художественное своеобразие повести Б.Екимова «Пиночет».	1.02		
«Умом Россию не понять...» (3 часа)				
21.	Русский национальный характер в современной литературе	8.02		
22.	Русский национальный характер в рассказах В.Пьецуха.	15.02		
23.	Анализ рассказа «Шкаф».	1.03		
«Блеск и нищета популярного жанра» (8 часов)				
24.	Роль детектива, фантастики, авантюрного романа в современной литературе..	15.03		
25.	Творчество Б.Акунина	22.03		
26.	Б.Акунин «Азазель».	29.03		
27.	Особенности языка Б.Акунина.	5.04		
28.	Жанр филологического детектива	19.04		
29.	М.Успенский «Там, где нас нет».	26.04		
30.	Идейно- художественное своеобразие романа.	17.05		
31.	Особенности языка романа М.Успенский «Там, где нас нет».	24.05		сокращение
Творчество (2 часа)				

32.	Творческая работа	24.05		сокращение
33.	Творческая работа			Урок №33 объединен с №34
34.	Итоговое занятие	24.05		

Цели факультативного курса:

- дать школьникам представление о современном литературном процессе;
- способствовать росту читательской культуры учащихся;
- учить школьников самостоятельно, связно, логично высказываться о прочитанном;
- подготовить учащихся к выпускным и вступительным экзаменам.

Программа направлена на достижение следующих задач:

- знакомство учащихся с особенностями современного литературного процесса;

- формирование читательского интереса, развитие его в устойчивую читательскую позицию;
- пользование критической и справочной литературой;
- развитие и совершенствование навыков лингвостилистического анализа текста.

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- самостоятельно, связно, логично высказываться о прочитанном;
- владеть навыками лингвостилистического анализа текста;
- создавать сочинения-размышления над той или иной темой, над вызвавшим интерес произведением.

Содержание программы.

Введение (1 ч.). Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков.

Постмодернизм. «Другая проза». Неореализм.

«Мысль семейная» в современной литературе (2 ч.). Человек в кругу семьи.

Рассказ Дмитрия Бакина «Сын дерева».

Человек и война (2 ч.). Рассказ Владимира Маканина «Кавказский пленный».

«Человек создан для счастья» (2 ч.). Быт и мечта (по рассказам Ю.Буйды «Ванда Банда», «Фарфоровые ноги»).

«Путь в герои» (2 ч.). Выбор жизненного пути (по рассказу А.Цветкова «Герой рабочего класса»).

Человек на земле (2 ч.). «На благословенной и такой неуютной земле...». По повести Б.Екимова «Пиночет».

«Умом Россию не понять...» (2ч.) Русский национальный характер в рассказах В.Пьецуха.

«Блеск и нищета популярного жанра» (4 ч.). Детектив, фантастика, авантюрный роман. Б.Акунин «Азazelь». М.Успенский «там, где нас нет». М.Веллер «Приключения майора Звягина».

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Название тем курса	Кол-во часов	Формы и методы обучения	Форма контроля
1.		Введение. Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков.	1	Лекция.	Устный опрос.
«Мысль семейная» в современной литературе (2 ч.).					
2,3.		«Всё во мне, и я во всём» (по рассказу Дм.Бакина «Сын дерева»).	1	Лекция. Беседа. Аналитическое чтение.	Эссе по строкам И.Бродского.
Человек и война (2 ч.).					
4,5.		«Никак мы из войны не выйдем, всё воюем, воюем...». По рассказу В.Маканина «Кавказский пленный».	2	Лекция. Беседа. Аналитическое чтение.	Рецензия на рассказ.

«Человек создан для счастья» (2ч.)					
6,7.		Быт и мечта (по рассказам Ю.Буйды «Фарфоровые ноги» и «Ванда Банда».	2	Лекция. Беседа. Аналитическое чтение.	Сочинение.

Путь в герои (2 ч.)					
8,9.		Выбор жизненного пути (по рассказу А.Цветкова «Герой рабочего класса»).	2	Беседа. Аналитическое чтение.	Рецензия на рассказ.

Человек на земле (2 ч.).					
10, 11.		На благословенной и такой неуютной земле...». По повести Б.Екимова «Пиночет».	2	Беседа. Аналитическое чтение.	Письменный ответ на вопрос.

Умом Россию не понять...» (2ч.)					
12, 13.		Русский национальный характер в рассказах В.Пьецуха.	2	Лекция. Беседа. Аналитическое чтение.	Эссе по высказыванию В.Акимова.

«Блеск и нищета популярного жанра» (4 ч.).					
14- 15.		Игра с историей. По детективу Б.Акунина «Азазель».	2	Лекция. Беседа.	Сочинение «Мой любимый детектив».
16- 17.		«Филологическая фантастика». По роману М.Успенского «Там, где нас нет».	2	Лекция. Беседа.	Сочинение «По страницам современной фантастики»

Тематика научно-исследовательских работ.

1. Исторические и литературные основы сюжета о кавказском пленнике. Современная интерпретация сюжета.
2. «Афганская» проза.
3. Мои современники на страницах произведений последнего десятилетия.

Рекомендуемая литература.

1. С.П.Белокурова, С.В.Друговойко. Русская литература. Конец 20 века. – СПб., «Паритет», 2001.
2. А.О.Большев, О.В.Васильева. Современная русская литература (1970-1990-е годы). – СПб., 2000.
3. А.Немзер. Замечательное десятилетие //Новый мир. 2000. №1.
4. Арапова, Романова, Грачев: Русская литература в вопросах и ответах. XX век. Издательство: «Универ Пресс», 2003 г.

Русская литература XX века (вторая половина). Учебные материалы в 2-х частях. Издательство: «Владос», 2003 г.

Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

- Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета

«Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.
- **Учащиеся должны знать:**

- - образную природу словесного искусства;
- - содержание изученных литературных произведений;
- - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- - основные теоретико-литературные понятия.
-
- **Учащиеся должны уметь:**
- - выделение характерных причинно-следственных связей;
- - сравнение и сопоставление;
- - умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- - составление плана, тезиса, конспекта;
- - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

5.