

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № 2 от

«30» августа 2018г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурного направления
кружок «Хоровое пение»
1-4 класс
начальное общее образование
(ФГОС НОО)**

Составитель:

Горячева Лариса Геннадьевна,
учитель музыки

2018– 2019 учебный год

Содержание

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	5
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий и видов деятельности.....	7
3. Календарно - тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	9

Рабочая программа «Хоровое пение» по внеурочной деятельности общекультурного направления составлена на основе программы И.Н.Ходневой «Студия вокала». Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

Цель – Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкальнотворческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

1)Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5) Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художе-

ственным целям. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Методы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социально-игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Программа рассчитана для детей 7-8 и 9-10 лет и планируется на один год. Занятия проводятся по группам. 1 раз в неделю, 33-34 занятия в год. Необходимо периодически объединять группы и проводить сводные репетиции перед выступлениями.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы:

- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- основы гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;*
- *самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.*

Метапредметные результаты .

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

Обучающийся получит возможность научиться

- *выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;*
- *создавать исполнительский план хорового произведения;*

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;*
- *расширять музыкальный кругозор.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;

Обучающийся получит возможность научиться

- *работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);*
- *работать с минусовками;*
- *применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.*

Предметные результаты .

Обучающийся научится:

- элементарным способам воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотной грамоте;
- правильной певческой установке;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;

Обучающийся получит возможность научиться

- особенностям музыкального языка хорового искусства.
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий и видов деятельности.

1. Введение.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.

Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

I. Вокально-хоровая работа

1. Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок

4. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;

2. Разучивание распеваний;

3. Работа над чистотой интонации;

4. Определение примарной зоны звучания;

5. Работа над мелодическим слухом;

6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;

7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;

8. Работа над расширением певческого дыхания;

9. Совершенствование дикции;

10. Выявление тембров

11. Работа над ритмическим слухом;

12. Работа над расширением диапазона;

13. Работа над художественным исполнением произведений.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

1. Дирижерский жест

2. Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот. Мелодия – душа музыки. Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки Темп – скорость музыки Динамика – сила звука

3.Пластическое интонирование (4 час) П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

4.Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

3. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1.Подготовка к концертным выступлениям Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

2.Праздники, выступления, конкурсы Программа содержит сочинения русских и западноевропейских композиторов - классиков, преимущественно лирического характера.Образцы русского музыкального фольклора и песни разных народов мира. На примере этих сочинений школьники знакомятся с жанровым и интонационным разнообразием народной музыки, традициями фольклорного музицирования. Программа содержит песни современных композиторов. Содержание многих песен может быть передано в игровой форме - при помощи музыкально-ритмических движений, изображающих действия их персонажей, а также простейших музыкальных инструментов - бубнов, барабанов, треугольников.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. беседа;

- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;-индивидуальная работа с учащимися
- выездное занятие;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания,театрализация

3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на освоение каждой темы.

Тематическое планирование 1-2 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Теория	Практика
1	Вокально-хоровая работа	16	2	14
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	12	8	4
3.	Концертно-исполнительская деятельность	5	-	5
	Итого	33	10	23

Тематическое планирование 3-4 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Теория	Практика
1	Вокально-хоровая работа	16	2	14
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	12	8	4
3.	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6
	Итого	34	10	24

**Календарное планирование
1-2 классы**

№	Название разделов и тем	Плановые сроки изучения	Скорректи- рованные сроки
Музыкально-теоретическая подготовка			
1	Введение. Прослушивание голосов.	3.09	
2.	Путешествие в королевство Пеня. Певческая установка.	10.09	
3.	Дирижерский жест.	17.09	
Концертно-исполнительская деятельность			
4.	Праздничный концерт ко Дню учителя.	24.09	
Музыкально-теоретическая подготовка			
5.	Дикция	1.10	
6.	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки - 7 нот. Интони- рование.	15.10	
7.	Мелодия-душа музыки.	22.10	
Вокально-хоровая работа			
8.	Песни из любимых мультфильмов.	29.10	
Музыкально-теоретическая подготовка			
9	Тембр-окраска голоса	12.11	
10	Ритм –основа жизни музыки.	26.11	
11	Темп-скорость музыки.	3.12	
12	П.И.Чайковский «Детский альбом»	10.12	
Вокально-хоровая работа			
13	Мои любимые песни	17.12	
Концертно-исполнительская деятельность			
14	Новый год в окно стучится	24.12	
Вокально-хоровая работа			
15	«Угадай мелодию»	14.01	
16	Вокальные импровизации	21.01	
17	Разучивание песен. «Защитники Отечества»	28.01	
18	Разучивание песен. «Защитники Отечества»	4.02	
Концертно-исполнительская деятельность			
19	Концерт «Защитники Отечества»	11.02	
Вокально-хоровая работа			
20	Любимые песни для мамы	25.02	
21	Сводная репетиция праздничного концерта	4.03	
Концертно-исполнительская деятельность			
22	Концерт «Милая мамочка»	11.03	
Музыкально-теоретическая подготовка			
23	П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка»	18.03	
Вокально-хоровая работа			
24	Два брата лада.	25.03	
25	Лад.Мажор.Минор.	1.04	
Концертно-исполнительская деятельность			

26	Инсценировка фрагмента сказки «Кошкин дом»	15.04	
Музыкально-теоретическая подготовка			
27	«Музыкальная азбука»	22.04	
Вокально-хоровая работа			
28	Разучивание песен «Нам мир завещено беречь»	29.04	
Концертно-исполнительская деятельность			
29	Концерт «9Мая»	6.05	
Вокально-хоровая работа			
30-31	Разучивание песен	13.05 20.05	
32.	Загадки на знание музыкальных композиций	27.05	
33-34	До новых встреч с музыкой	Резерв	

№	Тема	Плановые сроки изучения	Скорректи- рованные сроки
Музыкально-теоретическая подготовка			
1	Вводное занятие. Повторение основных музыкаль- ных понятий	7.09	
2.	Музыкальный язык России.	14.09	
3.	Музыкальный пейзаж	21.09	
Концертно-исполнительская деятельность			
4.	Праздничный концерт ко Дню учителя.	28.09	
Музыкально-теоретическая подготовка			
5.	Русский романс	5.10	
6.	Музыкальные формы	19.10	
7.	Героическая музыка	26.10	
Вокально-хоровая работа			
8.	Мелодии осени. Разучивание песен.	2.11	
Музыкально-теоретическая подготовка			
9	Тембр-окраска голоса	9.11	
10	Ритм –основа жизни музыки.	16.11	
11	Темп-скорость музыки.	30.11	
12	Музыкальные портреты и характеры	7.12	
Вокально-хоровая работа			
13	Хрустальный звон зимы. Разучивание песен	14.12	
Концертно-исполнительская деятельность			
14	Новый год в окно стучится	21.12	
Вокально-хоровая работа			
15	Русская былина. Двухголосное распевание.	28.12	
16	Народность в музыке. Элементы двухголосия.	11.01	
17	Прощай ,Масленица. Разучивание песен.	18.01	
18	Разучивание песен. «Защитники Отечества»	25.01	
Концертно-исполнительская деятельность			
19	Концерт «Защитники Отечества»	1.02	
Вокально-хоровая работа			
20	Любимые песни для мамы	8.02	
21	Сводная репетиция праздничного концерта	15.02	
Концертно-исполнительская деятельность			
22	Концерт «Милая мамочка»	1.03	
Музыкально-теоретическая подготовка			
23	Композитор один-музыка разная. Э.Григ	15.03	
Вокально-хоровая работа			
24	Звуки музыки весной. Разучивание песен.	22.03	
25	День весенний- день веселья.	29.03	
Концертно-исполнительская деятельность			
26	Музыкальный театр. Импровизация «Купеци Пет- рушка»	5.04	
Музыкально-теоретическая подготовка			
27	Музыка в детском кино.	19.04	
Вокально-хоровая работа			

28	Разучивание песен «Нам мир завещено беречь»	26.04	
Концертно-исполнительская деятельность			
29	Концерт «9Мая»	17.05	
Вокально-хоровая работа			
30-31	Джазовая музыка	24.05 Резерв	
32.	Средства музыкальной выразительности	Резерв	
33-34	Игра-викторина «Что мы знаем о музыке»	Резерв	

