

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ И.П. Гурьянкина

Приказ № 5\_от

« 30 » августа 2019 г.

**Рабочая программа  
по предмету «Литература. Русская родная литература»  
8 класс**

**основное общее образование  
(ФГОС ООО)**

Составитель:  
Игнатенко Инна  
Сергеевна, первая  
квалификационная  
категория

**2019 – 2020 учебный год**

Данная программа является рабочей программой по предмету «Литература» в 8 классе базового уровня к учебному комплексу УМК Т.Ф. Курдюмовой, Демидовой Н.А., Колокольцева Е.Н. и др. Литература. 8 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2014.). Данный курс интегрирован с предметом «Родная литература». (знаком \* отмечен интегрированный курс «Родная литература»)

Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю, в том числе 17 часов по предмету «Родная литература» (0,5 часов в неделю).

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные:

#### **Ученик научится:**

##### **Устное народное творчество**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм)\*;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях\*;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку\*;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями\*;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию\*;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств\*;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Метапредметные:**

**Ученик научится:**

- умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умению определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловому чтению;
- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью\*;

-формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

**Личностные:**

**У ученика будет сформировано:**

- осознание эстетической ценности русской литературы.\*
- способность оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.\*

**Ученик получит возможность для формирования:**

- способности оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

### 1. Введение 2 ч.

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.\* Жанровое разнообразие произведений исторической тематики.

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен. Ф. И. Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

### 2. Фольклор 3 ч.

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.\*

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Правеж». Образ Ивана Грозного. «Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен.\*

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. «Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

### 3. Зарубежная литература 1ч.

Литература эпохи Возрождения М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

### 4. Древнерусская литература 5 ч.

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Летопись.\* Воинская повесть «Повесть временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Житие.\* Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника

### 5. Литература эпохи Просвещения -1 ч.

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма

### 6. Литература XVIII века -4 ч.

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа-посадница».\*

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

### 7. Литература XIX века - 38 ч.

Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века. А.К.Толстой. Народный идеал и авторская позиция в балладах «Илья Муромец», «Правда»

Г. Лонгфелло. Образ народного героя Гайаваты в произведении Г. Лонгфелло.

В. Скотт. Изображение героев и эпохи в романе В. Скотта «Айвенго» (обзор).

И. А. Крылов. Кутузов и Наполеон в басне И. А. Крылова «Волк на псарне».

А. С. Пушкин. Сюжет баллады А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и сюжет летописного эпизода. Образ Петра в поэме «Полтава» - образ вдохновителя победы Исторические и нравственные проблемы в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Творческая история

«Капитанской дочки». Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Смысл названия повести «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов. Прошлое донского казачества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Два сокола». Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд.

Н.В.Гоголь. Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе»\*. Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. Пафос произведения о защите Родины. Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер).

Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. А.А.Блок. Изображение исторических событий в стихотворении А.Блока «На поле Куликовом». Козлов «Вечерний звон», А.С. Пушкин «Анчар»

А.Дюма. Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А.Дюма. Увлечательность сюжета и яркость характеров в романе А.Дюма «Три мушкетера».

А.К.Толстой. Подлинные исторические лица в балладе А.К.Толстого. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.\* Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого. Вымысел и реальность в художественном произведении.

И.А.Бунин. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения И.А.Бунина «Ковыль».

Л.Н.Толстой. Контраст как основа композиции в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Роль случая в жизни и судьбе человека. Время и пространство в художественном тексте.

## **8. Литература XX века 16 ч.**

Автор и время на страницах произведений 20 века. Былины и их герои в поэзии 20 века.

Ю.Н.Тынянов. Исторические герои и события в рассказе Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Кижэ». Осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Образ Петра и его окружения в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». Язык и стиль повести «Восковая персона».

М.Алданов. Родная история и история Европы в романе М.Алданова «Чертов мост». Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». (обзор 1-4 гл.)

Б.Васильев. Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали...» Исторические лица, изображенные в романе. Смысл заглавия романа «Утоли моя печали...».

Великая Отечественная война в лирике А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского, Ю.Друниной, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.

Л.М.Леонов. Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета». Смысл названия пьесы «Золотая карета». Мотивы былого в лирике В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой. Мотивы былого в лирике Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина.\*

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля
1.	Введение	2 (1*)	
2.	Фольклор	3 (2*)	тест 1
3.	Зарубежная литература	1	
4.	Древнерусская литература	5 (3*)	сочинение 1
5.	Литература эпохи Просвещения	1	
6.	Литература 18 века	4 (1*)	
7.	Литература 19 века	38(7*)	сочинение 3
8.	Литература 20 века	16(3*)	Контрольная работа 1 (итоговая)
	Итого	68(17*)	Тест 1 Сочинение 4 Контрольная работа 1

### Раздел 3. Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечания
<b>1. Введение- 2 ч.</b>				
1*	Литература и время			
2	Х.Андерсен. «Калоши счастья»			
<b>2. Фольклор - 3 ч.</b>				
3*	Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народная историческая песня			
4*	Народный театр «Как француз Москву брал»			
5	Итоговый урок по фольклору. <b>Контрольный тест</b>			
<b>3. Зарубежная литература – 1 ч.</b>				
6	Литература эпохи Возрождения М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы)			
<b>4. Древнерусская литература -5 ч.</b>				
7*	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Летопись. «Повесть временных лет» (отрывок)			
8*	Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем»			
9	Житие. Сказание о житии А. Невского			
10*	Б. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»			
11	<b>р\р</b> Сочинение по произведениям древнерусской литературы			
<b>5. Литература эпохи Просвещения -1 ч.</b>				
12	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).			
<b>6. Литература 18 века- 4 ч.</b>				
13*	События истории в произведениях литературы 18 века. Творчество Н.М. Карамзина.			
14	Д. И. Фонвизин. История создания пьесы «Недоросль». Сатирическая			

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечания
	направленность комедии.			
15	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Герои и события комедии.			
16	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Анализ текста пьесы и подтекста важных сцен.			
<b>7. Литература 19 века – 36 ч.</b>				
17	Проблема человека и времени в произведениях литературы 19 века			
18*	Былины и их герои в произведениях литературы 19 века. А.К. Толстой «Илья Муромец»			
19	А.К. Толстой. Стихотворение «Правда»			
20	Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»			
21	Образ народного героя Гайаваты			
22	В. Скотт. Роман «Айвенго» (обзор)			
23*	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»			
24*	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»			
25	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»			
26	А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» (отрывок)			
27	Творческая история создания романа «Капитанская дочка»			
28	Жизненный путь Петра Гринёва			
29	Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина			
30	Образ Е. Пугачёва в произведениях А.С. Пушкина			
31	Портрет и пейзаж на страницах романа «Капитанская дочка»			
32	Второстепенные персонажи			

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечания
	романа «Капитанская дочка»			
33	<b>р\р</b> Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			
34*	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Историческое прошлое...			
35	Проблема долга и чести в «Песне про купца Калашникова»			
36	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» Эпоха и герои повести			
37	Товарищество и братство в исторической повести «Тарас Бульба»			
38	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия			
39	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			
40*	Образ природы в повести Гоголя «Тарас Бульба»			
41	<b>р\р</b> Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			
42	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. А. Козлов «Вечерний звон»			
43*	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. А. С. Пушкин «Анчар»			
44	А. Дюма. Роман «Три мушкетера»: проблематика романа(обзор)			
45	А.К. Толстой «Василий Шибанов». Особенности баллады			
46	А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Особенности жанра романа			
47	Эпоха и ее воспроизведение в романе. Образ Иоанна Грозного			
48	<b>р\р</b> Сочинение (обучающее)			

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечания
	на литературную тему			
49	Вымысел и реальность в художественном произведении			
50	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»			
51	Контраст как композиционный прием (на примере рассказа «После бала»)			
52*	Время и пространство в художественном произведении			
<b>8. Литература 20 века – 16 ч.</b>				
53	Автор и время на страницах произведений литературы 20 века			
54*	Былины и их герои в поэзии 20 века			
55	Ю.Н. Тынянов. Рассказ «Подпоручик Киже»			
56	Ю.Н. Тынянов. Повесть «Восковая персона»			
57	Эпическое и лирическое в повести Тынянова «Восковая персона»			
58	М. Алданов «Чертов мост» (отрывок 1-4 главы) Обзор			
59	Б. Васильев. Роман «Утоли моя печали» (отрывок)			
60	Великая Отечественная война в лирике поэтов 20 века. А. Ахматова «Мужество»			
61*	Великая Отечественная война в лирике поэтов 20 века: А. Сурков, В. Высоцкий			
62	Великая Отечественная война в лирике поэтов 20 века: К. Симонов, Ю. Друнина			
63	Л.М. Леонов. Пьеса «Золотая карета»			
64*	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века: В. Брюсов, З. Гиппиус			

№ п\п	Раздел, тема урока	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечания
65	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века: Н. Гумилев, М. Цветаева			
66	Подготовка к итоговой контрольной работе			
67	Итоговая контрольная работа			
68	Повторение. Обзор изученного материала			



**СОГЛАСОВАНО**  
**Протокол заседания**  
**методического объединения учителей**  
**от 27.08.2019г. № 01**

**СОГЛАСОВАНО**  
**Зам. директора по УВР**  
**\_\_\_\_\_ В.Н. Шарапова**  
**29.08.2019г.**