

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ **И.П. Гурьянкина**

Приказ № 3

от « 28 » августа 2020г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
3 класс
начальное общее образование
(ФГОС НОО)**

Составитель

Горячева Лариса Геннадьевна

учитель музыки

2020 – 2021 учебный год

Содержание

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета4
2. Содержание учебного предмета7
3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.....8

Рабочая программа составлена в соответствии :

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014 г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».
- программой начального общего образования АНОО «Школа Сосны», приказ №5 от 28 августа 2020 года;
- учебным планом на 2019-2020 учебный год.
- согласно учебному плану АНОО «Школа Сосны» всего на изучение музыки в 3 классе 34 ч. (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений
- русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважительного отношения к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать понятие о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные

универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять полевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмиации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные
универсальные учебные
действия**

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной
- речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Ученик получит возможность научиться:

- *общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;*
- *исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;*
- *оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.*
- *проявлять интерес к русскому обрядовому пластику фольклора, понимание конкретики народного творчества;*

2. Содержание учебного предмета

Россия - Родина моя

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

Ракрываются следующие содержательные линии.

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная музыка, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс.

Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

День, полный событий

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Ракрываются следующие содержательные линии.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианный сюита, балет и др.) и стилей композитора

Музыкальный материал

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская».

Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюильрийский сад.

Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

О России петь - что стремиться в храм

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Ракрываются следующие содержательные линии.

Образы богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов.

Музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 до мажор.
Из I тома «Хорошо темперированного клавира».
И.-С. Бах. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».
В. Гаврилин, слова В.Шульгиной. Осанна.
Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда».
Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.
Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Ракрываются следующие содержательные линии.

Жанры былины в русском музыкальном фольклоре. особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь.
Русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор Высота ли, высота.
Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
ретья песня Леля;
Проводы Масленицы, хор.
Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки, русские и украинские народные песни.

В музыкальном театре

Опера «Руслан и Людмила» (М. Глинка). Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика» (К.В. Глюк). Опера «Снегурочка» (Н. Римский-Корсаков). В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица» (П. Чайковский). Сцена на балу. В современных ритмах.

Ракрываются следующие содержательные линии.

Путешествие в музыкальный театр. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Мюзикл-жанр легкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

В концертном зале

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита «Пер Гюнт» (Э. Григ). «Героическая» (Л.

Бетховен, Симфония №3). Мир Бетховена.

Ракрываются следующие содержательные линии

Жанр музыкального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты флейта, скрипка -их выразительные возможности .выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика».

К. Глюк. Мелодия для скрипки и фортепиано.

П. Чайковский. Каприс № 24 для скрипки соло.

Н. Паганини. Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты).

Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты).

Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть.

Л. Бетховен. Контрданс; К Элизе;

Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная песня.

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов (Г. Свиридов).

Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Прославим радость на земле. (В.-А. Моцарт). Радость к солнцу нас зовёт.

Ракрываются следующие содержательные линии.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости .Роль композитора, слушателя, исполнителя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке

Музыкальный материал

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнца С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40.

Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9.

Финал. Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Музыканты, немецкая народная песня. Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы
Тематическое планирование**

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Россия - Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь - что стремиться в храм	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	7
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4
	Итого:	34 часа

Календарное планирование

№ уроков	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Корректировка даты
Россия - Родина моя			
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Мелодия - душа музыки.		
2	Природа и музыка. Звучащие картины.		
3	Виват, Россия! Наша слава русская держава.		
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».		
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Русская земля...Да будет во веки веков сильна...		
День, полный событий			
6	Утро.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		
8	В детской. Игры и игрушки.		
9	На прогулке. Вечер.		
О России петь - что стремиться в храм			
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!		
11	Древнейшая песнь материнства.		
12	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!		
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки. .		
14	Святые земли Русской.		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!			

15	Настрою гусли на старинный лад...		
16	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском Царе. .		
17	Повторный инструктаж по технике безопасности. Лель, мой Лель...		
18	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.		
В музыкальном театре			
19	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».		
20	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. ,		
21	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». ,		
22	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».		
23	Океан – море синее. ,		
24	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Сцена на балу. ,		
25	В современных ритмах.		
В концертном зале			
26	Музыкальное состязание.		
27	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. Звучащие картины.		
28	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».		
29	Симфония «Героическая» Л.Бетховена. ,		
30	Мир Л. Бетховена. .		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...			
31	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.		
32	Люблю я грусть твоих просторов.		
33	Мир Прокофьева. Певцы родной земли.		
34	Прославим радость на земле! Радость к солнцу нас зовёт.		

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения учителей
от 26.08.2020 г. № 01

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ Т.А.Демчук
27.08.2020 г.