

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ШКОЛА СОСНЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор**

\_\_\_\_\_ **И.П. Гурьянкина**

**Приказ № 3**

**от «30» августа 2021г.**

**Рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
2 класс  
начальное общее образование  
(ФГОС НОО)**

**Составитель**

**Горячева Лариса Геннадьевна**

**учитель музыки**

**2021 – 2022 учебный год**

## Содержание

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка .....	4
2. Содержание учебного предмета музыка .....	8
3. Календарно-тематическое планирование ,с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .....	12

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года №373(в редакции приказов от 26 ноября 2010 №1241 ,

от 22 сентября 2011 года №2357,от 31 декабря 2015 г. № 1576),от 11 декабря 2020г. №712;

-основной образовательной программы начального общего образования АНОО «Школа Сосны»,утвержденной приказом №3 от 30августв 2021 года;

- на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шагиной, М., Просвещение, 2014 г

В соответствии с учебным планом АНОО «Школа Сосны» на 2021-2022 учебный год на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год (1 ч. в неделю,34 учебные недели).

## 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

### Предметные результаты

#### Обучающийся научится :

- первичным представлениям о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовнонравственном развитии человека.
- основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. □ распознавать жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- распознавать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- *выявлять жанровое начало музыки;*
- *оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;*
- *понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;*
- *участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).*
- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*
- *проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.*

#### К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- узнавать о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; навыкам хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- пластическому интонированию музыки и ее исполнения с помощью музыкальноритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включению в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопит сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.
- выразительности и изобразительности музыкальной интонации;

- пониманию главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- смыслу понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названию изученных жанров и форм музыки;
- образцам музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- узнавать изученные произведения и их авторов;
- узнавать наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;
- определять характер и настроение музыки;
- находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы ;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*
- *выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир ;*
- *воспринимать понятие о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи ;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять полевки , ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета ;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации ;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии ;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится :**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно) ;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности ;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу , участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения ;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения ;
- стремиться к пониманию позиции другого человека

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- выражать свое мнение о музыке,
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для 2 класса начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности ;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях - защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- симпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

#### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- *познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений ;*
- *нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов*
- *нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений ;*
- *понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора ;*
- *представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки .*

## 2.Содержание учебного предмета музыка

### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

#### Мелодия

**Здравствуй, Родина моя!**

**Моя Россия..**

**Гимн России.**

*Раскрываются следующие содержательные линии.*

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность- как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб ,гимн.).Гимн-главная песня нашей Родины .Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа спасителя, Большой театр.)

#### **Примерный музыкальный материал.**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

**Музыкальные инструменты (фортепиано)..**

**Природа и музыка. Прогулка. Танцы,**

**танцы, танцы...**

**Эти разные марши.**

**Звучащие картины.**

**Расскажи сказку.**

**Колыбельные. Мама.**

**Обобщающий урок по теме.**

*Раскрываются следующие содержательные линии.*

Мир ребенка в музыкальных интонациях ,темах образах детских песен П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты :фортепиано-его выразительные возможности .Песенность, танцевальность , маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа,детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов и различие.

#### **Примерный музыкальный материал.**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

**Великий колокольный звон.**

**Звучащие картины Святые  
земли русской.**

**Князь Александр Невский.**

**Сергий Радонежский. Молитва**

**Рождество Христово!**

**Музыка на Новогоднем празднике.**

**Обобщающий урок по теме.**

*Раскрываются следующие содержательные линии.*

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитва, хорала. Праздник Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. **Примерный музыкальный материал.**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.) Русские**

**народные инструменты.**

**Плясовые наигрыши.**

**Разыграй песню.**

**Музыка в народном стиле.**

**Сочини песенку.**

**Обряды и праздники русского народа.**

*Раскрываются следующие содержательные линии.*

Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура, Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа, проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

**Примерный музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская».

П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

## Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Сказка будет впереди.

Детский музыкальный театр.

Театр оперы и балета. .

Волшебная палочка дирижера.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.

*Раскрываются следующие содержательные линии.*

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр :опера и балет .Песенность ,танцевальность ,маршевость в опере и балета. Симфонический оркестр. Роль дирижера ,режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила» .Музыкальные темы-характеристики главных действующих лиц .Финал.

### Примерный музыкальный материал.

Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

## Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.*

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партиура .Музыкальная живопись «Картинки с выставки» М. Мусорского .Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А.Моцарта , М.Мусорского.

### Примерный музыкальный материал.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

« Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Волшебный цветик-семицветик.

Музыкальные инструменты (орган).

И все это Бах!

Все в движении. Тройка.

Попутная песня.

**Музыка учит людей понимать друг друга.**

**Два лада. Легенда.**

**Природа и музыка.**

**Весна. Осень.**

**Мир композитора.**

**Могут ли иссякнуть мелодии?**

*Раскрываются следующие содержательные линии*

Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобретательность музыки. Жанры музыки. Сочинения

И. С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского (мелодия-рисунок, лад-цвет). Международный конкурс исполнителей П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки. С. Прокофьева, П. Чайковского

### **Примерный музыкальный материал**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; Токката (ре минор) для органа; Хорал; Ария из Сюиты № 3. И. С. Бах.

«Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 .Календарно-тематическое планирование,с учетом рабочей программы воспитания» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Компонент воспитательной программы АНОО «Школа Сосны»</b>
1.	Россия — Родина моя	3	Праздник «День Знаний»
2.	« День, полный событий»	6	
3	«О России петь — что стремиться в храм»	5	Игра «Загадки Осени»
4	« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Игра «Согласие да лад-для общего дела клад»
5	«В музыкальном театре»	5	Праздничная ёлка «Встречаем год!» Выступление «Подари улыбку маме»
5	« В концертном зале»	5	Игра «Гуляй, Масленица!»
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	Праздник «Здравствуй ,лето»
	Итого:		34

**Календарное планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел ,тема урока</b>	<b>Плановые сроки прохождения темы</b>	<b>Фактические сроки (и/или коррекция)</b>	<b>Примечание</b>
1	Мелодия.			
2	Гимн России.			
3	Здравствуй ,Родина моя.			

4	Музыкальные инструменты(фортепиано).			
5	Природа и музыка.			
6	Танцы,танцы,танцы...			
7	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.			
8	Эти разные марши. Звучащие картины.			
9	Обобщающий урок по теме.			
10	Великий колокольный звон.Звучащие картины.			
11	Русские народные инструменты.			
12	Святые земли Русской.			
13	Молитва.			
14	С Рождеством Христовым!			
15	Музыка на Новогоднем празднике.			
16	Обобщающий урок по теме.			
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.			
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.			
19	Проводы зимы. Встреча весны.			
20	Детский музыкальный театр .Опера.			
21	Балет.			
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.			
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены оперы. Какое чудное мгновенье.			
24	Увертюра .Финал.			
25	Симфоническая сказка. С Прокофьев «Петя и волк».			
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.			
27.	Звучит нестареющий Моцарт.			
28	Симфония №40.Увертюра.			
29	Обобщающий урок по теме.			
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).И все это Бах.			
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.			
32	Два лада.Легенда.Природа и музыка.Печаль моя светла.			
33	Мир композитора.(П.Чайковский,С.Прокофьев)			
34	Могут ли иссякнуть мелодии?			

**СОГЛАСОВАНО**

**Протокол заседания методического  
объединения учителей**

**от 26.08.2021 г. № 01**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УВР**

\_\_\_\_\_ **Т.А.Демчук**

**27.08.2021г.**

