

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № _____ от

«29» августа 2017г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурного направления
кружок «Хореография»
1-4 класс
начальное общее образование
(ФГОС НОО)**

Составитель:

Сорокина Мария Дмитриевна,
руководитель кружка

2017– 2018 учебный год

Содержание

1.Вступление.....	
2.Раздел 1.Планируемые результаты освоения курса.....	
3.Раздел 2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий и видов деятельности.....	
4.Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов,отводимых на освоение каждой темы ,календарно-тематическое планирование.....	
5.Календарно-тематическое планирование 1-2 класс.....	
6. Календарно-тематическое планирование 3-4 класс.....	

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Назначение

Программа внеурочной деятельности «Хореография» предназначена для работы с учащимися младшего возраста общеобразовательной школы (1-4 классы). Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год предполагается усвоение обучающимися определенного минимума знаний, умений и навыков.

Программа «Хореография» разработана применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учеников разнороден по способностям и уровню подготовки.

В работе обязательно учитываются возрастные особенности детей. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Цель программы: Развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучение детей приёмам актёрского мастерства; способствование становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- развитие силы, выносливости, гибкости, координации движений;
- укрепление здоровья;
- формировать потребность радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

2. Развивающие:

- обогащение художественного воображения и ассоциативной памяти;
- обучение детей приёмам самоконтроля и взаимоконтроля.

3. Воспитательные:

- поддержание потребности к музыкально-танцевальной двигательной деятельности;
- вырабатывать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

Учебным планом АНОО «Школа Сосны» количество часов распределено следующим образом:

- 1 класс-1 час в неделю, 33 часа в год;
- 2 класс-1 час в неделю, 34 часа в год;
- 3 класс-1 час в неделю, 34 часа в год;
- 4 класс-2 часа в неделю, 68 часов в год.

Занятия проходят в кабинете хореографии по сорок 40 минут.

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкальнотренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности:

музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

УУД
<i>Личностные</i>
Положительно относиться к процессу познания; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.
<i>Познавательные</i>
Самостоятельное создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; овладевать логическими действиями сравнения, анализа.
<i>Регулятивные</i>
Планирование совместной деятельности, ориентация на образец и правило выполнения действия.
<i>Коммуникативные</i>
Развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстником. Осознание содержания своих действий и усвоения учебного содержания.
<i>Специальные</i>
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; - чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; - распознать характер танцевальной музыки; - иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско; - отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры; - слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении; - танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы; - воспринимать и передавать в движении образ; - ритмично двигаться; - проводить самостоятельно разминку; - выстукивать ритм под музыку; - соединять отдельные элементы танца в единое целое. - анализировать музыку разученных танцев; - иметь навык актерской выразительности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

Программа «Хореография» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Раздел 2 Содержание программы

Материал программы включает несколько разделов:

- Ритмика.
- Танцевальная азбука.
- Партерная гимнастика.
- Танец.
- Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев.

Раздел **«Ритмика»** включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Раздел **«Танцевальная азбука»** включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

Раздел **«Партерная гимнастика»** даёт возможность сохранить и улучшить здоровье ребёнка; устранить и предупредить физические недостатки – сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

Раздел **«Танец»** включает изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, историко-бытовых, современных, бальных и массовых танцев; разыгрываются этюды с воображаемыми предметами и этюды на развитие актёрского мастерства.

Раздел **«Творческая деятельность»** включает в себя проведение музыкально танцевальных игр, а также самостоятельную работу учащихся.

Система упражнений, выстроенная от простого к сложному, с учётом основных педагогических принципов (систематичность,

постепенность, последовательность) при условии многократного повторения заданий помогает успешному выполнению и усвоению требований программы.

Формы представления результатов:

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах; - проведение итоговых занятий;
- участие в конкурсах.

Формы занятий:

- занятие;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- итоговое занятие

Основные виды деятельности: разучивание элементов танца, репетиции, слушание, изготовление реквизита.

Тематическое планирование

№ раздела	Тема занятия	Классы			
		1	2	3	4
1	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки.	10	10	4	8
2	Раздел «Танцевальная азбука» 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народно — сценического танца.	8	8	4	8
3	Раздел «Танец» 1. Детские бальные и народные танцы. 2. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальной	8	8	16	32
	композиции. 4. Современная хореография.				
4	Раздел «Партерная гимнастика» 1. Гибкость. 2. Растяжка.	3	4	8	18
5	Раздел «Творческая деятельность» 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры.	4	4	3	6
	Итого:	33	34	34	68

Календарно-тематический план 1класс

№п\п	Тема	Плановые сроки изучения	Скорректированные сроки
1	Понятие темпа и счета музыки в танце. Поклон.		
2	Понятие ритма и размера музыки в танце.		
3	Элементарные ритмические и пластические упражнения .		
4	Музыкально-танцевальные игры. Точки зала.		
5	Рисунок в танце: простые перестроения.		
6	Партерная гимнастика: развитие пластичности.		
7	Перестроения в танце: линия ,круг ,шахматный порядок.		
8	Постановка корпуса.		
9	Постановка головы. Положения рук.		
10	Развивающие упражнения для корпуса и головы.		
11	Постановка рук, упражнения для укрепления рук.		
12	Шаги для продвижения в танце: с носка, галоп, подскок, захлест.		
13	Детский танец. Разучивание танцевального этюда образного танца.		
14	Танцевальный этюд: выход, точки в танце.		
15	Разводка танцевального этюда, рисунок.		
16	Разучивание отдельных движений танца и их объединение.		
17	Разучивание ритмической разминки на середине зала.(Экзерсис)		
18	Ритмическая разминка на середине зала.		
19	Музыкальные и образные танцевальные игры.		

20	Элементы классического танца: постановка корпуса и головы.		
21	Элементы классического танца: работа рук и ног, позиции.		
22	Партерная гимнастика: упражнения на растяжку.		
23	Укрепляющие упражнения для мышечного корсета.		
24	Музыкально-танцевальные игры.		
25	Партерная гимнастика: развитие стопы.		
26	Постановка танцевального этюда.		
27	Постановка танцевального этюда.		
28	Знакомство с народно-сценическим танцем.		
29	Элементы русского танца: шаг, основное движение.		
30	Рисунок в народном танце.		
31	Постановка танцевального этюда на основе народного танца.		
32	Постановка композиции.		
33	Контрольный урок.		

Календарно-тематический план 2 класс

№ п\п	Тема и содержание занятия	Плановые сроки изучения	Скорректированные сроки
1	Понятие темпа и счета музыки в танце. Поклон.		
2	Понятие ритма и размера музыки в танце.		
3	Элементарные ритмические и пластические упражнения .		
4	Музыкально-танцевальные игры. Точки зала.		
5	Рисунок в танце: простые перестроения.		

6	Партерная гимнастика: развитие пластичности.		
7	Перестроения в танце: линия ,круг ,шахматный порядок.		
8	Постановка корпуса.		
9	Постановка головы. Положения рук.		
10	Развивающие упражнения для корпуса и головы.		
11	Постановка рук, упражнения для укрепления рук.		
12	Шаги для продвижения в танце: с носка, галоп, подскок, захлест.		
13	Детский танец. Разучивание танцевального этюда образного танца.		
14	Танцевальный этюд: выход, точки в танце.		
15	Разводка танцевального этюда, рисунок.		
16	Разучивание отдельных движений танца и их объединение.		
17	Разучивание ритмической разминки на середине зала.(Экзерсис)		
18	Ритмическая разминка на середине зала.		
19	Музыкальные и образные танцевальные игры.		
20	Элементы классического танца: постановка корпуса и головы.		
21	Элементы классического танца: работа рук и ног, позиции.		
22	Партерная гимнастика: упражнения на растяжку.		
23	Укрепляющие упражнения для мышечного корсета.		
24	Музыкально-танцевальные игры.		
25	Партерная гимнастика: развитие стопы.		
26	Постановка танцевального этюда.		

27	Постановка танцевального этюда.		
28	Знакомство с народно-сценическим танцем.		
29	Элементы русского танца: шаг, основное движение.		
30	Рисунок в народном танце.		
31	Постановка танцевального этюда на основе народного танца.		
32-33	Постановка композиции.		
34	Контрольный урок.		

Календарно-тематический план 3 класс

№п\п	Тема и содержание занятия	Плановые сроки изучения	Скорректированные сроки
1	Ритмические упражнения на чередование: хлопки, прыжки, притопы.		
2	Партерная гимнастика: упражнения на растяжку.		
3	Упражнения на развитие корпуса, укрепление ног и рук.		
4	Элементы бального танца: ритм, счет, особенности исполнения.		
5	Элементы бального танца: шаг для продвижения в танце.		
6	Детский бальный танец: рисунок и перестроения.		
7	Разучивание отдельных движений и их объединение.		
8	Постановка композиции: выход, основной шаг.		
9	Постановка композиции: завязка и развитие.		

10	Постановка композиции: развитие и повторение.		
11	Партерная гимнастика: стопа, перевороты, гибкость.		
12	Партерная гимнастика: растяжка.		
13	Современная хореография: стили, направления, основы.		
14	Современная хореография: образы, характер исполнения.		
15	Разучивание комбинаций движений.		
16	Разучивание комбинаций движений и их объединение.		
17	Закрепление и повторение изученных комбинаций.		
18	Партерная гимнастика: укрепление и растяжка ног.		
19	Партерная гимнастика: упражнения для корпуса и шеи.		
20	Постановка композиции в современной хореографии.		
21	Постановка композиции: перестроения и включение комбинаций.		
22	Раскрытие образов в современной хореографии посредством движений.		
23	Закрепление и повторение изученного.		
24	Классический танец: заучивание позиций рук и ног.		
25	Классический танец: постановка корпуса и головы.		
26	Работа у станка в классическом танце.		
27	Упражнения у станка: plie, rolive, batman tandu, jete		
28	Упражнения у станка: наклоны корпуса, перегибы, работа головы.		

29	Закрепление упражнений у станка.(Экзерсис)		
30	Партерная гимнастика: вытяжка, работа ног, гибкость.		
31-32	Этюд на основе простых классических элементов.		
33-34	Разучивание этюда и закрепление движений.		

Календарно-тематический план 4класс

№ п\п	Тема и содержание занятия	Плановые сроки изучения	Скорректированные сроки
1	Ритмические упражнения на чередование: хлопки, прыжки, притопы.		
2	Партерная гимнастика: упражнения на растяжку.		
3	Упражнения на развитие корпуса, укрепление ног и рук.		
4	Элементы бального танца: ритм, счет, особенности исполнения.		
5	Элементы бального танца: шаг для продвижения в танце.		
6	Детский бальный танец: рисунок и перестроения.		
7	Разучивание отдельных движений и их объединение.		
8	Постановка композиции: выход, основной шаг.		
9	Постановка композиции: завязка и развитие.		
10	Постановка композиции: развитие и повторение.		
11	Партерная гимнастика: стопа, перевороты, гибкость.		
12	Партерная гимнастика: растяжка.		

13	Современная хореография: стили, направления, основы.		
14	Современная хореография: образы, характер исполнения.		
15	Разучивание комбинаций движений.		
16	Разучивание комбинаций движений и их объединение.		
17	Закрепление и повторение изученных комбинаций.		
18	Партерная гимнастика: укрепление и растяжка ног.		
19	Партерная гимнастика: упражнения для корпуса и шеи.		
20	Постановка композиции в современной хореографии.		
21	Постановка композиции: перестроения и включение комбинаций.		
22	Раскрытие образов в современной хореографии посредством движений.		
23	Закрепление и повторение изученного.		
24	Классический танец: заучивание позиций рук и ног.		
25	Классический танец: постановка корпуса и головы.		
26	Работа у станка в классическом танце.		
27	Упражнения у станка: plie, rolive, batman tandu, jete		
28	Упражнения у станка: наклоны корпуса, перегибы, работа головы.		
29	Закрепление упражнений у станка.(Экзерсис)		
30	Партерная гимнастика: вытяжка, работа ног, гибкость.		
31- 32	Этюд на основе простых классических элементов.		

33- 34	Разучивание этюда и закрепление движений.		
-----------	---	--	--

Лист
корректировки рабочей программы
2017 - 2018 учебный год

[illegible]

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

от 25.08.2017 г. № 01

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ Т.А. Демчук

28.08.2017 г.