

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ №3от

«30» августа 2021г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
9 класс
основное общее образование
(ФГОС ООО)**

Составитель:Игнатенко
Инна Сергеевна, высшая
квалификационная
категория

2021– 2022 учебный год

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в соответствии с рекомендациями Примерной программы по предмету «Литература. 9 класс» базового уровня к УМК Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леонова, О.Б. Марьиной, Колокольцева Е.Н. Литература. 9 класс в 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2018.

Согласно учебному плану АНОО «Школа Сосны» на реализацию программы отводится 68 часов (2 ч. в неделю) в соответствии с приказом по школе о календарном триместровом обучении.

Раздел №1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осмысливать, характеризовать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- выделять смысловые части текста и составлять простой план литературного произведения;
- объяснять роль художественных средств, а также информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы, по картине;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта;
- читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать вслух доступные произведения;
- пересказывать кратко текст, по плану, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- определять принадлежность произведения к одному из трех родов, к одному из жанров;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный ответ ;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- понимать и показывать на примерах особенности фольклорных жанров;
- узнавать пройденные литературные произведения и их авторов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- создавать свои небольшие художественные тексты, пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;

- участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
- ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;

Метапредметные:

Выпускник научится:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать отрывки наизусть;
- принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи;
- принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- корректировать свои действия с учетом поставленных задач;
- работать с учебником и дополнительной литературой во внеурочное время;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;
- выполнять самостоятельную работу в тетради;
- адекватно оценивать действия окружающих и свои действия

Личностные УУД:

Личностные результаты освоения программы по литературе для обучающихся 9 класса достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

У выпускника будут сформированы:

- мотивация к освоению содержания предмета «Литература», интерес к содержанию художественных произведений;
- эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм;
- представление о таких нравственных понятиях, как патриотизм, героизм и защита Родины, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть, сострадание и милосердие, толерантность и др.;
- интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений;
- умение выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.
- принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
- участвовать в коллективных инсценировках;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;

- использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
- выражать свои мысли в устной и письменной форме;

Выпускник получит возможность для формирования:

- адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности;
- интереса к чтению как особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев;
- ответственности за родных и близких, за свое дело, понятия о деятельной любви, сердечности и совестливости, смелости, коллективизме;
- чувства сопричастности своему народу, принятия его культурных традиций, представления о сметливости, талантливости и щедрости русского человека; оптимизме и нравственном здоровье народа;
- первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений;
- основ для самовыражения в творческой деятельности.
- выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- уважать мнение собеседников;
- принимать участие в подготовке и проведении инсценировок;
- проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.

Раздел 2.Содержание учебного предмета

1. Введение - 1ч. Шедевры мировой литературы.

2. Древнерусская литература -4 ч

«Слово о полку Игореве»: Подвиг Игоря. Плач Ярославны. Народ в «Слове...».

3. Литература 18 века. Классицизм. Сентиментализм – 5 часов

О русской литературе 18 века. О русском классицизме.

М.В.Ломоносов: Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия...» М.В.Ломоносова.

Г.Р.Державин, В.А.Жуковский: Сочетание начал классицизма и новаторских черт в лирике Г.Р.Державина. Прославление героизма казаков в лирике Г.Р.Державина, В.А.Жуковского.

Н.М.Карамзин: Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина.

4. Литература 19 века -41 час

А.С.Грибоедов: Личность и судьба А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии. Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума».

А.С.Пушкин: Жизнь и судьба А.С.Пушкина. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа. Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин». Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.

М.Ю.Лермонтов: Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова.. Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени». Сочинение №4 по произведению М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь: Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». Чичиков и чиновники в поэме. Чичиков и помещики в поэме. Приемы создания образа главного героя. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». «Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Сочинение №5 по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Ф.И.Тютчев: Лирика природы Ф.И.Тютчева.

А.А. Фет. Философское понимание мира в лирике А.Фета.

Н.А.Некрасов: Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова.

И.С.Тургенев: Краткая биография И.С.Тургенева. Идеальный замысел повести «Первая любовь». Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои. Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева.

Л.Н.Толстой: Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя. Судьба Николеньки в повести «Юность». «Диалектика души» героев в повести.

А.П.Чехов: Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии». Сюжет и герои «Человека в футляре». Художественная деталь в повести «Человек в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре». Тестовый контроль по творчеству А.П.Чехова.

5. Литература первой половины 20 века -13 часов

О русской литературе 20 века.

И.А.Бунин. Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.

М.Горький: Автобиографическая трилогия М.Горького. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Смысл названия повести «Мои университеты».

А.А.Блок: Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности в лирике А.А.Блока. Любовь к России, вера в ее будущее в стихах А.А.Блока.

А.А.Ахматова: Стихотворения о любви, о поэте и поэзии А.А.Ахматовой. Тема родной земли в лирике А.А.Ахматовой.

В.В.Маяковский: Слово о В.В.Маяковском. Лирический герой стихотворений В.В.Маяковского.

С.А. Есенин. Тема Родины и деревни в лирике Есенина.

М.А.Булгаков: Краткое описание творческого пути М.А.Булгакова. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.

А.Т.Твардовский: Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа. Единство лирического и эпического в поэме.

А.И.Солженицын: Смысл названия рассказа А.И.Солженицына «Как жаль

6. Русская литература второй половины 20 века -4 часа

А.В.Вампилов: Особенности драматической интриги в драме А.В.Вампилова «Старший сын». Сложности человеческой судьбы в изображении А.В.Вампилова.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Компонент программы воспитания АНОО «Школа Сосны»
1.	Введение	1		Международный день грамотности. Зарождение русской письменности и древнерусской литературы (сообщения для учеников 6 – 7 классов).
2.	Древнерусская литература	4	контрольный тест 1	
3.	Литература 18 века.	5	контрольный тест 1	
4.	Литература 19 века. Реализм	41	контрольный тест 2 сочинение 5	Акция «От старшекласников для малышей», посвященная 205 летию со дня рождения русского писателя Алексея Константиновича Толстого (1817–1875)
5.	Литература первой половины 20 века	13	контрольный тест 1	Презентации и доклады к 125-летию со дня рождения русского писателя Ильи Арнольдовича Ильфа (1897–1937)
6.	Литература второй половины 20 века	4	сочинение 1 итоговая контрольная работа 1	Игра по творчеству писателей-юбиляров 2021 года
Итого		68	Тест – 5 Сочинение- 6 Контрольная работа -1	4

Раздел 3. Календарное планирование 9 А класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки	Примечание / коррекция
1. Введение 1 ч.				
1	Шедевры русской литературы. Периодизация русской литературы.	6.09		
2. Древнерусская литература 4 ч.				
2	«Слово о полку Игореве». Открытие, изучение и издание. Историческая основа памятника древнерусской литературы, его сюжет.	7.09		
3	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.	13.09		объединение
4	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Переводы и переложения произведения.	13.09		
5	Тест по теме: «Древнерусская литература»	14.09		
3. Литература 18 века – 5 ч.				
6	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 в.	20.09		объединение
7	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха	20.09		
8	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Традиции и новаторство в поэзии. Жанры поэзии. Тема поэта и поэзии. «Властителям и судиям».	21.09		
9	Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. Литературное направление «сентиментализм». Повесть Карамзина «Бедная Лиза».	27.09		
10	Тест по теме: «Литература 18 века»	28.09		

4. Литература 19 века – 40 ч.				
11	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Смысл названия пьесы.	11.10		
12	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги. Чацкий и фамусовская Москва.	12.10		
13	Образы Чацкого и Молчалина	18.10		
14	Мастерство драматурга в создании характеров. Женские образы комедии.	19.10		
15	Открытый финал пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии	25.10		
16	Анализ комедии в критическом этюде Гончарова «Миллион терзаний». Рр Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	26.10		
17	Литература XIX века. Романтизм как литературное направление. В.А. Жуковский-предтеча пушкинской поры	1.11		объединение
18	В.А. Жуковский. Поэма «Светлана»-произведение русского романтизма	1.11		
19	Фольклорная основа поэмы «Светлана»	2.11		
20	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	8.11		
21	Поэма «Цыганы». Черты романтизма. Романтический герой Алеко. Смысл финала поэмы.	9.11		
22	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.	22.11		
23	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.	23.11		
24	А.С. Пушкин. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в	29.11		

	русской литературе.			
25	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Дружба и вражда.	30.11		
26	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема долга и любви в романе.	6.12		
27	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Проблема финала романа.	7.12		
28	Рр Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	13.12		
29	Реализм как литературное направление. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	14.12		
30	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение.	20.12		
31	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности жанра социально-психологического романа.	21.12		
32	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Особенности композиции. Печорин в ряду героев романа.	27.12		
33	Тема любви и дружбы в романе «Герой нашего времени».	28.12		
34	Женские образы в романе «Герой нашего времени».	10.01		
35	Рр Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	11.01		
36	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». История создания, жанр и композиция поэмы.	17.01		
37	Н.В.Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа произведения.	18.01		
38	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Манилов, Коробочка и Ноздрев.	24.01		
39	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Собакевич и Плюшкин.	25.01		
40	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	31.01		

	души».Образы чиновников в поэме28.02			
41	Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	1.02		
42	Рр Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	7.02		
43	Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева	8.02		объединение
44	Философское понимание мира в лирике А.Фета.	8.02		
45.	Лирика Н.А. Некрасова	21.02		
46.	И.С. Тургенев Повесть «Первая любовь»	22.02		объединение
47.	И.С. Тургенев Повесть «Первая любовь»	22.02		
48.	Слово о Л.Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии.	28.02		объединение
49.	Л.Н.Толстой. Повесть «Юность». Психологизм его произведения.	28.02		
50.	Комическое и трагическое в прозе А.П. Чехова. Рассказ «Человек в футляре»	1.03		
51.	Рр Сочинение. Анализ одного из рассказов А.П.Чехова	14.03		
5. Литература 1 половины 20 века – 13 ч.				
52-53	О русской литературе XX в. И. Бунин «Жизнь Арсеньева» (Обзор)	15.03 15.03		объединение
54-55	М.Горький. Автобиографическая повесть «Мои университеты».	21.03 21.03		объединение
56.	Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.	22.03		
57	Поэзия А. Ахматовой – лирический дневник.	28.03		
58	Поэзия В. Маяковского. Основные мотивы лирики.	29.03		
59.	С.А. Есенин. «Певец золотой бревенчатой избы». Тема русской деревни в лирике Есенина	11.04		
60	Комедия М.А. Булгакова «Мертвые души» по поэме Гоголя.	12.04		
61	М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	18.04		

62	Автобиографическая основа рассказа. А.И. Солженицына «Как жаль». Образ главной героини	19.04		
63	Стихи А.Т. Твардовского о войне «Я убит подо Ржевом».	25.04		
64	Контрольный тест по литературе 1 половины 20 века.	26.04		
6. Литература 2 половины 20 века -4 ч.				
65	Русская литература второй половины 20 века. 60-90гг XX века	16.05		
66	Смысл названия пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»	17.05		
67	Смысл названия пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»	23.05		
68	Итоговая контрольная работа за курс литературы 9 класса	24.05		

Календарное планирование 9 Б класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки	Примечание / коррекция
1. Введение 1 ч.				
1	Шедевры русской литературы. Периодизация русской литературы.	1.09		
2. Древнерусская литература 4 ч.				
2	«Слово о полку Игореве». Открытие, изучение и издание. Историческая основа памятника древнерусской литературы, его сюжет.	7.09		
3	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.	8.09		
4	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Переводы и переложения произведения.	14.09		
5	Тест по теме: «Древнерусская литература»	15.09		
3. Литература 18 века – 5 ч.				
6	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 в.	21.09		
7	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха	22.09		
8	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Традиции и новаторство в поэзии. Жанры поэзии. Тема поэта и поэзии. «Властителям и судиям».	28.09		

9	Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. Литературное направление «сентиментализм». Повесть Карамзина «Бедная Лиза».	29.09		
10	Тест по теме: «Литература 18 века»	12.010		
4. Литература 19 века – 40 ч.				
11	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Смысл названия пьесы.	13.10		
12	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги. Чацкий и фамусовская Москва.	19.10		
13	Образы Чацкого и Молчалина	20.10		
14	Мастерство драматурга в создании характеров. Женские образы комедии.	26.10.		
15	Открытый финал пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии	27.10		
16	Анализ комедии в критическом этюде Гончарова «Миллион терзаний». Рр Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2.11		
17	Литература XIX века. Романтизм как литературное направление. В.А. Жуковский – предтеча пушкинской поры	3.11		
18	В.А. Жуковский. Поэма «Светлана» – произведение русского романтизма	9.11		
19	Фольклорная основа поэмы «Светлана»	10.11		
20	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы	23.11		

	лирики			
21	Поэма «Цыганы». Черты романтизма. Романтический герой Алеко. Смысл финала поэмы.	24.11		
22	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.	30.11		
23	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.	1.12		
24	А.С. Пушкин. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	7.12		
25	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Дружба и вражда.	8.12		
26	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема долга и любви в романе.	14.12		
27	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Проблема финала романа.	15.12		
28	Рр Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	21.12		
29	Реализм как литературное направление. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	22.12		
30	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение.	28.12		
31	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности жанра социально-	29.12		

	психологического романа.			
32	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Особенности композиции. Печорин в ряду героев романа.	11.01		
33	Тема любви и дружбы в романе «Герой нашего времени».	12.01		
34	Женские образы в романе «Герой нашего времени».	18.01		
35	Рр Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	19.01		
36	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». История создания, жанр и композиция поэмы.	25.01		
37	Н.В.Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа произведения.	26.01		
38	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Манилов, Коробочка и Ноздрев.	1.02		
39	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Собакевич и Плюшкин.	2.02		
40	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образы чиновников в поэме	8.02		
41	Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	9.02		объединение
42	Рр Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	9.02		
43	Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева	22.02		
44	Философское понимание мира в лирике А.Фета.	1.03		

45.	Лирика Н.А. Некрасова	2.03		
46.	И.С. Тургенев Повесть «Первая любовь»	9.03		объединение
47.	И.С. Тургенев Повесть «Первая любовь»	9.03		
48.	Слово о Л.Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии.	15.03		
49.	Л.Н.Толстой. Повесть «Юность». Психологизм его произведения.	16.03		
50.	Комическое и трагическое в прозе А.П. Чехова. Рассказ «Человек в футляре»	22.03		объединение
51.	Рр Сочинение. Анализ одного из рассказов А.П.Чехова	22.03		
7. Литература 1 половины 20 века – 13 ч.				
52	О русской литературе XX в. И. Бунин «Жизнь Арсеньева» (Обзор)	23.03		объединение
53	О русской литературе XX в. И. Бунин «Жизнь Арсеньева» (Обзор)	23.03		
54	М.Горький. Автобиографическая повесть «Мои университеты».	29.03		объединение
55	М.Горький. Автобиографическая повесть «Мои университеты».	29.03		
56.	Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.	30.03		
57	Поэзия А. Ахматовой – лирический дневник.	12.04		
58	Поэзия В. Маяковского. Основные мотивы лирики.	13.04		
59.	С.А. Есенин. «Певец золотой бревенчатой избы». Тема русской деревни в лирике Есенина	19.04		
60	Комедия М.А. Булгакова	20.04		

	«Мертвые души» по поэме Гоголя.			
61	М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	26.04		
62	Автобиографическая основа рассказа. А.И. Солженицына «Как жаль». Образ главной героини	27.04		
63	Стихи А.Т. Твардовского о войне «Я убит подо Ржевом».	4.05		
64	Контрольный тест по литературе 1 половины 20 века.	11.05		
8. Литература 2 половины 20 века -4 ч.				
65	Русская литература второй половины 20 века. 60-90гг XX века	17.05		
66	Смысл названия пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»	18.05		
67	Смысл названия пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»	24.05		
68	Итоговая контрольная работа за курс литературы 9 класса	25.05		

Лист
корректировки рабочей программы
учителя _____
2021 - 2022 учебный год

Класс	Название раздела, темы урока	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

от 26.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ **В.Н. Шарапова**

27.08.2021 г.