

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА СОСНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ И.П. Гурьянкина

Приказ № 2 от

«30» августа 2018г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
3 класс
начальное общее образование
(ФГОС НОО)**

Составитель

Горячева Лариса Геннадьевна

учитель музыки

2018 – 2019 учебный год

Содержание

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета	4
2. Содержание учебного предмета	7
3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	8

Рабочая программа составлена в соответствии :

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф.Виноградовой.
- авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.:Вентана -граф, 2011.-64с.- (Начальная школа XXI века);
- программой начального общего образования АНОО «Школа Сосны» на 2015-2019 учебный год.
- учебным планом на 2018-2019 учебный год.
- согласно учебному плану АНОО «Школа Сосны» всего на изучение музыки во 3 классе 34 ч. (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений
- русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважительного отношения к культуре других народов;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать понятие о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей

тетради;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять полевки, ориентируясь на запись ручными знаками и

нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмикации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой

деятельности .

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной
- речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;*
- *исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;*
- *оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.*
- *проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание конкретики народного творчества;*

2. Содержание учебного предмета.

Характерные черты русской музыки

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка -различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица»>> других музыкальных культур внутри России. Общее- интонационные корни.

Народное музыкальное творчество –энциклопедия русской интонационности

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания . Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши .

Истоки русского классического романса

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути- точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России русских классиков.

3. Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности
Характерные черты русской музыки (8 ч)	<p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки.</p> <p>Интонационно -образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная</p>	<p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p>Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных</p>
Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)	<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры.</p> <p>Обрядовость как сущность русского народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Свадебные песни.</p>	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p> <p>Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p>Стараться</p>

	<p>Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд -ядро и критерий нравственно - эстетического отношения к жизни</p>	<p>мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты .и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>
<p>Истоки русского классического романса (6 ч)</p>	<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p>	<p>Сравнивать народные Песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>
<p>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</p>	<p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры</p>	<p>Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки</p>
<p>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (8 ч)</p>	<p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки -точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков</p>	<p>Различать на слух народную музыку и музыку , сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам</p>

		<p>народного фольклора.</p> <p>Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p>Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>
--	--	--

Календарное планирование

№	Тема урока			
		Плановые сроки прохождения темы	Фактичес-кие сроки (и/или коррекция	Примечание
1	Путешествие на родину русского музыканта	03.09		
2	Едем в фольклорную экспедицию	10.09		
3	Как это бывает, когда песни не умирают	17.09		
4	Едем на Север	24.09		
5	Едем на Юг	01.10		
6	Специфика народной песни	15.10		
7	Функции и особенности народной песни	22.10		
8	Своеобразие песенного фольклора	29.10		
9	Мелодизм, напевность народной песни	12.11		
10	Жанры народной песни	26.11		
11	Исторические песни и былинный эпос	03.12		
12	Героика-патриотическая тематика	10.12		
13	Лирические песни	17.12		
14	Походные песни	24.12		
15	Календарные песни	14.01		
16	Обрядовые песни	21.01		
17	Частушки и страдания	28.01		
18	Плясовые песни	04.02		
19	Народная песня в царских палатах	11.02		
20	Связь народной и композиторской музыки	25.02		
21	Русский романс	04.03		
22	Крестьянская песня	11.03		
23	Городская лирика	18.03		
24	Старинный романс	25.03		
25	Городской салонный романс	01.04		
26	Лирический романс	15.04		
27	Музыка в храме	22.04		
28	«Богородица Дево, радуйся»	29.04		
29	Обработка народных песен	06.05		
30	Интонационные особенности народной	13.05		

	Творчестве композиторов			
31	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов	20.05		
32	Картины народной жизни в музыке композиторов	27.05		
33	Сказка ложь, да в ней- намек ..."	резерв		
34	Урок-резерв	резерв		

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения учителей
от 27.08.2018 г. № 01

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ Т.А.Демчук
28.08.2018 г.