МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация «Школа Сосны»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом АНОО

"Школа Сосны"

Протокол № 1

от "29"августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор АНОО "Школа Сосны"

_____ И. П. Гурьянкина

Приказ № 3

от "30"августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1198916)

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Горячева Лариса Геннадьевна

учитель музыки

Одинцово, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	6
3. Планируемые образовательные результаты	8
4. Тематическое планирование	15
5. Календарное планирование	31
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и

художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 33 часа (не менее 1 часа в неделю).

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната.

Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Пентатоника

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная итрёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легендыо музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы ипляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народныхпраздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры,интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонациикак основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
- Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слухи называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	1. В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра). 2. М.Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"	Бедный ёжик Весёлая песенка	1. В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра). 2. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи».	01.09.2022 11.09.2022	Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос;	РЭШ
1.2.	Вокальная музыка	1	0	0	. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов. 4. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	Волшебный смычок В небе туча хмурится	3. М. Глинка «Полька», «Попутная песня», «Камаринская», «Патриотическая песня»; хор «Славься», ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя». 4. Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». «Шествие гномов». 5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор).	12.09.2022 25.09.2022	Посещение концерта вокальной музыки.;	Устный опрос;	РЭШ

1.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	<p>1. В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).</p> <p>2. М.Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"</p> <p>3. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.</p> <p>4. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»</p>	<p>Гимн России</p> <p>Если добрый ты</p>	<p>6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).</p> <p>7. Д. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня» (на выбор).</p> <p>8. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.</p> <p>9. В.А. Моцарт «Турецкое рондо» (финал Сонаты для фортепиано ля мажор).</p>	<p>26.09.2022</p> <p>30.09.2022</p>	<p>Просмотр фильма об устройстве оркестра;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>РЭШ</p>
1.4.	Инструментальная музыка	1	0	0	<p>1. В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).</p> <p>2. М.Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"</p>	<p>Здравствуй, гостя зима!</p> <p>Кошка беспородная</p>	<p>10. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло», «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Два еврея».</p> <p>11. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»; балет «Золушка»: «Вальс», «Полночь», «Гавот»; пьесы из альбома «Детская музыка»: «Прогулка», «Дождь и радуга», «Гарантелла», «Вальс», «Марш».</p> <p>12. М. Равель «Болеро».</p>	<p>03.10.2022</p> <p>09.10.2022</p>	<p>Музыкальная викторина;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>РЭШ</p>

1.5.	Программная музыка	1	0	0	4. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» 5. С. Слонимский «Альбом для детей и юношества»	Какого цвета лето Лучше папы друга нет	13. С. Рахманинов «Вокализ». 14. Н. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление, ария Снегурочки из Пролога, Проводы Масленицы, Шествие царя Берендея, три песни Леля, Сцена таяния; «Три чуда», «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». 15. Г. Свиридов «Детский альбом»: «Музыкальный ящик», «Зима», «Звонили звоны», «Парень с гармошкой». 16. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	17.10.2022 23.10.2022	Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		5									
Модуль 2. Музыка театра и кино											
2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	4. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» 5. С. Слонимский «Альбом для детей и юношества»	Небылицы Парад Победы	17. С. Слонимский «Альбом для детей и юношества» (на выбор). 18. А.Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями». 19. К. Хачатурян балет «Чиполлино» (фрагменты). 20. Ф. Шуберт «Аве Мария».	24.10.2022 30.10.2022	Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов;	Устный опрос;	РЭШ
2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов. 4. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	Песенка о волшебниках Разноцветная игра	13. С. Рахманинов «Вокализ». 14. Н. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление, ария Снегурочки из Пролога, Проводы Масленицы, Шествие царя Берендея, три песни Леля, Сцена таяния; «Три чуда», «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». 15. Г. Свиридов «Детский альбом»: «Музыкальный ящик», «Зима», «Звонили звоны», «Парень с гармошкой». 16. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	31.10.2022 06.11.2022	Просмотр фильма-оперы.;	Письменный контроль;	РЭШ
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыкальная грамота											

3.1.	Интервалы	1	0	0	1. Л. в. Бетховен, Фортепианная соната № 21, До мажор 2. А. Вивальди, «Времена года», «Весна» 3. И. С. Бах, «Музыкальное приношение»	Родная песенка Русская зима	17. С. Слонимский «Альбом для детей и юношества» (на выбор). 18. А. Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями». 19. К. Хачатурян балет «Чиполлино» (фрагменты). 20. Ф. Шуберт «Аве Мария».	07.11.2022 13.11.2022	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	4. Ф. Шуберт, Военный марш 5. Г. Форте, «Пробуждение»	Самая счастливая Сказки гуляют по свету Славны были наши деды	17. С. Слонимский «Альбом для детей и юношества» (на выбор). 18. А. Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями». 19. К. Хачатурян балет «Чиполлино» (фрагменты). 20. Ф. Шуберт «Аве Мария».	14.11.2022 20.11.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		1									
Модуль 5. Народная музыка России											

5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	<p>1. Л. в. Бетховен, Фортепианная соната № 21, До мажор</p> <p>2. А. Вивальди, «Времена года», «Весна»</p> <p>3. И. С. Бах, «Музыкальное приношение»</p>	<p>Совсем наоборот</p> <p>Солдатушки бравы ребятушки</p>	<p>21. Хоровые произведения в исполнении детских хоров: «Весна» (руководитель А.Пономарев), «Преображение» (руководитель М.Славкин), Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения (руководитель В.Попов), Детской хоровой студии «Пионерия» (руководитель Г.Струве).</p> <p>22. П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 3 часть.</p> <p>23. Д.Шостакович «Танцы кукол» (на выбор), 24 прелюдии.</p> <p>24. И. Штраус «Персидский марш», «Полька-пиццикато».</p>	<p>28.11.2022</p> <p>04.12.2022</p>	<p>Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>РЭШ</p>
5.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	<p>4. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»</p> <p>5. С. Слонимский «Альбом для детей и юношества»</p>	<p>Спасибо, мамы</p> <p>Тигрёнок</p>	<p>13. С. Рахманинов «Вокализ».</p> <p>14. Н. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление, ария Снегурочки из Пролога, Проводы Масленицы, Шествие царя Берендея, три песни Леля, Сцена таяния; «Три чуда», «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>15. Г. Свиридов «Детский альбом»: «Музыкальный ящик», «Зима», «Звонили звоны», «Парень с гармошкой».</p> <p>16. К. Сен-Санс «Карнавал животных».</p>	<p>05.12.2022</p> <p>18.12.2022</p>	<p>Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>РЭШ</p>

5.3.	Народные праздники	1	0	0	<p>1. В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).</p> <p>2. М. Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"</p> <p>3. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.</p> <p>4. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»</p>	<p>Учил Суворов</p> <p>Шарики воздушные</p>	<p>17. С. Слонимский «Альбом для детей и юношества» (на выбор).</p> <p>18. А. Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями».</p> <p>19. К. Хачатурян балет «Чиполлино» (фрагменты).</p> <p>20. Ф. Шуберт «Аве Мария».</p>	<p>19.12.2022</p> <p>25.12.2022</p>	<p>Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>РЭШ</p>
5.4.	Фольклор народов России	1	0	0	<p>4. Ф. Шуберт, Военный марш</p> <p>5. Г. Форе, «Пробуждение»</p>	<p>Шли солдаты на войну</p> <p>Это для нас</p>	<p>5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор).</p> <p>6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).</p> <p>7. Д. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня» (на выбор).</p> <p>8. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.</p>	<p>26.12.2022</p> <p>30.12.2022</p>	<p>Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>РЭШ</p>

5.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	1. В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра). 2. М. Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин" 3. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов. 4. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	Славны были наши деды Совсем наоборот Солдатушки бравы ребятушки	21. Хоровые произведения в исполнении детских хоров: «Весна» (руководитель А. Пономарев), «Преображение» (руководитель М. Славкин), Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения (руководитель В. Попов), Детской хоровой студии «Пионерия» (руководитель Г. Струве). 22. П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 3 часть. 23. Д. Шостакович «Танцы кукол» (на выбор), 24 прелюдии. 24. И. Штраус «Персидский марш», «Полька-пиццикато».	09.01.2023 15.01.2023	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		5									
Модуль 6. Музыкальная грамота											
6.1.	Пентатоника	1	0	0	2. А. Вивальди, «Времена года», «Весна» 3. И. С. Бах, «Музыкальное приношение» 4. Ф. Шуберт, Военный марш	Разноцветная игра Родная песенка Русская зима	17. С. Слонимский «Альбом для детей и юношества» (на выбор). 18. А. Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями». 19. К. Хачатурян балет «Чиполлино» (фрагменты). 20. Ф. Шуберт «Аве Мария».	16.01.2023 22.01.2023	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.;	Устный опрос;	РЭШ

6.2.	Тональность. Гамма	1	0	0	<p>1. В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).</p> <p>2. М.Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"</p> <p>3. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.</p> <p>4. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»</p>	<p>Самая счастливая</p> <p>Сказки гуляют по свету</p> <p>Славны были наши деды</p>	<p>1. В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).</p> <p>2. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи».</p> <p>3. М. Глинка «Полька», «Попутная песня», «Камаринская», «Патриотическая песня»; хор «Славься», ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя».</p> <p>4. Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». «Шествие гномов».</p> <p>5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор).</p>	23.01.2023 29.01.2023	Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	РЭШ
6.3.	Интервалы	1	0	0	<p>1. Л. в. Бетховен, Фортепианная соната № 21, До мажор</p> <p>2. А. Вивальди, «Времена года», «Весна»</p> <p>3. И. С. Бах, «Музыкальное приношение»</p>	<p>Весёлая песенка</p> <p>Волшебный смычок</p> <p>В небе туча хмурится</p> <p>Гимн России</p>	<p>5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор).</p> <p>6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).</p> <p>7. Д. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня» (на выбор).</p> <p>8. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.</p>	30.01.2023 05.02.2023	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		3									
Модуль 7. Музыка народов мира											

7.1.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»	Какого цвета лето	7. Д. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня» (на выбор). 8. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов. 9. В.А. Моцарт «Турецкое рондо» (финал Сонаты для фортепиано ля мажор)	06.02.2023 12.02.2023	Определение на слух тембров инструментов.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Классическая музыка											
8.1.	Инструментальная музыка	1	0	0	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»	Бедный ёжик Весёлая песенка Волшебный смычок В небе туча хмурится Гимн России	1. В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра). 2. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи». 3. М. Глинка «Полька», «Попутная песня», «Камаринская», «Патриотическая песня»; хор «Славься», ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя». 4. Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». «Шествие гномов». 5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор).	13.02.2023 19.02.2023	Составление словаря музыкальных жанров;	Устный опрос;	РЭШ
8.2.	Мастерство исполнителя	1	0	0	4. Ф. Шуберт, Военный марш 5. Г. Форе, «Пробуждение»	Русская зима Самая счастливая Сказки гуляют по свету Славны были наши деды	4. Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». «Шествие гномов». 5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор). 6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).	27.02.2023 03.03.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	РЭШ

Итого по модулю		2									
Модуль 9. Дузовная музыка											
9.1.	Песни верующих	1	0	0	4. Глинка М.И. Детская полька. 5. Сергей Рахманино «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».	Спасибо, мамы Тигрёнок Учил Суворов Шарики воздушные	7. Д. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня» (на выбор). 8. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов. 9. В.А. Моцарт «Турецкое рондо» (финал Сонаты для фортепиано ля мажор)	06.03.2023 10.03.2023	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		1									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	2. А. Вивальди, «Времена года», «Весна» 3. И. С. Бах, «Музыкальное приношение» 4. Ф. Шуберт, Военный марш	Родная песенка Русская зима Самая счастливая Сказки гуляют по свету	4. Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». «Шествие гномов». 5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор). 6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).	13.03.2023 17.03.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;	Устный опрос;	РЭШ
10.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»	Славны были наши деды Совсем наоборот Солдатушки бравы ребята Солдатушки бравы ребята	4. Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». «Шествие гномов». 5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор). 6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).	20.03.2023 24.03.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											

11.1.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	<p>1. В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).</p> <p>2. М.Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"</p> <p>3. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.</p> <p>4. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»</p>	<p>Бедный ёжик</p> <p>Весёлая песенка</p> <p>Волшебный смычок</p> <p>В небе туча хмурится</p> <p>Гимн России</p> <p>Если добрый ты</p>	<p>7. Д. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня» (на выбор).</p> <p>8. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.</p> <p>9. В.А. Моцарт «Турецкое рондо» (финал Сонаты для фортепиано ля мажор)</p>	<p>27.03.2023 31.03.2023</p>	<p>Посещение концерта.</p> <p>Просмотр биографического фильма;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>РЭШ</p>
11.2.	Программная музыка	1	0	0	<p>1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,</p> <p>2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.</p> <p>3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»</p> <p>4. Глинка М.И. Детская полька.</p>	<p>Небылицы</p> <p>Парад Победы</p> <p>Песенка о волшебниках</p> <p>Разноцветная игра</p>	<p>4. Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». «Шествие гномов».</p> <p>5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор).</p> <p>6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).</p>	<p>10.04.2023 14.04.2023</p>	<p>Рисование образов программной музыки.;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>РЭШ</p>

11.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	<p>1. Л. в. Бетховен, Фортепианная соната № 21, До мажор</p> <p>2. А. Вивальди, «Времена года», «Весна»</p> <p>3. И. С. Бах, «Музыкальное приношение»</p>	<p>Тигрёнок</p> <p>Учил Суворов</p> <p>Шарики воздушные</p>	<p>4. Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». «Шествие гномов».</p> <p>5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор).</p> <p>6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).</p>	<p>17.04.2023</p> <p>21.04.2023</p>	<p>Просмотр фильма об устройстве оркестра;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>РЭШ</p>
11.4.	Вокальная музыка	1	0	0	<p>1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,</p> <p>2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.</p> <p>3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»</p> <p>4. Глинка М.И. Детская полька.</p>	<p>Тигрёнок</p> <p>Учил Суворов</p> <p>Шарики воздушные</p>	<p>7. Д. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня» (на выбор).</p> <p>8. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.</p> <p>9. В.А. Моцарт «Турецкое рондо» (финал Сонаты для фортепиано ля мажор)</p>	<p>24.04.2023</p> <p>28.04.2023</p>	<p>Школьный конкурс юных вокалистов;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>РЭШ</p>
11.5.	Инструментальная музыка	1	0	0	<p>2. А. Вивальди, «Времена года», «Весна»</p> <p>3. И. С. Бах, «Музыкальное приношение»</p> <p>4. Ф. Шуберт, Военный марш</p>	<p>Гимн России</p> <p>Если добрый ты</p> <p>Здравствуй, гостья зима</p>	<p>4. Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». «Шествие гномов».</p> <p>5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор).</p> <p>6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).</p>	<p>02.05.2023</p> <p>05.05.2023</p>	<p>Музыкальная викторина;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>РЭШ</p>

11.6.	Мастерство исполнителя	2	0	0	1. Л. в. Бетховен, Фортепианная соната № 21, До мажор 2. А. Вивальди, «Времена года», «Весна» 3. И. С. Бах, «Музыкальное приношение»	Родная песенка Русская зима Самая счастливая	4. Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». «Шествие гномов». 5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор). 6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).	10.05.2023 12.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		7									
Модуль 12. Музыкальная грамота											
12.1.	Сопровождение	1	0	0	1. Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», 2. Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39. 3. Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха» 4. Глинка М.И. Детская полька.	Родная песенка Русская зима Самая счастливая	Устный опрос;	15.05.2023 17.05.2023	Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевок, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).;	Устный опрос;	РЭШ
12.2.	Музыкальная форма	1	0	0	1. Л. в. Бетховен, Фортепианная соната № 21, До мажор 2. А. Вивальди, «Времена года», «Весна» 3. И. С. Бах, «Музыкальное приношение»	Разноцветная игра Родная песенка Русская зима Самая счастливая	4. Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». «Шествие гномов». 5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор). 6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).	18.05.2023 23.05.2023	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.;	Устный опрос;	РЭШ

Итого по модулю		2									
Модуль 13. Современная музыкальная культура											
13.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	1. В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра). 2. М.Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин" 3. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов. 4. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	Родная песенка Русская зима Самая счастливая	4. Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». «Шествие гномов». 5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор). 6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).	24.05.2023 29.05.2023	Различение музыки классической и её современной обработки.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		1									
		33	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»;	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); .	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос;
3.	Вокальная музыка	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос;
4.	Сольное, хоровое, оркестровое исполнение	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос;
5.	Главные герои и номера музыкального спектакля Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947);	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос;
6.	. Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос;
7.	Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос;
8.	Ритмический рисунок	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;
9.	Чувства и настроения в музыке	1	0	0	28.10.2022	Устный опрос;
10.	Мастерство музыкального портрета	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос;

11.	Музыка С. В. Рахманинова.	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;
12.	Рисование образов программной музыки	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос;
13.	Образ и настроение в музыкальных импровизациях	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;
14.	Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др)	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос;
15.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос;
16.	Тропарь, молитва, величание. Музыкальные произведения по выбору: Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»;	1	0	0	30.12.2022	Устный опрос;
17.	Музыка и живопись, посвящённые святым	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос;
18.	Праздничное богослужение	1	0	0	20.01.2023	Устный опрос;
19.	Сильные и слабые доли. Размеры	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;
20.	Многообразие жанров народных песен.	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос;
21.	Народная песня в инструментальном концерте.	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос;
22.	Символика фольклорного праздника	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;
23.	Хореография — искусство танца	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос;
24.	Знаменитые оперные певцы	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;
25.	Структура музыкального произведения	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос;
26.	Оперетта и мюзикл.	1	0	0	24.03.2023	Устный опрос;

27.	Роль дирижёра. Партитура, репетиция	1	0	0	31.03.2023	Устный опрос;
28.	Гармония оркестра	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос;
29.	Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности.	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос;
30.	Музыкальные инструменты: виолончель.	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;
31.	«Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский.	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;
32.	Музыкальные шедевры, известные на весь мир.	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;
33.	Реприза, фермата, вольта Звуки джаза. Знакомство творчеством известных музыкантов.	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

Приложение №1 «Форма учета рабочей программы воспитания»

№	Наименование разделов и тем	Компонент воспитательной работы
1	Композитор — исполнитель — слушатель	Музыкальный концерт ко Дню учителя «С любовью к Вам ,Учителя!»
2	Русский фольклор	Музыкальный концерт ко Дню народного единства.
3	Пример одного или нескольких народных праздников.	«Новогодний переполох»
4	Народный праздник	«Русский народный праздник «Масленица»
5	Композиторы детям	Праздничный концерт «Последний звонок»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка (в 2 частях). 3 класс /Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Музыка (в 2 частях). 3 класс /Рытов Д.А.; под научной редакцией Малых С.Б., Карабановой О.А., ООО «Русское слово-учебники свой вариант»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка (в 2 частях). 3 класс /Рытов Д.А.; под научной редакцией Малых С.Б., Карабановой О.А., ООО «Русское слово-учебники»;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Синтезатор.Магнитофон.Пианино.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Пианино.Русские народные инструменты

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
от 26.08.2022 г. № 01

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Т.А. Демчук
29.08.2022 г.