

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА СОСНЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор**

_____ **И.П. Гурьянкина**

**Приказ №3
от «30» августа 2021г.**

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
4 класс
начальное общее образование
(ФГОС НОО)**

**Составитель
Горячева Лариса Геннадьевна
учитель музыки**

2021– 2022 учебный год

Содержание

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.....	4
2. Содержание учебного предмета	7
3.Календарно-тематическое планирование ,с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	8

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года №373(в редакции приказов от 26 ноября 2010 №1241 , от 22 сентября 2011 года №2357,от 31 декабря 2015 г. № 1576),от 11 декабря 2020г. №712;
- основной образовательной программы начального общего образования АНОО «Школа Сосны»,утвержденной приказом №3 от 30августв 2021 года;
- на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шагиной, М., Просвещение, 2014 г

В соответствии с учебным планом АНОО «Школа Сосны» на 2021-2022 учебный год на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год (1 ч. в неделю,34 учебные недели).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметными результатами изучения предмета «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и аилов (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; □ соотносить образцы народной и профессиональной музыки.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы ;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир ;
- воспринимать понятие о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи ;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки , ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета ;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмиации ; □ проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии ;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

- выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно) ;
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности ;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; • проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). □ понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*
- *контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности. □ формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*
- *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для 4 класса начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности, гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *-эмоционально-ценностного отношения к искусству;*
- *выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности.*

2. Содержание учебного предмета

Россия — Родина моя

Мелодия. Ты запой мне эту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собиралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Лирические образы музыки С.Рахманинова(инструментальный концерт). Патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера),С.Прокофьев (кантата).

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.
Вокализ. С. Рахманинов.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; **Родные места.** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль, моя реченька, **русская народная песня;**

Колыбельная, **обраб А. Лядова;**

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, **русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.**

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

О России петь — что стремиться в храм

Святые земли Русской Илья Муромец, Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

Земле Русская, **стихира.**

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, **обиходный распев.**

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, **слова А. Толстого.**

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

День, полный событий

Приют спокойствия, трудов и вдохновения. Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гуляние. Святогорский монастырь. Приют сиянием муз одетый.....

Раскрываются следующие содержательные линии.

Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Музыкальный материал В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. **Сквозь волнистые туманы;**

Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков
Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народный праздник (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, *белорусские народные песни*.

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, *грузинские народные песни*. *Аисты*, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня;

Колыбельная, неаполитанская народная песня; *Санта*

Лючия, итальянская народная песня;

Вишня, японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский.

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

В концертном зале

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Музыкальный материал Ноктюрн.

Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко

Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. М. Глинка.

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

В музыкальном театре

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы се стеной стоим (3 действие). Сцена в лесу (4 действие). Исходила младшенькая. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.

Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер- сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Колыбельная;

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. ***Звездная река.*** Слова и музыка В. Семенова; ***Джаз.*** Я. Дубравин, слова В. Сулова; ***Острый ритм.***

Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Прилюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный справочник.

Рассвет на Москве -реке.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Музыкальный материал

Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни; ***Пастушка,*** французская

народная песня в об- раб. Ж. Векерлена.

Пожелания друзьям;

Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы; *Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого;

Резиновый *Сказка по лесу идет.* С. Никитин, слова Ю. Мориц.

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

3.Календарно-тематическое планирование ,с учетом рабочей программы воспитания,с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Всего часов	Компонент программы воспитания
1	Россия - Родина моя	5	Литературно-музыкальные вечера «Есть в осени первоначальной...»
2	День, полный событий	4	
3	О России петь - что стремиться в храм	5	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Игра «Согласие да лад-для общего дела клад»
5	В музыкальном театре	7	Праздничная ёлка «Встречаем год!» Выступление «Подари улыбку маме»
6	В концертном зале	5	Игра «Гуляй, Масленица!»
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4	Праздник «Здравствуй ,лето»
		34	

Календарное планирование

№ урок ов	Раздел ,тема урока,	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Россия - Родина моя			
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Мелодия. Ты запой мне ту песню.		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»		
3	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда ,русская, зародилась музыка?		
4	Я пойду по полю белому...На великий праздник собиралась Русь!		
О России петь - что стремиться в храм			
5	Святые земли Русской Илья Муромец, Кирилл и Мефодий.		
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.		

7	Ангел вопияше.		
8	Родной обычай старины. Светлый праздник.		
День ,полный событий			
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновения. Три чуда... Приют сиянием муз одетый.....		
10	Зимнее утро. Зимний вечер.		
11	Что за прелесть эти сказки!		
12	Ярмарочное гуляние		
13	Святогорский монастырь		
14	Приют, сиянием муз одетый		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!			

15	Композитор-имя ему народ		
16	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов		
17	Музыкант-чародей. Народный праздник (Троица).		
В концертном зале			
18	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо .		
19	Старый замок. Счастье в сирени живет...		
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы,танцы		
21	Патетическая соната		
22	Годы странствий. Царит гармония оркестра.		
В музыкальном театре			
23	Опера «Иван Сусанин».Бал в замке польского короля(2 действие)...		
24	За Русь мы се стеной стоим (3 действие).		
25	Сцена в лесу (4 действие).		
26	Исходила младшенькая. Русский Восток. Сезам ,откройся! Восточные мотивы		

27	Балет «Петрушка».		
28	Театр музыкальной комедии		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье			
29	Прилюдия С.Рахманинов		
30	«Исповедь души Ф.Шопен. Революционный этюд».		
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.		
32	«Музыкальный сказочник Н.А.Римский –Корсаков»		
33	«Рассвет на Москве –реке» М.Мусоргский		
34	В интонации скрытан человек..Обобщение тем за год		

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания методического
объединения учителей**

от 26.08.2021 г. № 01

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ **Т.А.Демчук**

27.08.2021г.

**Календарно – тематическое планирование
4 класс «Б»**

№ п/п	Тема урока	Дата план	Дата факт
Многоцветие музыкальной картины мира (7ч.)			
1.	Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии ИКТ		
2.	Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США ИКТ		
3.	Специфика музыкального высказывания		
4.	Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи		
5.	Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.		
6.	Музыкальная картина мира-		
7.	Викторина «Музыкальные картины мира»		
Музыка мира сквозь «призму» русской классики(8ч.)			
8.	Музыка мира сквозь «призму» русской классик		
9.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики		
10.	Путешествие в Италию ИКТ.		
11.	Путешествие в Испанию ИКТ.		
12.	Путешествие в Японию ИКТ.		
13.	Путешествие на Украину ИКТ.		
14.	Тест по теме, викторина.		
15.	Урок - концерт		
16.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина		
17.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдова, Казахстан ИКТ		
Музыкальное общение без границ (10ч.)			
18.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Балтия ИКТ.		
19.	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. ИКТ.		
20.	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Шуман, Шопен. ИКТ		
21.	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Лист, Дебюсси. ИКТ		

22.	Музыкальный салон как форма музыкального представительства.		
23.	Творческие работы.		
24.	Викторина «У музыки нет границ»		
Искусство слышать музыку(9ч.)			
25.	Искусство слышать музыку		
26.	Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека .		
27.	Разучивание песен.		
28.	Русская опера ИКТ		
29.	Западная опера ИКТ		
30.	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.		
31.	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.		
32.	Промежуточная аттестация.		
33.	Разучивание песен.		
34.	Урок-концерт.		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

**методического объединения учителей от
26.08.2020 г. № 01**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ **Т.А.Демчук**

27.08.2020 г

