

Конспект урока по литературному чтению в 4 классе.

Тема: А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Тип урока – изучение нового материала.

Методы, используемые на уроке: методы моделирования, дифференцированная и индивидуальная работа с детьми, информационные технологии, групповая работа, эвристическая беседа.

Цели урока:

воскресить страницы далекого прошлого;

формировать ценностные ориентиры учащихся;

формировать умение сопоставлять художественное произведение и летописный источник;

формировать навыки выразительного чтения;

Задачи предметные: создать условия для знакомства с содержанием поэтического произведения, способствовать развитию безошибочного и выразительного чтения, находить элементы художественности в тексте.

Задачи метапредметные: развивать умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, участвовать в диалоге, слушать и понимать других, оформлять свои мысли в устной и письменной речи, делать выводы.

Задачи личностные: ориентировать учащихся на учет чужой точки зрения, на устойчивый учебно- познавательный интерес к новым общим способам решения проблемных задач, адекватной самооценке.

Планируемые результаты:

1) предметные: осмысление идейного своеобразия поэтического произведения А.С.Пушкина, основанного на летописном источнике, объяснение значения старинных слов; восприятие на слух актерского чтения произведения, анализ отдельных эпизодов; умение определять жанровые особенности баллады;

2) метапредметные :умение понимать проблему, прогнозирование, умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, обращаться к разным источникам информации; умение

использовать знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения;

3) личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе и истории, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, умение вести диалог, работать в паре и группе.

Оборудование:

- 1) учительская презентация к уроку, видео «Древняя Русь», диафильм «Песнь о вещем Олеге».
- 2) компьютер, мультимедийная доска.
- 3) карточки для рефлексии настроения, карточки «Верное-неверное утверждение», карточки для самоанализа.

Ход урока

I. Рефлексия настроения.

На мультимедийной доске на перемене, захватывая начало урока, демонстрируются иллюстрации художника В.Иванова «Древняя Русь», сопровождающиеся этнической древнерусской музыкой. Слайд 1.

"Поговорим? - О чём?

О всяком и о прочем.

О том, что хорошо и хорошо не очень.

Чего-то знаю я, а что-то вам известно.

Поговорим? - Поговорим!

Нам будет интересно!"

II. Актуализация знаний.

- Откуда эти строки?

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя,

То ,как,зверь она завоет,

То заплачет, как дитя... (Зимний вечер)

Наша ветхая избушка

И печальна, и темна.

Что же ты, моя старушка

Приумолкла у окна? (Няне)

Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком... (Сказка о царе Салтане...)

-Что общего у всех этих отрывков? (Автор, Пушкин А.С.) Слайд 2.

-Прочтите эпиграф к нашему уроку: «Преданья старины глубокой, дела давно минувших дней...»

-Предположите, пожалуйста как могут быть связаны между собой эти фразы.

III. Формулирование темы.

Постановка целей урока (активное участие детей в постановке целей урока, формулировании его темы).

-Прочитайте название произведения. Что необычного заметили в его названии?

-Кто может объяснить, что такое песнь?

-Я предлагаю вам карточки, где написаны цели урока, а вы должны выбрать те, которые соответствуют теме нашего урока. (Работа в парах).

-Сверяем по образцу на доске. Слайд 3.

Научиться лучше читать.

Познакомиться с новым произведением А.С.Пушкина

Узнать новые правила.

Понять, чему хотел научить нас автор.

Учиться взаимодействовать друг с другом.

Овладевать вычислительными навыками.

IV. Работа над темой урока.

Беседа с учащимися.

Проблемный вопрос:

-Почему А.С.Пушкин назвал свое произведение «Песнь...»? Почему не песня?

Песнь- самый древний вид лирической поэзии. Относится к жанру баллады.

Какое красивое слово! Давайте в словаре выясним его значение.

Каким словарем воспользуемся? (Толковый словарь, словарь «Книгочей»)

Баллада – лирическое стихотворение с напряжённым, острым сюжетом (легендарным, историческим, фантастическим). Герои в балладе вступают в конфликт друг с другом, с самой судьбой. Часто присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, трагически неразрешимого.

Слайд 4.

Чтение произведения заранее подготовленными учащимися.

Остальные продолжают работать в парах: записывают в тетрадь непонятные или незнакомые слова.

Вопросы по первичному восприятию текста.

-Кто такой Вещий Олег?

-За что, по вашему мнению его прозвали Вещим?

- Какое удивительное событие произошло в жизни этого князя?

-Как он отнесся к предсказанию волхва?

-Каким образом зловещее предсказание все же сбылось?

-Какие непонятные или незнакомые слова встретились вам в тексте?

Словарная работа с презентацией на доске. Слайд 5.

- **Бранное поле** или поле брани – поле битвы.
- **Броня** – одежда из металлических пластинок или колец; защищала воина от удара меча, копья.
- **Вдохновение** – творческий подъём, прилив творческих сил.
- **Вещий** – пророческий, предвидящий будущее.

- **Волхвы** – название языческих жрецов у славян. В старославянских переводах библейских текстов слово «волхв» применялось для обозначения жрецов, кудесников, из числа других народов.
- **Жрец** – служитель божества; магические действия жрецов назывались волхованием; по языческим представлениям, волхвы, находясь в особых отношениях с богами, могли предсказывать будущее.
- **Летописи** – памятники исторической прозы Древней Руси.
- **Отроки** – здесь молодые слуги князя.
- **Перун** – бог грома и молний у древних славян.
- **Попона** – покрывало для лошади.
- **Праща** – древнее ручное боевое оружие для метания камней.
- **Секира** – боевой топорик с длинной рукоятью.
- **Сеча** – сражение.
- **Тризна** – похоронный обряд у древних славян.
- **Хозары** (или хазары) – народ, живший некогда в южнорусских степях и нападавший на Древнюю Русь.

Часто ли встречаются эти слова в нашей речи?

Как они называются? (Устаревшие слова, историзмы, архаизмы.)

Чтение стихотворения учащимися цепочкой по тексту диафильма по несколько строф.

- Какие вопросы возникли по ходу чтения еще?

Цареградская броня, благородные кости, «...твой щит на вратах Цареграда и т.д.

Ответы на эти вопросы могут быть получены с помощью презентации, ответов других детей и кратких устных зарисовок учителя.

V. Работа в группах.

Думаю, что лучше понять смысл произведения и замысел автора мы сможем, если разобьемся на 3 группы, каждая получит свое название и задание. Всем группам будет дано 5 минут, в течение которых они изучат предложенный материал и представят свой ответ.

1. Историки.

Получают историческую справку о княжении Вещего Олега.

Готовят ответ на вопрос: «О каком воинском подвиге говорится в словах стихотворения «Твой щит на вратах Цареграда!»

2. Литературоведы.

Получают литературоведческий текст об истории создания баллады.

Готовят ответ на вопрос: «Как появилось это поэтическое произведение?»

3. Искусствоведы.

Получают иллюстрации М.В.Васнецова к «Песни...», искусствоведческий текст. Готовят ответ на вопрос: «Чем Васнецова привлекло это произведение?» Задание: определить, к какому эпизоду относится иллюстрация и расставить их в соответствии с сюжетом.

А) Встреча с кудесником.

Б) Прощание с конем.

В) Укус змеи.

Г) Поминовение Олега.

По истечении времени участники каждой группы представляют свои выступления, а остальные внимательно слушают и могут задавать вопросы по теме.

Подведение итогов выступления .

VI. Физминутка

Вот мы руки развели

Словно удивились,

И друг другу до земли

В пояс поклонились.

Ниже, дети, не ленитесь,

Поклонитесь, улыбнитесь.

Мы ладонь к глазам приставим,

Ноги крепкие расставим.

Поворачиваясь вправо,

Оглядимся величаво.

И налево надо тоже

Поглядеть из-под ладошек.

И направо. И ещё, через левое плечо

VII. Работа по закреплению.

Выборочное чтение по группам

Первая группа читает произведение вслух с начала до строки:
«Но примешь ты смерть от коня своего».

- Выберите, кто из Вашей группы прочитает отрывок нам вслух выразительно.

- Каким показан в отрывке кудесник?

- Прочитайте.

- Как Олег и кудесник относятся друг к другу?

- Какие есть варианты для темы этого отрывка? (Встреча Олега с кудесником).

Вторая группа читает со слов: «Олег усмехнулся- однако чело» ...

До строки: «А князю другого коня подвели».

- Какие чувства испытывает Олег к коню?

- Прочитайте.

- Как он их показывает?

- Прочитайте.

- Как озаглавим отрывок второй группы? (Прощание Олега с конем).

- Представьте, что князь не поверил словам кудесника и не расстался с конем. Что было бы тогда?

Третья группа: читает со слов: «Пирует с дружиною вещий Олег»

До строки: «И хочет увидеть он кости коня».

- Как озаглавим отрывок, который Вы прочитали? (Пир у князя)

- Какие чувства автор показывает в отрывке «Пир у князя»?

Все вместе читаем со слов: «Вот едет могучий Олег со двора»

До строки: «И вскрикнул внезапно ужаленный князь».

- Как можем озаглавить отрывок, который Вы прочитали? (Олег у костей коня)
- В каких строчках автор показывает горечь утраты князя?
- Прочитайте.
- Читаем со слов: «Ковши круговые, запенясь, шипят».
- До конца произведения.
- Какие есть предложения по заголовку этого отрывка? (Тризна Олега)
- Как автор называет тризну Олега?
- Прочитайте.
- Почему?

VIII. Рефлексия

Вернемся к целям, которые мы ставили перед собой в начале урока.

Покажите смайлики те ребята, которые считают, что цели достигнуты

- Подумайте, чем для вас был полезен сегодняшний урок, постройте ответ, закончив одну из фраз.

А) Мне понравилось.

Б) Я узнал, что.

В) Мне было непонятно.

Г) Мне было трудно.

Молодцы, ребята, отлично поработали! Мне с вами было интересно, надеюсь, и вам тоже.

IX. Домашнее задание.

Всем выразительно читать « Песнь о Вещем Олеге»,

На выбор составить кроссворд из устаревших слов из баллады или составить синквейн на тему: «Вещий Олег»