

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № 2 от

«30» августа 2018 г.

**Рабочая программа
по предмету «Мировая Художественная Культура»
11 класс**

**основное общее образование
(Федеральный компонент государственного стандарта общего
образования)
БУП-2004**

Составитель:

О.Ю.Горшкова, учитель
истории высшей
квалифицированной
категории

2017 – 2018 учебный год

Данная программа является рабочей программой по предмету **Мировая Художественная Культура** к учебному комплексу под редакцией Даниловой Г.И., Москва, «Дрофа» 2010г.

Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю, авторская программа рассчитана на 34 часа в год.

Раздел 1. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения учебного курса "Мировой Художественной Культуры" в 11 классе ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 класс (34 часа)

Художественная культура 17-18 веков (12 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях *Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь*» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (*художники – передвижники*, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. (13 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «*синтетическая форма*» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта* и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («*Прометей*» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск

устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и этический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение	Количество тестовых работ
1	Художественная культура 17-18 веков	12	
2	Художественная культура XIX века	9	
3	Художественная культура XX вв.	13	
ИТОГО		34	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема урока	Плановые сроки про- хождения темы	Фактически е сроки (и/или коррекция)	Примечание
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.			
2	Архитектура барокко			
3	Изобразительное искусство барокко			
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы			
5	Шедевры классицизма в архитектуре России			
6	Шедевры классицизма в архитектуре России			
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.			
8	Реалистическая живопись Голландии.			
9	Русский портрет 18века.			
10	Музыкальная культура барокко.			
11	Композиторы Венской классической школы.			
12	Театральное искусство XVII-XVIII вв.			
13	Романтизм.			
14	Изобразительное искусство романтизма			
15	Реализм - художественный стиль эпохи.			
16	Изобразительное искусство реализма			
17	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)			
18	Многообразие стилей			

	зарубежной музыки			
19	Русская музыкальная культура			
20	Пути развития западноевропейского театра			
21	Русский драматический театр			
22	Искусство символизма			
23	Триумф модернизма			
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма			
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.			
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.			
27	Мастера русского авангарда.			
28	Зарубежная музыка XX века.			
29	Русская музыка XX века.			
30	Зарубежный театр.			
31	Русский театр XX века			
32	Становление и расцвет мирового кинематографа.			
33	Становление и расцвет мирового кинематографа.			
34	Заключительный урок			
	итога	34 часа		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

от 27. 08.2018 г. № 01

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ **В.Н. Шарапова**

28.08.2018 г.

