

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № 5 от

«30» августа 2019 г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература. Русская родная литература»
7 класс**

**основное общее образование
(ФГОС ООО)**

Составитель:
Игнатенко Инна
Сергеевна, первая
квалификационная
категория

2019 – 2020 учебный год

Данная программа является рабочей программой по предмету «Литература» в 7 классе базового уровня к учебному комплексу под ред. Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 7 класс». **Данный курс интегрирован с предметом «Родная литература».** (знаком * отмечен интегрированный курс «Родная литература»).

Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю, в том числе 17 часов по «Родной литературе» (0,5 часов в неделю).

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам и приёмам в различных ситуациях речевого общения;*
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выявлять нравственные проблемы фольклорных текстов, формировать представление о нравственном идеале русского народа и русском национальном характере;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;*
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;*
- выявлять в былинах характерные художественные приёмы

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- понимать художественный текст и анализировать его; интерпретировать прочитанное;*
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, выражать своё отношение к прочитанному
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах (сочинение, отзыв о прочитанном, рассказ, очерк);*
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- выразительно читать поэтические и прозаические произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
- владеть различными формами пересказа.*

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения в зависимости от его жанра
- различать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (рисунок, инсценировка, музыкальное произведение);*
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Метапредметные:

Ученик научится:

- умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*
- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;*
- умению определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловому чтению;*
- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;*
- формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

Личностные:

У ученика будет сформировано:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;*
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;*
- осознание эстетической ценности русской литературы.
- способность оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
- чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории, языка, культуры своего народа;*
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития общества, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;*
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, основы нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность для формирования:

- способности оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

1. Введение (1 час)

Роды и жанры литературы. Богатство форм произведений искусства слова.

2. Фольклор (2 часа)*

Жанры фольклора. Сатирическая драма "Барин", инсценировка пьесы-игры. Детский фольклор.

3. Античная литература. (1 час) Гомер. "Илиада" и "Одиссея" как образцы эпоса. Герои Троянской войны.

4. Литература эпохи Возрождения (3 часа)

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия. Герои и их судьбы. Сонеты.

5. Литература XIX века (32 часа)

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана».

А. С. Пушкин. «Элегия»*, «К портрету Жуковского»*, «К***»* («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, «Я вас любил: любовь еще быть может...»*, «Туча»*, «Друзьям»*, «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...)*, «Моя эпитафия*»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина.

Жанры прозы А.С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка»* и др.). «Дубровский».

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Мцыри».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

И.С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

Н.А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Премудрый пискарь»*, «Богатырь»*. Сатирические сказки писателя.*

Н.С. Лесков. «Левша».*

А.П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений. Портрет героя в произведениях различных жанров.

5. Литература XX века (25 часов)

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В.Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»; И.А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...»

(перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; Н. А. Заболоцкий. «Гроза идет»; Б.Ш. Окуджава. «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»; М. Карим. «Европа — Азия» и др.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год».

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Гимн обеду».*

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка).

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».*

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.

К. Г. Паустовский. «Радость творчества».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

А. Н. Толстой. «Русский характер».

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину»* (фрагменты).

В. Г. Распутин. «Уроки французского»*.

6.Зарубежная литература (4 часа)

Фантастика и ее жанры

Р. Шекли. «Запах мысли».

Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра.

Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма контроля
1	Роды и жанры литературы	1	
2	Фольклор	2 (2*)	
3	Античная литература	1	
4	Литература эпохи Возрождения	3	
5	Литература XIX века.	32 (7*)	Соч. -2 ч.
6	Литература XX века.	25(8*)	Соч. -2 ч.
7	Зарубежная литература.	3	
8	Итоговые уроки	1	
	Итого:	68 (17*)	Соч. – 4

**Раздел 3.
Календарное планирование 7 класс**

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечание
1	Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров			
2*	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»			
3*	Жанры фольклора. Детский фольклор			
4	Гомер "Илиада" и "Одиссея" Герои Троянской войны			
5	В. Шекспир «Ромео и Джульетта»			
6	В. Шекспир «Ромео и Джульетта»			
7	Сонеты В. Шекспира			
8	Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни			
9	И. А. Крылов -великий баснописец			
10	Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковского «Перчатка»			
11	Баллада В. А. Жуковского «Светлана»			
12	А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве.			
13*	А. С. Пушкин. Лирика: «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец» и др.			
14*	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции			
15	Роман А. С. Пушкина «Дубровский»: история создания романа, сюжет, композиция			
16	Главные герои романа «Дубровский»			
17	Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа			
18	Р/р. Сочинение			

№ п\п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечание
19	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики			
20	М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия			
21	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания			
22	Сюжет, композиция, герои поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»			
23	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией			
24	Характеристика героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»			
25	Характеристика героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»			
26	Р/р. Инсценирование эпизодов комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»			
27	И. С. Тургенев «Стихотворение в прозе». Общая характеристика жанра			
28	И. С. Тургенев «Стихотворение в прозе». Анализ произведений			
29	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»			
30	Н. А. Некрасов Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»			
31*	Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа			
32*	Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа			
33*	Характеристика героев сказа «Левша»			

№ п\п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечание
34*	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»			
35*	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»			
36	М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»			
37	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия»			
38	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия»			
39	<i>Р/р. Сочинение</i>			
40	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку»			
41	И.А. Бунин "Изгнание", "У птицы есть гнездо..."			
42	Жанры лирики К. Д. Бальмонта. «Бог создал мир из ничего»			
43	Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина «Не завидуй другу»			
44	Творчество Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого			
45	Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь»			
46	Из истории сонета			
47	М. Горький «Старый год»			
48	М. Горький «Старуха Изергиль» Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького			
49	<i>Р/р. Сочинение</i>			
50*	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			
51*	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			

№ п\п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечание
52*	Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду»			
53	М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием»			
54	М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием»			
55	К. Г. Паустовский «Рождение рассказа»			
56	<i>Р/р.</i> Рецензирование одного из изученных произведений			
57*	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади»			
58	Из истории эссе. Написание эссе.			
59	А. В. Вампилов «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль»			
60*	События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов «Они сражались за Родину»			
61*	События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов «Они сражались за Родину»			
62*	В. Г. Распутин «Уроки французского»			
63*	В. Г. Распутин «Уроки французского»			
64	Роман. Повесть. Рассказ.			
65	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли «Запах мысли»			
66	Детективная литература. А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»			
67	Жанры всех родов литературы в художественных произведениях, в устной и письменной речи. Очерк, эссе			
68	Читательская конференция. Задание на лето			

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения учителей
от 27.08.2019г. № 01

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ В.Н.Шарапова
29.08.2019г.