

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № 2 от «30» августа 2018 г.

**Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура»
10 класс
Среднее общее образование
(Федеральный компонент государственного стандарта общего
образования)
БУП-2004**

Составитель:

О.Ю.Горшкова,
учитель высшей
квалификационной
категории

2018 – 2019 учебный год

Данная программа является рабочей программой по предмету **Мировая Художественная Культура** к учебному комплексу под редакцией Даниловой Г.И., Москва, «Дрофа» 2010г.

Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю, авторская программа рассчитана на 34 часа в год.

Раздел 1. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения учебного курса "Мировой Художественной Культуры" в 10 классе ученик должен:

Знать / понимать:

- ✚ основные виды и жанры искусства;
- ✚ изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- ✚ шедевры мировой художественной культуры;
- ✚ особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- ✚ узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- ✚ устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- ✚ пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- ✚ выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✚ выбора путей своего культурного развития;
- ✚ организации личного и коллективного досуга;
- ✚ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- ✚ самостоятельного художественного творчества.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс (34 часа)

Древние цивилизации (5часов). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Культура античности (4часа). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (10 час). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Востока (6 часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Художественная культура Ренессанса (9 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Раздел 3. КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Раздел, тема урока	Плановые сроки про- хождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция	Примечание
1	Первые художники Земли			
2	Архитектура страны фараонов			
3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта			
4	Художественная культура Древней Передней Азии.			
5	Искусство доколумбовой Америки.			
6	Золотой век Афин.			
7	Архитектура Древнего Рима.			
8	Театральное и музыкальное искусство античности.			
9	Театральное и музыкальное искусство античности.			
10	Мир византийской культуры.			
11	Архитектурный облик Древней Руси.			
12	Архитектурный облик Древней Руси.			
13	Архитектурный облик Древней Руси.			
14	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.			
15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.			
16	Архитектура западноевропейского Средневековья.			
17	Архитектура западноевропейского Средневековья.			

18	Изобразительное искусство Средних веков			
19	Театральное искусство и музыка Средних веков			
20	Индия - «страна чудес».			
21	Индия - «страна чудес».			
22	Художественная культура Китая.			
23	Художественная культура Китая.			
24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).			
25	Художественная культура ислама.			
26	Флоренция-колыбель итальянского Возрождения.			
27	Золотой век Возрождения.			
28	Золотой век Возрождения.			
29	Золотой век Возрождения.			
30	Возрождение в Венеции.			
31	Северное Возрождение.			
32	Северное Возрождение.			
33	Музыка и театр эпохи возрождения.			
34	Музыка и театр эпохи возрождения.			
	итого	34 часа		

