

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Автономная Некоммерческая Общеобразовательная Организация "Школа Сосны"

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
АНОО "Школа Сосны"
от "29"августа 2022 г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

Директором АНОО "Школа Сосны"

_____ И.П. Гурьянкиной

Приказ № 3

от "30"августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2247888)

учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Горячева Лариса Геннадьевна
учитель музыки

Одинцово, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Планируемые образовательные результаты.....	8
4. Тематическое планирование.....	13
5. Учебно-методические материалы.....	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является

обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 33 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Гармония

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

Музыка Испании и Латинской Америки

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

Музыка США

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты

(музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных

смежных видах искусства;

с уважением относиться к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремиться к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные

и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука

.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	1. Ой, по-над Волгой. Хор Самарской духовной семинарии. Регент игумен Н. Ратников 2. Вниз по матушке, по Волге. Вокальный ансамбль «Ковчег»	Jingle Bells /Рождественская песня/ Али-Баба /Ю.Маликов/ Благодарим, солдаты, вас Великаны /ДХ Великаны/	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.	01.09.2022 11.09.2022	Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос;	РЭШ
1.2.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	3. У зори-то, у зореньки. И. Демьянова, ансамбль русских народных инструментов 4. Ты, река ль, моя реченька.	Вместе весело шагать /В.Шаинский/ Всё ещё впереди /А.Ермолов/ Гимн России /А.Александров/	Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,	12.09.2022 18.09.2022	Посещение концерта инструментальной музыки.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Музыка театра и кино											
2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	О. Яковлева (Орига), вокальный ансамбль 5. О Всепетая Дево!	Если б не было школ /В.Шаинский/ Если с другом вышел в путь	«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.	19.09.2022 25.09.2022	Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		1									
Модуль 3. Музыкальная грамота											

3.1.	Тональность. Гамма	1	0	0	6. Чувствительная ария для скрипки соло. И. Хандошкин П. Коган (скрипка) 7. Вариации на тему русской народной песни «То теряю, что люблю» для скрипки и виолончели. И. Хандошкин	Из чего же /Ю.Чичков/ Катюша /М.Блантер/	«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.	26.09.2022 02.10.2022	Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	8. Сирень. Слова Е. Бекетовой Т. Синявская (меццо-сопрано), ансамбль скрипачей ГАБТ СССР. Дирижер Р. Баршай 9. Весенние воды. Слова Ф.	Классная компания /С.Ранда/ Кораблик детства /Музыкантова/	«В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.	03.10.2022 23.10.2022	Сочинение новой песни о войне;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		1									
Модуль 5. Народная музыка России											
5.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	10. Этюд-картина мимоль мажор для фортепиано Н. Луганский (фортепиано)	Маленькая страна /И.Николаев/	«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.	24.10.2022 30.10.2022	Посещение краеведческого музея.;	Устный опрос;	РЭШ
5.2.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	11. Итальянская полька для фортепиано.	Милые взрослые/О.Юдахина/ Мир /Баневич/ Мурлыка /А.Морозов/	«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.	31.10.2022 06.11.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос;	РЭШ

5.3.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	12. Мелодия. М. Майский (виолончель), С. Тьемпо (фортепиано) 13. Богородице Дево, радуйся! Из «Всенощного бдения», № 6.	Мы покидаем начальную школу /Н.Тананко/ Начальная школа /Е.Плотникова/ Начальная школа, прощай	Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.	07.11.2022 13.11.2022	Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).;	Устный опрос;	РЭШ
5.4.	Народные праздники	1	0	0	Хор Смольного собора и хор мальчиков Хорового училища им. М.И.Глинки. Дирижёр В.Беглецов 14. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (ч. I, экспозиция, фрагмент) С. Рахманинов (фортепиано), Филадельфийский симфонический оркестр. Дирижёр Л. Стоковский	Песенка первоклассника /Э.Ханок/ Песенка про папу /В.Шаинский/	Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.	14.11.2022 20.11.2022	Посещение театра, театрализованного представления.;	Устный опрос;	РЭШ
5.5.	Фольклор народов России	1	0	0	15. Праздничная увертюра. Российский национальный оркестр. Дирижёр М. Плетнёв 16. Песня о встречном. Из кинофильма «Встречный»	Прощание с начальной школой /Л.Мельникова/	«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.	28.11.2022 04.12.2022	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).;	Устный опрос;	РЭШ

5.6.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Слова Б. Корнилова. Большой детский хор и эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижёр В. Попов 17. Родина слышит. Слова Е. Долматовского Е. Таланов (пение). Большой детский хор и эстрадно-симфонический оркестр Всероссийского радио и Центрального телевидения. Дирижёр В. Попов	Славься /М.Глинка/	Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.	05.12.2022 09.12.2022	Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи;	Устный опрос;	РЭШ
------	---	---	---	---	---	--------------------	---	--------------------------	--	---------------	-----

Итого по модулю		6									
Модуль 6. Музыкальная грамота											
6.1.	Гармония	1	0	0	18. Сигналы первого спутника Земли. («Родина слышит». Д. Шостакович) 19. Вальс-шутка. Из цикла «Танцы кукол»	Солнышко смеётся /Э.Ханок/	Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи.	12.12.2022 16.12.2022	Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		1									
Модуль 7. Музыка народов мира											
7.1.	Музыка народов Европы	1	0	0	В. Ильяшевич (бабалайка). Симфонический оркестр Берлинского радио. Дирижёр О. Кох 20. Гавот. Из Балетной сюиты № 3	Четвёртый класс /Н.Тананко/	«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. «Не шум шумит», русская народная песня.	19.12.2022 23.12.2022	Классификация на группы духовых, ударных, струнных.;	Устный опрос;	РЭШ

7.2.	Музыка Испании и Латинской Америки	1	0	0	<p>21. Романс. Из музыки к кинофильму «Овод» Ансамбль скрипачей ГАБТ СССР. Дирижёр Ю. Реентович</p> <p>22. Д.Д. Шостакович. Выступление по Ленинградскому</p>	<p>Четыре таракана и сверчок</p> <p>Школа, школа</p>	<p>Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;</p> <p>«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;</p> <p>«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;</p> <p>«Кольбельная», английская; «Кольбельная», неаполитанская;</p>	<p>26.12.2022</p> <p>30.12.2022</p>	Классификация на группы духовых, ударных, струнных.;	Устный опрос;	РЭШ
------	------------------------------------	---	---	---	---	--	---	-------------------------------------	--	---------------	-----

7.3.	Музыка США	1	0	0	Архивная запись. 23. Симфония № 7 («Ленинградская»), 1 ч., эпизод нашествия. Симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Дирижёр Е. Мравинский	Это моя семья /О.Юдахина/	«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.	09.01.2023 13.01.2023	Классификация на группы духовых, ударных, струнных.;	Устный опрос;	РЭШ
7.4.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	24. Шутка. Слова А. Шульгиной Э. Хиль, Л. Сенчина (пение). Симфонический оркестр радио и телевидения Санкт-Петербурга. Дирижёр С. Горковенко	Я у бабушки живу /Э.Ханок/	«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни. «Музыкант-чародей», белорусская сказка.	16.01.2023 20.01.2023	Классификация на группы духовых, ударных, струнных.;	Устный опрос;	РЭШ
7.5.	Певец своего народа	3	0	0	25. Черемуха. Слова О. Фокиной. Л. Сенчина (пение)	Jingle Bells /Рождественская песня/ Али-Баба /Ю.Маликов/ Благодарим, солдаты, вас Великаны /ДХ Великаны/	Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.	23.01.2023 27.01.2023	На выбор или факультативно.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		7									
Модуль 8. Классическая музыка											

8.1.	Симфоническая музыка	1	0	0	36. Стихира на 1000-летие Крещения Руси (фрагмент) Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР. Дирижёр Г. Рождественский	<p>Всё ещё впереди /А.Ермолов/</p> <p>Гимн России /А.Александров/</p> <p>Если б не было школ /В.Шаинский/</p> <p>Если с другом вышел в путь</p>	<p>Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.</p> <p>«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</p> <p>Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</p> <p>«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.</p>	30.01.2023 03.02.2023	Музыкальная викторина;	Устный опрос;	РЭШ
8.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	26. Сею-вею. Из вокального цикла «Русская тетрадь» (слова народные). 3. Долуханова (сопрано), Н. Светланова (фортепиано)	<p>Из чего же /Ю.Чичков/</p> <p>Катюша /М.Блантер/</p>	<p>«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p>«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</p> <p>«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.</p>	06.02.2023 18.02.2023	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос;	РЭШ
8.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	27. Мама. Слова А. Шульгиной. Из вокально-симфонического цикла «Земля». М. Суханкина (пение). Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга. Художественный руководитель С. Грибков.	<p>Классная компания /С.Ранда/</p> <p>Кораблик детства /Музыкантова/</p>	<p>«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</p> <p>«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p>«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.</p>	27.02.2023 10.03.2023	Создание коллекции записей любимого исполнителя.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		3									
Модуль 9. Современная музыкальная культура											

9.1.	Джаз	1	0	0	28. Вечерняя. Из симфонии-действия «Перезвоны» (по мотивам прозы В. Шукшина). Московский камерный хор. Художественный руководитель В. Минин	Маленькая страна /И.Николаев/ Солнышко смеётся /Э.Ханок/ Четвёртый класс /Н.Тананко/ Четыре таракана и сверчок	Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота». М. Глинка.	13.03.2023 24.03.2023	Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.;	Устный опрос;	РЭШ
9.2.	Исполнители современной музыки	1	0	0	32. Марш монтажников. Слова В. Котова. Из кинофильма «Высота» О. Газманов (пение). Эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Дирижёр Ю. Силантьев	Солнышко смеётся /Э.Ханок/ Четвёртый класс /Н.Тананко/ Четыре таракана и сверчок	«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.	27.03.2023 31.03.2023	Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Тональность. Гамма	2	0	0	33. Юмореска для фортепиано Р. Щедрин (фортепиано)	Песенка про папу /В.Шаинский/ Прощание с начальной школой /Л.Мельникова/ Славься /М.Глинка/	Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен. Соната № 8 («Патетическая»). Л.Бетховен. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.	10.04.2023 14.04.2023	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».	Устный опрос;	РЭШ

10.2.	Ритмический рисунок	1	0	0	36. Стихира на 1000-летие Крещения Руси (фрагмент) Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР. Дирижёр Г. Рождественский	Солнышко смеётся /Э.Ханок/ Четвёртый класс /Н.Тананко/ Четыре таракана и сверчок	Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др. «Пожелания друзьями», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.	17.04.2023 21.04.2023	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		3									
Модуль 11. Музыка народов мира											
11.1.	Диалог культур	2	0	0	34. Фрески Дионисия для девяти инструментов (фрагмент). Ансамбль солистов оркестра ГАБТ СССР. Дирижёр А. Лазарев	Школа, школа Это моя семья /О.Юдахина/	«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориз. «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков, «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	24.04.2023 28.04.2023	На выбор или факультативно;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		2									
Модуль 12. Классическая музыка											

12.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	35. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин Симфонический оркестр Баварского радио. Дирижёр Марис Янсонс	Начальная школа /Е.Плотникова/ Начальная школа, прощай Песенка первоклассника /Э.Ханок/	Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.	02.05.2023 05.05.2023	Вокализация тем инструментальных сочинений.;	Устный опрос;	РЭШ
12.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	36. Стихира на 1000-летие Крещения Руси (фрагмент) Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР. Дирижёр Г. Рождественский	Всё ещё впереди /А.Ермолов/ Гимн России /А.Александров/ Если б не было школ /В.Шаинский/ Если с другом вышел в путь	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев,	10.05.2023 12.05.2023	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос;	РЭШ
12.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Балет «Конёк Горбунок» (фрагменты) По одноимённой сказке П. Ершова Либретто В. Вайнонена, П. Маляревского Симфонический оркестр ГАБТ СССР. Дирижёр Г. Рождественский	Jingle Bells /Рождественская песня/ Али-Баба /Ю.Маликов/ Благодарим, солдаты, вас Великаны /ДХ Великаны/	Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.	15.05.2023 19.05.2023	Создание коллекции записей любимого исполнителя.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		3									
Модуль 13. Современная музыкальная культура											

13.1.	Исполнители современной музыки	1	0	0	33. Юмореска для фортепиано Р. Щедрин (фортепиано)	Милые взрослые/О.Юдахина/ Мир /Баневич/ Мурлыка /А.Морозов/	Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.	22.05.2023 26.05.2023	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;
2.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;
3.	Балет. Хореография — искусство танца	1	1	0	15.09.2022	Контрольная работа;
4.	Тональность. ГаммаТоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	1	0	0	22.09.2022	Зачет;
5.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
6.	Край, в котором ты живёшь	1	0	1	06.10.2022	Тестирование;
7.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	20.10.2022	Письменный контроль;
8.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	27.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Народные праздники	1	0	0	03.11.2022	Устный опрос;
10.	Фольклор народов России	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
11.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
12.	ГармонияАккорд. Трезвучие мажорное и минорное.	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;
13.	Музыка народов Европы	1	0	0	08.12.2022	Зачет;

14.	Музыка Испании и Латинской Америки	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос;
15.	Музыка США	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос;
16.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	29.12.2022	Устный опрос;
17.	Певец своего народа	1	0	1	12.01.2023	Диктант;
18.	Симфоническая музыка	1	0	0	19.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Яркие представители национального музыкального стиля своей страны	1	0	0	26.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Симфоническая музыка	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;
21.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;
22.	Мастерство исполнителя	1	0	0	16.02.2023	Практическая работа;
23.	Джаз	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос;
24.	Исполнители современной музыки	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;
25.	Тональность. Гамма	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос;
26.	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (1	0	0	23.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Ритмический рисунок	1	0	0	30.03.2023	Устный опрос;
28.	Диалог культур	1	0	1	13.04.2023	Тестирование;
29.	Культурные связи между музыкантами разных стран	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;
30.	Русские композиторы-классики	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
31.	Творчество выдающихся отечественных композиторов	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос;

32.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;
33.	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	1	0	0	18.05.2023 25.05.2023	Устный опрос;
	Исполнители современной музыки Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи					Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	2	3		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка (в 2 частях). 4 класс /Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;
Введите Музыка (в 2 частях). 4 класс /Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство
Просвещение»;свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Введите Музыка (в 2 частях). 4 класс /Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство
Просвещение»;свой вариант:

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская Электронная Школа.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Пианино Синтезатор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Пианино и Русские Народные Инструменты

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения учителей
от 26.08.2022 г. № 01

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ Т.А. Демчук
29.08.2022 г.