

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ И.П. Гурьянкина
Приказ № 5 от
«30» августа 2019 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурного направления
кружок «Хореография»
1-4 класс
начальное общее образование
(ФГОС НОО)**

Составитель:
Сорокина Мария Дмитриевна,
руководитель кружка

2019 – 2020 учебный год

Содержание

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	5
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий и видов деятельности.....	7
3. Календарно - тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	8

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Программа внеурочной деятельности «Хореография» предназначена для работы с учащимися младшего возраста общеобразовательной школы (1-4 классы). Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год предполагается усвоение обучающимися определенного минимума знаний, умений и навыков.

Программа «Хореография» разработана применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учеников разнороден по способностям и уровню подготовки.

В работе обязательно учитываются возрастные особенности детей. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Цель программы: развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучение детей приёмам актёрского мастерства; способствование становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- развитие силы, выносливости, гибкости, координации движений;
- укрепление здоровья;
- формировать потребность радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Развивающие:

- обогащение художественного воображения и ассоциативной памяти;
- обучение детей приёмам самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- поддержание потребности к музыкально-танцевальной двигательной деятельности;
- вырабатывать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

Учебным планом АНОО «Школа Сосны» количество часов распределено следующим образом:

1 класс-1 час в неделю, 33 часа в год;

2 класс-1 час в неделю, 34 часа в год;

3 класс-1 час в неделю, 34 часа в год;

4 класс-1 часа в неделю, 34 часа в год.

Занятия проходят в кабинете хореографии по сорок 40 минут.

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;
- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;*
- *развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;*
- *осознание роли танца в жизни.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».*

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений;
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *ставить и формулировать проблемы;*
- *навыкам осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.*

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.*

Предметные результаты:

Обучающийся научится :

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- выполнять различные упражнения с зеркального показа;
- синхронно выполнять движения в танце;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *слышать и чувствовать музыку;*
- *выразительно исполнять танцевальные движения.*
- *выполнять передвижения в пространстве зала;*
- *оценить себя в танце.*

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий и видов деятельности.

Материал программы включает несколько разделов:

- Ритмика.
- Танцевальная азбука.
- Партерная гимнастика.
- Танец.
- Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев.

Раздел **«Ритмика»** включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Раздел **«Танцевальная азбука»** включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

Раздел **«Партерная гимнастика»** даёт возможность сохранить и улучшить здоровье ребёнка; устранить и предупредить физические недостатки – сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

Раздел **«Танец»** включает изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, историко-бытовых, современных, бальных и массовых танцев; разыгрываются этюды с воображаемыми предметами и этюды на развитие актёрского мастерства.

Раздел **«Творческая деятельность»** включает в себя проведение музыкально танцевальных игр, а также самостоятельную работу учащихся.

Система упражнений, выстроенная от простого к сложному, с учётом основных педагогических принципов (систематичность, постепенность, последовательность) при условии многократного повторения заданий помогает успешному выполнению и усвоению требований программы.

Формы представления результатов:

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах; проведение итоговых занятий;
- участие в конкурсах.

Формы занятий:

- занятие;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- итоговое занятие

Основные виды деятельности: разучивание элементов танца, репетиции, слушание, изготовление реквизита.

**3. Календарно - тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

Тематическое планирование.

№ раздела	Тема занятия	Классы			
		1	2	3	4
1	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки.	10	10	4	4
2	Раздел «Танцевальная азбука» 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народно — сценического танца.	8	8	4	4
3	Раздел «Танец» 1. Детские балльные и народные танцы. 2. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальной композиции. 4. Современная хореография.	8	8	16	16
4	Раздел «Партерная гимнастика» 1. Гибкость. 2. Растяжка.	3	4	8	9
5	Раздел «Творческая деятельность» 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры.	4	4	3	3
	Итого:	33	34	34	34

Календарное планирование.

1класс

№п/п	Тема	Плановые сроки изучения	Скорректированные сроки
1	Понятие темпа и счета музыки в танце. Поклон.		
2	Понятие ритма и размера музыки в танце.		
3	Элементарные ритмические и пластические упражнения .		
4	Музыкально-танцевальные игры. Точки зала.		
5	Рисунок в танце: простые перестроения.		
6	Партерная гимнастика: развитие пластичности.		
7	Перестроения в танце: линия ,круг ,шахматный порядок.		
8	Постановка корпуса.		
9	Постановка головы. Положения рук.		
10	Развивающие упражнения для корпуса и головы.		
11	Постановка рук, упражнения для укрепления рук.		
12	Шаги для продвижения в танце: с носка, галоп, подскок, захлест.		
13	Детский танец. Разучивание танцевального этюда образного танца.		
14	Танцевальный этюд: выход, точки в танце.		
15	Разводка танцевального этюда, рисунок.		
16	Разучивание отдельных движений танца и их объединение.		
17	Разучивание ритмической разминки на середине зала.(Экзерсис)		
18	Ритмическая разминка на середине зала.		
19	Музыкальные и образные танцевальные игры.		
20	Элементы классического танца: постановка корпуса и головы.		
21	Элементы классического танца: работа рук и ног, позиции.		
22	Партерная гимнастика: упражнения на		

	растяжку.		
23	Укрепляющие упражнения для мышечного корсета.		
24	Музыкально-танцевальные игры.		
25	Партерная гимнастика: развитие стопы.		
26	Постановка танцевального этюда.		
27	Постановка танцевального этюда.		
28	Знакомство с народно-сценическим танцем.		
29	Элементы русского танца: шаг, основное движение.		
30	Рисунок в народном танце.		
31	Постановка танцевального этюда на основе народного танца.		
32	Постановка композиции.		
33	Контрольный урок.		

2 класс

№ п/п	Тема и содержание занятия	Плановые сроки изучения	Скорректированные сроки
1	Понятие темпа и счета музыки в танце. Поклон.		
2	Понятие ритма и размера музыки в танце.		
3	Элементарные ритмические и пластические упражнения .		
4	Музыкально-танцевальные игры. Точки зала.		
5	Рисунок в танце: простые перестроения.		
6	Партерная гимнастика: развитие пластичности.		
7	Перестроения в танце: линия ,круг ,шахматный порядок.		
8	Постановка корпуса.		
9	Постановка головы. Положения рук.		
10	Развивающие упражнения для корпуса и головы.		
11	Постановка рук, упражнения для укрепления рук.		
12	Шаги для продвижения в танце: с носка, галоп, подскок, захлест.		

13	Детский танец. Разучивание танцевального этюда образного танца.		
14	Танцевальный этюд: выход, точки в танце.		
15	Разводка танцевального этюда, рисунок.		
16	Разучивание отдельных движений танца и их объединение.		
17	Разучивание ритмической разминки на середине зала.(Экзерсис)		
18	Ритмическая разминка на середине зала.		
19	Музыкальные и образные танцевальные игры.		
20	Элементы классического танца: постановка корпуса и головы.		
21	Элементы классического танца: работа рук и ног, позиции.		
22	Партерная гимнастика: упражнения на растяжку.		
23	Укрепляющие упражнения для мышечного корсета.		
24	Музыкально-танцевальные игры.		
25	Партерная гимнастика: развитие стопы.		
26	Постановка танцевального этюда.		
27	Постановка танцевального этюда.		
28	Знакомство с народно-сценическим танцем.		
29	Элементы русского танца: шаг, основное движение.		
30	Рисунок в народном танце.		
31	Постановка танцевального этюда на основе народного танца.		
32-33	Постановка композиции.		
34	Контрольный урок.		

3 класс

№п/п	Тема и содержание занятия	Плановые сроки изучения	Скорректированные сроки
------	---------------------------	-------------------------	-------------------------

1	Ритмические упражнения на чередование: хлопки, прыжки, притопы.		
2	Партерная гимнастика: упражнения на растяжку.		
3	Упражнения на развитие корпуса, укрепление ног и рук.		
4	Элементы бального танца: ритм, счет, особенности исполнения.		
5	Элементы бального танца: шаг для продвижения в танце.		
6	Детский бальный танец: рисунок и перестроения.		
7	Разучивание отдельных движений и их объединение.		
8	Постановка композиции: выход, основной шаг.		
9	Постановка композиции: завязка и развитие.		
10	Постановка композиции: развитие и повторение.		
11	Партерная гимнастика: стопа, перевороты, гибкость.		
12	Партерная гимнастика: растяжка.		
13	Современная хореография: стили, направления, основы.		
14	Современная хореография: образы, характер исполнения.		
15	Разучивание комбинаций движений.		
16	Разучивание комбинаций движений и их объединение.		
17	Закрепление и повторение изученных комбинаций.		
18	Партерная гимнастика: укрепление и растяжка ног.		
19	Партерная гимнастика: упражнения для корпуса и шеи.		
20	Постановка композиции в современной хореографии.		
21	Постановка композиции: перестроения и включение комбинаций.		
22	Раскрытие образов в современной хореографии посредством движений.		

23	Закрепление и повторение изученного.		
24	Классический танец: заучивание позиций рук и ног.		
25	Классический танец: постановка корпуса и головы.		
26	Работа у станка в классическом танце.		
27	Упражнения у станка: plie, rolive, batman tandu, jete		
28	Упражнения у станка: наклоны корпуса, перегибы, работа головы.		
29	Закрепление упражнений у станка.(Экзерсис)		
30	Партерная гимнастика: вытяжка, работа ног, гибкость.		
31-32	Этюд на основе простых классических элементов.		
33-34	Разучивание этюда и закрепление движений.		

4класс

№ п\п	Тема и содержание занятия	Плановые сроки изучения	Скорректированные сроки
1	Ритмические упражнения на чередование: хлопки, прыжки, притопы.		
2	Партерная гимнастика: упражнения на растяжку.		
3	Упражнения на развитие корпуса, укрепление ног и рук.		
4	Элементы бального танца: ритм, счет, особенности исполнения.		
5	Элементы бального танца: шаг для продвижения в танце.		
6	Детский бальный танец: рисунок и перестроения.		
7	Разучивание отдельных движений и их объединение.		
8	Постановка композиции: выход, основной шаг.		
9	Постановка композиции: завязка и развитие.		
10	Постановка композиции: развитие и повторение.		

11	Партерная гимнастика: стопа, перевороты, гибкость.		
12	Партерная гимнастика: растяжка.		
13	Современная хореография: стили, направления, основы.		
14	Современная хореография: образы, характер исполнения.		
15	Разучивание комбинаций движений.		
16	Разучивание комбинаций движений и их объединение.		
17	Закрепление и повторение изученных комбинаций.		
18	Партерная гимнастика: укрепление и растяжка ног.		
19	Партерная гимнастика: упражнения для корпуса и шеи.		
20	Постановка композиции в современной хореографии.		
21	Постановка композиции: перестроения и включение комбинаций.		
22	Раскрытие образов в современной хореографии посредством движений.		
23	Закрепление и повторение изученного.		
24	Классический танец: заучивание позиций рук и ног.		
25	Классический танец: постановка корпуса и головы.		
26	Работа у станка в классическом танце.		
27	Упражнения у станка: plie, rolive, batman tandu, jete		
28	Упражнения у станка: наклоны корпуса, перегибы, работа головы.		
29	Закрепление упражнений у станка.(Экзерсис)		
30	Партерная гимнастика: вытяжка, работа ног, гибкость.		
31-32	Этюд на основе простых классических элементов.		
33-34	Разучивание этюда и закрепление движений.		

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания
методического объединения учителей
от 27.08.2019 г. № 01**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ Т.А. Демчук

29.08.2019 г.