

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № 2 от

«30» августа 2018 г.

**Рабочая программа
по предмету « Литература »
9 класс**

**основное общее образование
(ФГОС ООО)**

Составитель:

Перкова Анна

Трофимовна, высшая
квалификационная
категория

2018 – 2019 учебный год

Данная программа является рабочей программой по предмету «Литература» в 9 классе базового уровня к УМК Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леонова, О.Б. Марьиной, Колокольцева Е.Н. Литература. 9 класс в 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2014.

Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю, авторская программа рассчитана на 102 часа в год.

Раздел №1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Ученик научится:

- осмысливать, характеризовать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- выделять смысловые части текста и составлять простой план литературного произведения;
- объяснять роль художественных средств, а также информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы, по картине;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях; воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта;
- читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать вслух доступные произведения;
- пересказывать кратко текст, по плану, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- определять принадлежность произведения к одному из трех родов, к одному из жанров;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный ответ ;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- понимать и показывать на примерах особенности фольклорных жанров;
- узнавать пройденные литературные произведения и их авторов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя

Ученик получит возможность научиться:

- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- создавать свои небольшие художественные тексты, пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;

- участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
- ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;

Метапредметные:

Ученик научится:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать отрывки наизусть;
- принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи;
- принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- корректировать свои действия с учетом поставленных задач;
- работать с учебником и дополнительной литературой во внеурочное время;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;
- выполнять самостоятельную работу в тетради; адекватно оценивать действия окружающих и свои действия

Личностные УУД:

У ученика будут сформированы:

- мотивация к освоению содержания предмета «Литература», интерес к содержанию художественных произведений;
- эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм;
- представление о таких нравственных понятиях, как патриотизм, героизм и защита Родины, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть, сострадание и милосердие, толерантность и др.;
- интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений;
- умение выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.
- принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
- участвовать в коллективных инсценировках;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
- выражать свои мысли в устной и письменной форме;

Ученик получит возможность для формирования:

- адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности;
- интереса к чтению как особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев;

- ответственности за родных и близких, за свое дело, понятия о деятельной любви, сердечности и совестливости, смелости, коллективизме;
- чувства сопричастности своему народу, принятия его культурных традиций, представления о сметливости, талантливости и щедрости русского человека; оптимизме и нравственном здоровье народа;
- первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений;
- основ для самовыражения в творческой деятельности.
- выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- уважать мнение собеседников;
- принимать участие в подготовке и проведении инсценировок;
- проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

1. Введение - 1ч. Шедевры русской литературы.

2. Древнерусская литература -7 ч

«Слово о полку Игореве»: Подвиг Игоря. Плач Ярославны. Народ в «Слове...».

3. Литература 18 века. Классицизм. Сентиментализм – 11 часов

О русской литературе 18 века. О русском классицизме.

М.В. Ломоносов: Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия...» М.В. Ломоносова.

Г.Р. Державин, В.А. Жуковский: Сочетание начал классицизма и новаторских черт в лирике Г.Р. Державина. Прославление героизма казаков в лирике Г.Р. Державина, В.А. Жуковского.

«Недоросль» Д.И. Фонвизин: Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Герои и события комедии «Недоросль». Тема воспитания в комедии «Недоросль». Классицизм в драматическом произведении Д.И. Фонвизина.

Н.М. Карамзин: Художественное повествование в «Истории государства Российского Н.М. Карамзина. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.

4. Литература 19 века -57 часов

А.С. Грибоедов: Личность и судьба А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии. Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума».

В.А. Жуковский: Элементы романтизма в балладе В.А. Жуковского «Светлана».

А.С. Пушкин: Жизнь и судьба А.С. Пушкина. Стихотворения Пушкина разных лет. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа. Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин». Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С. Пушкина. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.

М.Ю. Лермонтов: Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю. Лермонтова. Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю. Лермонтова. Социально-психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени». Сочинение №4 по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь: Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». Чичиков и чиновники в поэме. Чичиков и помещики в поэме. Приемы создания образа главного героя. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». «Живая Русь» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сочинение №5 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Ф.И. Тютчев: Лирика природы Ф.И. Тютчева.

Н.А. Некрасов: Своеобразие поэзии Н.А. Некрасова.

И.С. Тургенев: Краткая биография И.С. Тургенева. Идеальный замысел повести «Первая любовь». Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои. Нравственная проблематика повести И.С. Тургенева. Мастерство пейзажной живописи в повести И.С. Тургенева.

Л.Н. Толстой: Творческий путь Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия писателя. Судьба Николенки в повести «Юность». «Диалектика души» героев в повести.

А.П. Чехов: Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии». Сюжет и герои «Человека в

футляре». Художественная деталь в повести «Человек в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре». Тестовый контроль по творчеству А.П. Чехова.

5. Литература первой половины 20 века -13 часов

О русской литературе 20 века.

И.А. Бунин: Основные мотивы лирики И.А. Бунина. Автобиографическая повесть И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.

М. Горький: Автобиографическая трилогия М. Горького. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Смысл названия повести «Мои университеты».

А.А. Блок: Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности в лирике А.А. Блока. Любовь к России, вера в ее будущее в стихах А.А. Блока.

А.А. Ахматова: Стихотворения о любви, о поэте и поэзии А.А. Ахматовой. Тема родной земли в лирике А.А. Ахматовой.

С.А. Есенин: Тема Родины в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В.В. Маяковский: Слово о В.В. Маяковском. Лирический герой стихотворений В.В. Маяковского.

М.А. Булгаков: Краткое описание творческого пути М.А. Булгакова. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.

М.А. Шолохов: Судьба человека в годы Великой Отечественной войны (по одноименной повести М.А. Шолохова). Андрей Соколов – образ простого стойкого русского человека. Проблема разрушенных семей в годы войны в повести «Судьба человека».

А.Т. Твардовский: Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа. Единство лирического и эпического в поэме.

А.И. Солженицын: Смысл названия рассказа А.И. Солженицына «Как жаль», «Матренин двор»

6. Русская литература второй половины 20 века -13 часов

В.М. Шукшин: Образы «чудиков» в рассказах В.М. Шукшина. Конфликт героя с бездушным миром в рассказе «Ванька Тепляшин».

В.П. Астафьев: Нравственные проблемы повести «Царь-рыба» В.П. Астафьева. В.Г. Распутин: Гуманистический смысл повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии». Противопоставление жизненных принципов героев повести. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы.

А.В. Вампилов: Особенности драматической интриги в драме А.В. Вампилова «Старший сын». Сложности человеческой судьбы в изображении А.В. Вампилова.

Москва и люди Москвы в лирике Б.Ш. Окуджавы, социальные, нравственные, эстетические проблемы в лирике Е.А. Евтушенко, Поэтическое изображение современников в лирике А.А. Вознесенского

Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля
1.	Введение	1	
2.	Древнерусская литература	7	контрольный тест 1
3.	Литература 18 века.	11	контрольный тест 1
4.	Литература 19 века. Реализм	57	контрольный тест 4 сочинение 4
5.	Литература первой половины 20 века	13	сочинение 1
6.	Литература второй половины 20 века	13	сочинение 1 итоговая контрольная работа 1
	Итого	102	Тест – 6 Сочинение- 5 Контрольная работа -1

Раздел 3. Календарное планирование 9а класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки	Примечание / коррекция
1. Введение 1 ч.				
1	Шедевры русской литературы	04.09		
2. Древнерусская литература 7 ч.				
2	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров	05.09		
3	«Слово о полку Игореве». Открытие, изучение и издание. Историческая основа памятника древнерусской литературы, его сюжет.	06.09		
4	Жанр и композиция «Слова...»	11.09		
5	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.	12.09		
6	Ярославна как идеальный образ русской женщины.	13.09		
7	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Переводы и переложения произведения.	18.09		
8	Тест по теме: «Древнерусская литература»	19.09		
3. Литература 18 века – 11 ч.				
9	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 в.	20.09		
10	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха	25.09		
11	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Традиции и новаторство в поэзии. Жанры поэзии. Тема поэта и поэзии. «Властителем и судиям».	26.09		
12	Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.	27.09		

13	Литературное направление - «сентиментализм». Повесть Карамзина «Бедная Лиза».	02.09		
14	Н.М. Карамзин -историк. «История государства Российского» - главный труд писателя	03.09		
15	Тест по теме: «Литература 18 века»	04.10		
16	Литература 19 века – 57 ч. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество	16.10		
17	А.С. Грибоедов. Смысл названия пьесы и проблема ума в комедии.	17.10		
18	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги	18.10		
19	А.С. Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва	23.10		
20	Образы Чацкого и Молчалина	24.10		
21	Грибоедов. Мастерство драматурга в создании характеров	25.10		
22	Женские образы комедии. Образ Софьи	30.10		
23	Грибоедов. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	31.10		
24	Черты классицизма и реализма в комедии	01.11		
25	Грибоедов. Анализ комедии в критическом этюде Гончарова «Милльон терзаний»	06.11		
26	Тест по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	07.11		
27	Литература XIX века. Романтизм как литературное направление	08.11		
28	. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике поэта. Тема человека и природы на примере баллады «Светлана».	13.11		
29	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	14.11		
30	А.С. Пушкин. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики	15.11		
31	А.С. Пушкин. Поэма	27.11		

	«Цыганы». Черты романтизма. Образ главного героя. Смысл финала поэмы.			
32	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.	28.11		
33	. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции	29.11		
34	. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Единство лирического и эпического начал.	04.12		
35	. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.	05.12		
36	А.С. Пушкин. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	06.12		
37	. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Дружба и вражда	11.12		
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема долга и любви в романе	12.12		
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения	13.12		
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Проблема финала романа	18.12		
41	Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа	19.12		
42	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	20.12		
43	Итоговый тест по творчеству А.С. Пушкина	25.12		
44	Р/Р Классное сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	26.12		
45	.Р/Р Написание сочинения	27.12		
46	Реализм как литературное направление	09.01		
47	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	10.01		
48	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта	15.01		

	в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение			
49	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова	16.01		
50	М.Ю. Лермонтов. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	17.01		
51	. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности жанра социально-психологического романа	22.01		
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Особенности композиции.	23.01		
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в ряду героев романа	24.01		
54	Тема любви и дружбы в романе «Герой нашего времени»	29.01		
55	Женские образы в романе «Герой нашего времени»	30.01		
56	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	31.01		
57	Р/Р Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	05.02		
58	Контрольный тест по творчеству М.Ю. Лермонтова	06.02		
59	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	07.02		
60	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания, жанр и композиция поэмы.	12.02		
61	Н.В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа произведения.	13.02		
62	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Манилов	14.02		
63	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Коробочка и Ноздрев	26.02		
64	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Собакевич и Плюшкин	27.02		
65	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	28.02		
66	Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	05.03		
67	Р/Р Подготовка к сочинению по	06.03		

	поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»			
68	Контрольный тест по творчеству Н.В. Гоголя	07.03		
69	Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева	12.03		
70	Лирика Н.А. Некрасова	13.03		
71	И.С. Тургенев Повесть «Первая любовь»	14.03		
72	Психологизм и лиризм произведений И. С. Тургенева	19.03		
73	Слово о Л.Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Психологизм его произведения	20.03		
74	Особенности его поэтики в повести «Юность».	21.03		
75	Комическое и трагическое в прозе А.П. Чехова. Рассказ «Человек в футляре»	26.03		
76	Р/Р Сочинение. Анализ одного из рассказов А.П.Чехова	27.03		
4. Литература 1 половины 20 века – 13 ч.				
77	О русской литературе XX в.	28.03		
78	Образ Родины, природы, откровения души лирического героя в стихотворениях И. Бунина.	02.04		
79	М. Горький. Автобиографическая повесть «Мои университеты».	03.04		
80	Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.	04.04		
81	С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике поэта.	16.04		
82	Поэзия В. Маяковского. Основные мотивы лирики	17.04		
83	Поэзия А. Ахматовой – лирический дневник.	18.04		
84	Р/Р Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX в.	23.04		
85	Комедия М.А. Булгакова «Мертвые души» по поэме Гоголя.	24.04		
86	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы (по рассказу «Судьба человека»)	25.04		

87	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор»	30.04		
88	Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини. «Как жаль»	30.04	объединение	
89	Стихи А.Т. Твардовского о войне «Я убит подо Ржевом»	07.05		
5. Литература 2 половины 20 века -13 ч.				
90	Русская литература второй половины 20 века. 60-90 гг XX века	08.05		
91	В.М. Шукшин. Рассказы. Анализ рассказа «Ванька Теляшин»	08.05	объединение	
92	В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба».	14.05		
93	Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии».	15.05		
94	Смысл названия пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»	16.05		
95	Р/р Подготовка к сочинению по произведениям литературы 20 века	16.05	объединение	
96	Сочинение по произведениям литературы 20 века	16.05	домашнее	
97	Лирика последних десятилетий XX в. Б. Окуджава, В. Высоцкий	21.05		
98	Лирика последних десятилетий XX в. А. Вознесенский , Е. Евтушенко	21.05	Объединение	
99	Итоговая контрольная работа за курс литературы 9 класса	23.05	объединение	
100				
101	Итоговый урок. Обзор литературных произведений	23.05	сокращение	
102	для летнего чтения			