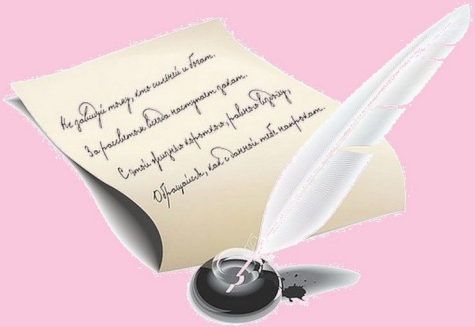
Частная школа "Сосны"

Литературный альманах

Вдохновение

Выпуск 7



Одинцово

2014 год

Уважаемые читатели!

Как всегда, ежегодный номер нашего альманаха выходит в самом конце учебного года, в течение которого собирается материал для него. У нас в школе появились новые имена, нас не забывают бывшие выпускники. Вот только родители наши перестали откликаться, видимо, мы слишком далеки от взрослых проблем. У нас свой мир, свои нерешенные, может быть, наивные вопросы, на которые мы мучительно ищем ответы.

Порой нашим юным авторам сложно выразить себя: мысли глубокие, а слов недостаточно, рифма «убегает». Поэтому есть работы, над которыми мы размышляли вместе и правили множество раз, изводили «единого слова ради тысячи тонн словесной руды», как писал В.Маяковский. Так, в этом году удачно, но трудно блеснула пятиклассница Ковалева Ксюша. Думаю, замечательная проза учительницы русского языка и литературы Галины Григорьевны Плотниковой (все ее произведения можно прочитать на сайте Проза.ру) станет примером для творчества ее учеников.

Но есть у нас и опытные авторы, с которыми мы сотрудничаем из года в год, которые просят, чтобы их работы не правили, настолько они индивидуальны и самобытно интересны. Мы с удовольствием принимаем все работы, искренне рады любому литературному творчеству, будь то заметки в газету об актуальных вопросах, или домашние задания по литературе. Так, например, в этом номере есть шутливые работы учащихся с попытками стилизации и добрые, искренние эссе об учителе после прочтения рассказа В.Распутина «Уроки французского».

Перкова Анна Трофимовна,
учитель русского языка и литературы

Оглавление

Поэзия

Болдина Жанна ….. ……. 4

Бузова Ксения ..…... ……. 7

Ишимова Мария ….…… 8

Ковалева Ксения ..…… 11

Мизаев Лорс ……..…….. 13

Перкова А.Т. ……..…….. 14

Сеник Никита ……. 15

Частушки ……..…….. 16

Литературные стилизации ……. 17

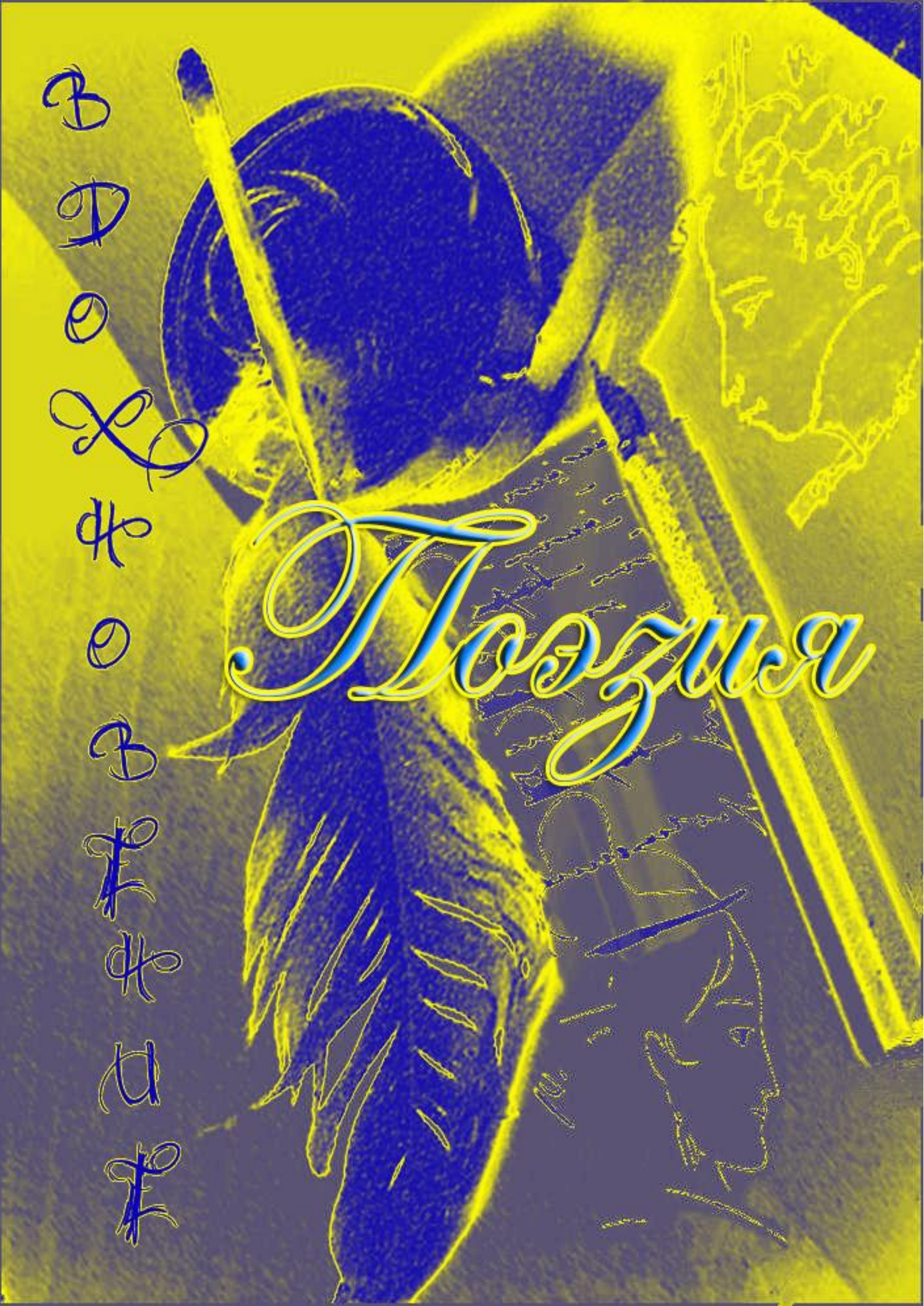
Проза

Костиненко Ольга ……..……. 22

Плотникова Г.Г. …….. 25

Стефанович Анастасия …….. 31

Учитель в моей жизни …….. 32


Вдохновение
Поэзия

Болдина Жанна, ученица 9б класса

Считалка

Раз. Два.
К нам любовь пришла
И улыбку принесла,
А после - боль, немую боль.

Три. Четыре.
Боль мы подавили.
Но совпали мысли наши,
Только чувства все не краше.

Пять. Шесть.
Надо нам одно учесть:
Больно делаем не мы -
Такими на свет рождены.

Семь. Восемь.
«Вот зачем мы так?- спросим,-
Породили много бед
В этот добрый Божий свет?»

Девять. Десять.
Наши чувства всех так бесят,
Что пора нам попрощаться
И начать всем улыбаться.

Ах, да, забыла

Давно я не писала…
Ах, да, забыла: я в Москве.
Мне плохо только там, за океаном,
Где нет родных и близких мне людей,
и где печаль сверкает бриллиантом.

Давно я не писала…
Ах, да, забыла: все близкие вокруг,
Увидела и обняла подруг,
А вот и любимый человек -
Он спаситель всех моих бед.

Давно я не писала…
Ах, да, забыла: я тут счастливой стала,
Тут лучше, тут тепло, тут радостей немало,
Тут мой уютный, теплый дом,
Хотя и минус двадцать за окном.

Давно я не писала…
Ах, да, забыла: трудно мне дышать.
Вот и захотелось написать,
Потому что скоро улетать
И я грущу уже опять….

***

Почему мы скучаем по тем,

Кому не нужны совсем?

Почему мы любим именно тех,

У кого вызываем осуждающий смех?

Может, просто плохая погода

Или слишком много работы.

Или не в том месте, не в этот раз…

Не тот год. Не тот день. Не тот час.

Бузова Ксения, выпускница 2011 года

Я стою на распутье дорог…

О чем теперь мне вечно думать?
О чем писать, кого любить?
Ушла вся боль, внутри все пусто.
И как без боли теперь жить?

Что делать, если смысла нет?
Что делать, если все напрасно?
Как можно изменить судьбу?
Увы, но я над этим всем не властна.

Осталось лишь смиренной быть,
Осталось лишь Тебе молиться,
И наслаждаться каждым днем.
Ох, как же время быстро мчится!

Я стою на распутье дорог,
Вспоминаю, что было раньше.
Теплое солнце греет песок.
Я всего-то лишь стала старше.

Я стою на распутье дорог,
Не могу принять решенье.
Где-то там не будет тревог.
Где находится это спасенье?

Где не будет больше проблем,
Где со мной будет мой хранитель,
Где забудусь я на совсем -
Там находится эта обитель...

Ишимова Мария, ученица 8б класса

Это стихотворение я посвящаю одному из своих любимых зарубежных писателей Джону Рональду Руэлу Толкину, человеку, который помог мне переосмыслить свою жизнь и взглянуть на этот мир совершенно по-иному.

«Когда бы все мы ценили не только золото, а еду, веселье и песни, этот мир был бы гораздо приятнее. Но мне уже всё равно, я покидаю его таким, каков он есть. Прощай!»

Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»

Намариэ*

Намариэ`, реальный мир!
Ха`ннад**, Профессор[1], ха`ннад!
Под звуки громогласных лир
Спешу я на запад. Ха`ннад!

Научили мириться Вы с болью,
Вы заставили верить, любить,
Заразив всех своею любовью,
Удалось сердце Вам покорить
Человека со всех концов света
И детей: и своих, и чужих.
В чём секрет? А разгадка вот эта:
Трепет ваш о героях своих.

Намариэ`, мой скучный мир!
Э`вур***, Профессор, э`вур!

Приключениям навстречу! Э`вур!
Может быть, Валима`р или Шир?
Ро`хан иль белокаменный Го`ндор?
Кха`зад-Дум, Лориэ`н или Бри?
Или вечные страхи мои:
Изенга`рд, страна нечисти – Мо`рдор[2]?

Кто за мною пойдёт? Может Фро`до?
Сэмуа`йз? Или Би`льбо, мой милый?
Тэоде`н, ты и конь твой ретивый[3]!
Всё пройдём мы: огонь, смог и воду.

Намариэ`, жестокий мир!
Ха`ннад, Профессор, ха`ннад!
Вдыхая сказочный эфир,
Лечу к вам навстречу! Ха`ннад!

Вот закончишь читать легенда`риум[4],
И прошёл то ли год, то ли день.
Вы и Эдит[5], вы где-то рядом:
Вы Бере`н, а она – Лютиэ`нь[6].
Вас давно уже нет, мы не в силах
Ваше тело к жизни вернуть.
Но потомки! Течёт и в их жилах
Ваша кровь, указуя им путь.
Вы бессмертны, как ваши создания,
Вы и хоббит, и эльф, Вы и гном.
Вы бесценные дали нам знания:
Что где сердце твоё – там и дом,
Что не в золоте счастье, а главное,
Лучше на день познаешь любовь
И умрёшь, неся знание тайное,
Чем один проживёшь сто веков.
Но как должен любой человек,
Вы ушли навсегда в небытие.

Доживая счастливый свой век,
Вы сказали: «Намариэ`».
Вам не страшен лик смерти бесцветный,
Хоть назад и нельзя повернуть,
Вы ведь создали Ва`линор[7] светлый.
Может быть, вы нашли туда путь?

Намариэ`, прекрасный мир!
Ха`ннад, Профессор, ха`ннад!

Дж. Р. Р. Толкин
1892 - ∞

*Намариэ` – прощай (перевод с квэньи)
**Ха`ннад – благодарю (перевод с синдарина)
***Э`вур – спасибо (перевод с синдарина)

Примечания:

1. Профессор – Джон Р.Р. Толкин.
2. Валимар, Шир, Рохан, Гондор, Кхазад-Дум, Лориэн, Бри, Изенгард, Мордор – вымышленные населённые пункты в Средиземье, мире, созданном Толкином.
3. Фродо Бэггинс, Сэмуайз Гэмджи, Бильбо Бэггинс, Тэоден – персонажи романа Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец».
4. Легендариум - общепринятое обозначение совокупности произведений и незавершённых работ Толкина, посвященных вымышленной вселенной — Арде, и её главной составляющей — Средиземью. Слово использовал и сам автор.
5. Эдит Мэри Толкин (в девичестве Бретт) – жена и муза Дж. Р. Р. Толкина.
6. Берен и Лютиэнь Тинувиэль – персонажи произведения Дж. Р. Р. Толкина «Сильмариллион», написанные с самого автора и его жены. Также он часто называл её «моя Лютиэнь». На их надгробии выбита следующая надпись:

«Эдит Мэри Толкин
Лютиэн
1889–1971
Джон Рональд
Руэл Толкин
Берен
1892–1973»

7. Валинор – в легендариуме – эквивалент рая.

Ковалева Ксения, ученица 5 класса

Иные

Среди обычных людей есть *другие*.
У них таланты разнообразные,
Возможности их безграничные,
Воображение мира бесконечное.

Никто, кроме них, тебе не поможет,
Не протянет руку, не поддержит.
Найти среди нас их, кажется, нетрудно,
Хотя они отделены чертою судной.

Так хочется быть рядом с ними.
Улыбаться, быть величинами,
У них любви, прощению учиться,
Быть такими, как *иные* лица.

***

Люди идут и идут…
Я все стою и смотрю…
На грустные, темные лица
Ни тень, ни свет не ложится.

Бегут, временем не дорожат.
Куда и зачем, не понимая, спешат.
«Люди, опомнитесь! - тихо шепчу, -
Постойте со мной, я так хочу

Жить легко, улыбаясь миру,
Лицо подставляя ветра порыву.
Мне интереснее быть оптимистом
Жить в дружбе, любви и мире чистом».

Мизаев Лорс, ученик 8а класса

О книге

Книга — главный наш помощник,
Друг, рассказчик, переводчик,
Не предаст, и не уйдет,
И всегда тебя поймет.

Обо всем она расскажет:
О друзьях, любви, мечтах.
И на правду нам укажет,
Спасет от лжи, изгонит страх.

Не было б учебников,
Не было б и знаний.
И не знал бы ученик
Ни законов, ни решений.

Есть компьютеры, но все же
Книги лучше и дороже.
Жизнь исчезла бы без книг,
Стало б скучно многим вмиг.

Не любитель я читать,
Но не могу их не ценить.
Держа в руках я этот клад,
Бесценному дару отцов и дедов рад.

Перкова Анна Трофимовна,

учитель русского языка и литературы

Украина. Майдан. Террористы.
Жидкость Молотова и фашисты.
Где же родной украинский народ,
Который, я знаю, не лезет батьки вперед?

Хохлы хотят хлеб растить,
Житницей славится, сало коптить,
С русскими вместе детей крестить,
С Крымом, с Россией в мире жить.

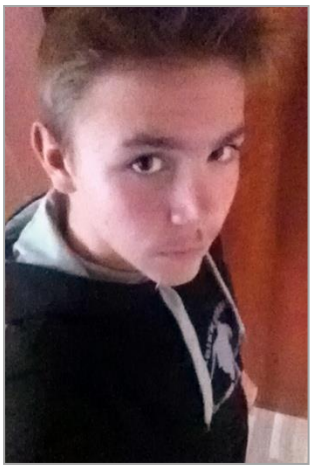
Прогнившая Европа условия ставит.
Ангела Меркель России указывает
Вмешаться, руку помощи протянуть,
Долги простить, газ удешевить.

Европейцы, голосуя за чудо одно,
Преклоняясь на конкурсе Евровидения
Перед черной, бородатой Оно,
Подписали диагноз себе - шизофрения.

Я активно смотрю наши СМИ,
Где правда, где ложь не пойму.
Но по тому, что чувствую я,
Хочу, чтобы нелегкая жизнь моя

Была вне такой политики – экономики,
Не мелькали на экране гоблины-орки,
Хочу, чтобы слышала только друзей,
Чтоб не тошнило от всех новостей.

Сеник Никита, ученик 10 класса



Обида

Как тяжело порой забыть,
Как тяжело порой смириться.
Не думая об этом, просто быть,
Не возвращаться, не кружиться.
Переступить, перебороть,
Чтобы в себя не погрузиться.
Не умереть совсем душой,
А жить и к новому стремиться.
И ненавидеть, и любить,
Но все же рядом находиться.
Упрямо дальше жить,
Не сметь людей дичиться.

Частушки

Частушки учащихся 7б класса хочется тоже поместить в наш альманах как первый литературный опыт: подметить смешное или интересное в нашей школьной жизни да еще облечь это в легкую и веселую рифму не каждый может.

Наша Саша громко плачет,
Колпаков обидел значит.
Не хотят они дружить -
Вместе жить и не тужить.

Антонова Лида

Наш Андреев — дивный мальчик,
Мне помочь готов с задачей,
Но когда приходит Саша,
Или Маша, или Даша,
То наш юный Николай
Все на свете забывает.

Антонова Лида

Сегодня наш класс не спал:
Колпаков очень вежливый стал,
Девчонкам цветы подарил
И комплименты говорил.

Стефанович Настя

Вот звенит звонок,
Начинается урок.
Пугачева входит в класс
И поет она для нас.

Юсупова Аза

Из опыта литературной стилизации

Есть такая замечательная книжка – «Парнас дыбом». Действительно, Парнас мог бы встать дыбом от того, что вытворяют авторы этой книги, хотя все они солидные люди: ученые, писатели, педагоги (Э.Паперная, А.Г.Розенберг, А.М.Финкель). Это книга юмористических подражаний самым разным поэтам, произведения которых мы узнаем по стилю: например, прочитали стихотворение и говорим: это Некрасов.

В каком краю – неведомо,
В каком году – не сказано,
В деревне Пустоголодино
Жил-был расстрига-поп.
Жила с попом собачечка
По имени Жужжеточка…

И так далее, получается веселый рассказ о собачечке и попе. Это пример литературной стилизации. Стилизация бывает не только шуточной, но и серьезной. Ведь каждому времени присущ свой стиль речи. Почувствовать и понять эпоху, историю, даже если и подражательно, думаю, это совсем неплохо. Ребята творили и парами, и по отдельности, но творили, и это прекрасно, я радуюсь каждому их творческому опыту. И если у ребят что-то хорошо получилось, что-то не очень, не судите строго: они не волшебники, они только учатся.

В небе тают облака,

Сквозь волнистые туманы,

Словно зеркало стальное,

Пробирается Москва-река.

В долгих песнях таксиста

Слышу ритмы веселого твиста.

Как мимолетные виденья

Мелькают городские заведенья.

Вот и милая подружка,
Старушка дряхлая моя,
Что ж стоишь ты у речушки,
В отчаянье меня браня?

Не я ль тебя голубил,
Не я ль тебя любил,
Прости сорванца – беглеца
И слезы утри с лица.

Стефанович Настя и Маркова Инга

Горит звезда вверху одна,
Желтеет яркая луна.
Как мимолетные мечты
Передо мной явилась ты.
Здесь гений чистой красоты
Рисует милые черты.
Меня желания влекут,
Призывно с высоты зовут.

Терехина Александра и Юсупова Аза

Все будет так. Исхода нет.
В руки нежно возьму облака,
Бессмысленный и тусклый свет -
Переполнит опять мое сердце тоска.

Я не решалась лечь,
Размышляя о вечности,
Не зажигала свеч,
Чтобы не видеть частности.

Когда ступеньки моей лестницы
Пьянели от звука твоего голоса,
Как я могла влюбиться
В неверного оболтуса?

О, я была уверена,
Не все у нас потеряно.
Ах, дверь не запирала я,
Всегда хотела быть твоя.

Мое сознание усталое
Теряет равновесие,
Уходит мир мой из-под ног,
Вот только ты не одинок.

Я брожу, бессонницей болея,
Молю, что ты придешь назад.
С тоской гляжу я в те аллеи…
Ну что за жизнь? Проклятый ад…

Русакова Мария

Не жалею, не зову, не плачу,
Я не буду больше молодым:
Не бегаю, не ем и не скачу,
Лежу совсем-совсем больным.

Зачем вчера забавы ради
Пошел рыбачить возле заводи…
Уда, крючок – принялся я за дело
И целый день сидел умело.

Забыл напомнить: в тот же час
Был лютый Зим у нас как раз.
И сил своих он не тая,
Бил по плечу, ушам, ногам меня.

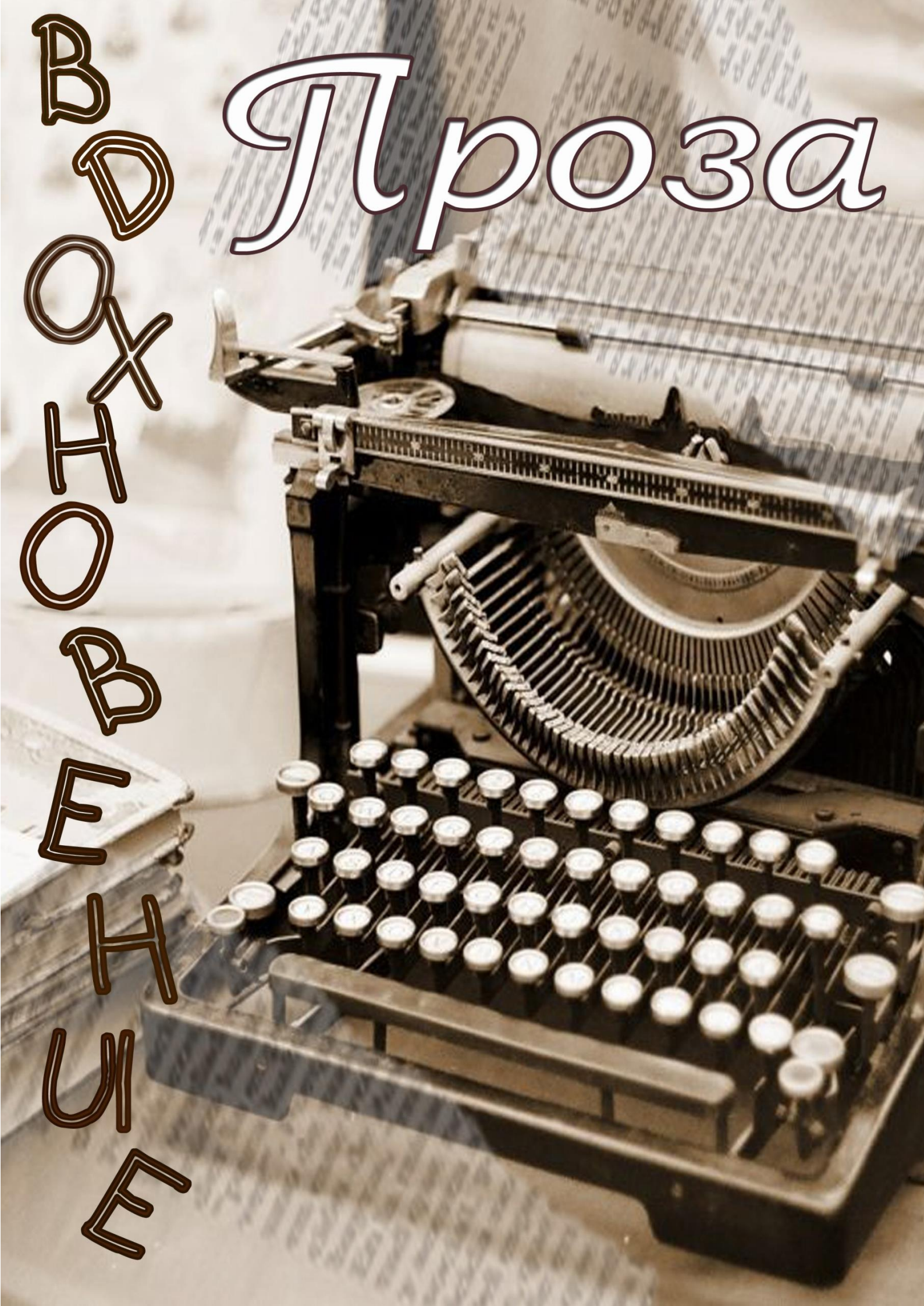
Полдня сидел я смирно, ждал,
Когда же этот чертов Зим
За солнце спрячет жало?
Но оказался он не победим.

Бежал домой без задних ног,
Упал, споткнувшись о порог,
И вот кляну я рыбалку зимнюю,
Лежу, мечтаю: попасть бы на летнюю.

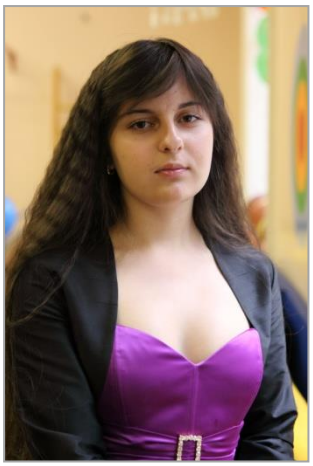
Смольянинова Дарья.

Проза

Вдохновение



Костиненко Ольга, выпускница 2011 года



Письмо редактору.

Здравствуйте, Анна Трофимовна !

Помню, очень давно вы просили меня написать для вас что-нибудь в школьный альманах... Простите меня, что не могу, но позвольте объяснить и объясниться... (простите за орфографию и несоблюдение правил пунктуации).

Знаете, сегодня перед сном меня охватило забытое чувство, из- за отсутствия которого я, возможно, перестала писать стихи.... И посетило- то оно меня не просто так, а после того, как я прочитала одно стихотворение юного автора: «ты знал **что** убивает? **Что** убивает в нас людей?» И знаете... Сначала вроде бы ничего, но я почувствовала что-то, но не придала значения, а потом поняла, что зацепило не само стихотворение, хотя может, и оно... А то, что стало со мной…

Не могу писать, понимаете?! И так остро почувствовала, что я не могу... Ну не могу и все! Угасло во мне что-то, потухли чувства прежние... Постарела я! И прошло вроде всего- то ничего после окончания школы. Или даже не постарела, а мир подмял меня под себя и раздавил с неимоверной силой все мои былые чувства... И такое ощущение иногда, что нет ничего во мне больше... Ни той прекрасной тоски, ни светлой грусти, ни тайных надежд, ни даже способности все это чувствовать... Ничего нет! И вроде я та же, все то же, а внутри меня что-то надломилось… И только иногда наваливается тяжелая тоска, тоска по... моим тихим, трепетным чувствам! А я и забыла уже все, что было со мной раньше!

И знаете даже не так... Бывает, приходит то былое состояние, а чувствовать я уже не могу, погасло во мне что-то!!! Потухло, улетело, бросило меня! Как птица, вылетевшая ночью... Но скорее не из клетки, а, наоборот, в клетку... В клетку пустоты и равнодушия, в клетку повседневности... Во мне было раньше что-то необъяснимое, но я его расплескала, я не заметила, как оно вылилось из меня по каплям... и хочу вернуть то, что было, а в душе пустота, пустота!!!

Я не могу уже быть такой, как раньше. Я так старалась быть такой, какой меня хотят видеть... Долгое время давила в себе чувства, меняла себя и не просто так, о нет! Например, раньше я была непостоянной, легкомысленной, возможно, не знала, что такое любовь, но я писала о ней... Но возможно, это была не любовь, а то же самое, о чем писала юная поэтесса, то, чего сейчас во мне уже нет... И знаете, пришла в итоге ко мне любовь, нет, даже не пришла, а я полюбила... Очень- очень, сильно! И как-то знаете, эта ЛЮБОВЬ не уживалась с теми моими чувствами... То ли их не поняли, то ли не поняли нас с любовью... Но я начала себя менять, вырывать из себя эту ветреность, непостоянство, эту тоску, грусть, желание быть свободной!!! Все, чтобы угодить своему мужчине, стать верной, любящей, стать понятной для него!!! Я бессознательно менялась, гасила, давила саму себя... Случилось так, что Я - больше не я!!! Я стала такой, какой, как мне казалось, ему было нужно... А этого никто и не оценил, не возблагодарил меня за старания, страдания...

И вот теперь я другая... Лишь изредка плачущая о себе прежней, я старательно не думаю о том, что я изменилась, о нет! Все так же, как и было... Только иногда налетит на меня что-то, вспомню я себя, прежнюю, оглянусь вокруг... А везде люди, чужие и пустые, и никто, никто не чувствует того же, что и я... Да, они умные, целеустремленные, такие, какие нужны нашему обществу... Но без души, без души, без души... Самое страшное, что я такая же, как они, и даже не такая же, а еще хуже того, что у них есть свое, важное, нужное им, а у меня - нет, свое я потеряла…

И хочется взлететь, а не могу. И полет - то мой не нужен никому и бесполезен, хотя и чувствую иногда неимоверную силу, солнечный всплеск, но не признает ее никто и не оценит. А человек, как известно, не волк-одиночка - один быть не может…

Вот и все. Того, что было не вернешь, а новое, как оказалось, не лучше старого. После этого стихотворения вспомнила я себя и то, что было и то, что стало... Захотелось вернуться, а возвращаться некуда! Пусто там! Травой все поросло, и не пускает туда кто- то. Все. Спокойной ночи.

P.S. А писать стихи я не могу, потому что боль, страдания показывать больше не хочется, раньше радовалась им, а теперь сожалею, больно мне от своего страдания, и хочется, чтобы никто никогда не узнал о том, что мне так плохо! Я сама себе в этом никогда не признаюсь! Сама себе твержу: мне неплохо, все у меня хорошо, все нормально, все так же, как и у всех! А стихи, как известно, с этого не пишутся... Вот подумаю, напишу что-нибудь, выплесну душу в рифму и узнаю о своем страдании, но что с ним делать, и надежды никакой нет, раньше надежда была, а теперь нет, нет и ее, Анна Трофимовна! Поэтому и не пишутся у меня стихи больше... Но вы не подумайте, мы с любимым не расстались, и живем, как и прежде, даже лучше, чем прежде! Накатывает иногда, может, хочется доказать самой себе, что во мне еще что-то осталось... Знаете, вы для меня, как окно, связывающее меня с прошлым... И людей вокруг меня много, но все не те... А вы, я знаю, поймете, а если даже не поймете, то оцените глубину мною сказанного, и сама я поверю, что глубина эта есть…

Плотникова Галина Григорьевна,
учитель русского языка и литературы

Капелька.
Притча

Зародилась капелька где-то в недрах земли, глубоко-глубоко. Но с рождения она знала, что вода — спасительница всего живого. Слишком нетерпеливой была эта капелька и решила не ждать очереди, а побыстрее выбраться из лона матушки, чтобы пользу приносить. Чтобы выйти на свет Божий, ей пришлось пройти тернистый путь: она была хрупкой, почти невесомой, а камни и почва были твердыми и сильными. Они пытались завладеть ею, вобрать в себя - даже камень нуждается в живительной влаге. Несмотря на ранимость, она обладала животворящей неистовой силой и желанием побыстрее оказаться на поверхности земли. Кроме того, как никто капелька умела менять свою форму: никакая сила не могла остановить это движение вверх и вперед. Так долгое время пробиралась капелька, и наконец, однажды большой экскаватор, расчищая площадку для строительства дома, копнул поглубже, и капелька оказалась на поверхности. Она зажмурилась от яркого солнечного света, согрелась от него и начала свое самостоятельное путешествие по миру. Сначала она была мутной, потом прошел дождик и очистил ее, она стала светлой и прозрачной, почти невидимой, особенно тем, кто не умеет всматриваться.

После дождика вместе с другими капельками ветром ее занесло на радугу, там она весело покаталась с одного конца на другой, выбирая, какой бы хотела стать: красной, желтой или зеленой. Радуга предлагала ей остаться, но капелька испугалась, покатившись вниз, чуть не упала в речку.

Она соскользнула на травинку на берегу и спряталась под листиком. Ему стало тяжело, и он тоже хотел ее сбросить на землю - стал раскачиваться вправо и влево. Но тут мимо проходила корова, она сорвала сочную траву и сжевала ее. Так капелька очутилась у нее в животе. Там был целый завод: корова день и ночь перемалывала траву, а из нее выходило теплое парное молоко. Наутро рано-рано хозяйка пришла, корова с ней поздоровалась тихим мычанием. Та нежно взялась за вымя, потянула вниз, потом запела корове протяжную грустную песню. Заслушалась ее коровушка, и отпустила молочко. Вместе с молочными ручейками выбежала капелька и звонко стукнулась о край ведра. Довольная хозяйка принесла молоко в избу, поставила на край скамьи и стала возиться с тестом около печи. А кот-воришка протянул лапку и зачерпнул капельку вместе с молоком. Но не удержал ее, уронил. Покатилась она в щель между половицами и оказалась в темном подполье. Страшно стало капельке - так мало свет повидала! Как ни старалась - не могла никак выбраться из своего плена. Стены подпола из бетона и песка, а он, хоть и такой же маленький, был главным ее врагом - он мог поглотить ее всю, без остатка

Но тут к людям беда пришла в виде большой воды. Затопило все дворы, огороды, дома, и в подполье тоже вода оказалась. Перебрались жители на крыши да чердаки и стали помощи ждать. Некоторые так и не дождались. Видя такое человеческое упорство, сама стихия стала отступать. Уходя, забрала она капельку с собой и понесла ее на поля широкие, а потом солнышко и ветер стали их сушить. Капелька подпрыгнула, догнала спутника-ветерка, с которым давно подружилась, он был похож чем-то на нее: такой же изменчивый и веселый. Подхватил ее невесомую ветерок и понес на облачко, так высоко она поднялась, даже вся закружилась. А тучка летела по небу и собирала много таких капелек. Потом ей тяжело становилось, она сердилась так, что начинала ворчать, спорить с другими тучками, кто первый прольется. Они так злились, торопились, потом стали так толкаться, гром рождался и даже огонь между ними пробежал. Ух, натерпелась страху капелька! Но она хотела пользу принести, поэтому держалась изо всех сил, чтобы не упасть.

Услышала однажды, что в одной далекой стране, где в основном только пустыня, дождь только один раз в год бывает, и то чуть-чуть. Никто не знал в той стране, в каком месте дождь выпадет, все молились. Увидев облачко на

небе, с надеждой смотрели и ждали, затаив дыхание. Как только первая капелька опускается на выжженный солнцем песок, черные люди становятся на колени и благодарят Бога. Каждый мечтает, чтобы именно на него попала хоть одна капля - кому попала, тому будет счастье. Никогда не вытирали с лица, стараясь получить как можно больше благодати с небес. Упала наша капелька на лицо сильного мужчины, только стала высыхать-опять ветерок спас, подхватил и на другую тучку посадил.

Полетела она дальше в другие страны. Пролетали над горящими от пожара лесами. Мужественно огнеборцы отстаивали свое хвойное богатство. Увидела капелька, как охваченные со всех сторон огнем, отбиваются четыре богатыря в неравной схватке. Губы от жажды пересохли и потрескались. Опустилась и пробежала по губам всех четверых, напоила их живительной влагой. Стали герои с новой силой отбиваться и победили огненного дракона. Утихомирился он и убрался восвояси, а богатырей тех наградами отметили.

Услышала она однажды: со всех сторон колокольный звон доносится, удивилась такому концерту, опустилась ниже и увидела семь горок, и на каждой храм стоит, небо золотыми крестами поддерживает. А из одной горки родничок течет, а к нему змейкой очередь людская, все хотят напиться водички родниковой. Попросилась к нему капелька в помощь. И стала поить страждущих целебной водой. Приходили взрослые с ребятишками, шумными, драчливыми, ругают их родители, пока в очереди стоят, а как попили - стали тихие да послушные. Дружно домой пошли, смеялись, видно, помирились. А то старушка едва-едва взберется по лесенке до родничка с маленькой кружечкой, а обратно уже твердо встает на ступеньки да благодарит кого-то тихонько, не разберешь. А как-то свадебная машина остановилась - вышел из нее жених-красавец да невеста-лебедушка, попили водички да ребятишек себе загадали. А капелька еще им лица незаметно росой окропила, чтобы красота да молодость подольше цвели. Нескончаемый поток людской никогда не иссякал, как сам источник.

Услышала от прохожих капелька про землю святую древнюю, где былинные герои рождались да с врагами бились за Родину. А силы они черпали в святой воде, что сама Богородица освятила. Побежала она туда посмотреть, что за места чудные такие. Столько чудес увидала! Озера холодные, прозрачные, около лесов темных, а люди в них окунаются и

выходят с лицами просветленными и молитвами. Больные исцеляются телесно, а здоровые душевно.

Напиталась и сама капелька силой целебной, да полетела с помощью ветерка в страну дальнюю, неспокойную. Там война была братоубийственная. Посреди городских улиц бежали прохожие от выстрелов да взрывов гранат, а кто падал и замертво. Увидала капелька мальчика, лицом черного, с ужасом и страхом в глазах, он лежал посреди улицы, стонал тихонько и пить просил, а рядом никого не было. Услышала капелька плач его и опустилась на лицо его. Вдруг на губах его увидела другую капельку, только алую. Напоила водичкой его, а красной капельке наказала не убегать от мальчика, иначе он погибнет. Послушалась совета кровиночка и осталась в нем.

А капелька поняла, что есть еще более ценное для всего живого.

Но она не унывала. Яркой весной поила уставшего путника березовым соком. Летними теплыми рассветами, словно жемчугами, прохладной росой украшала поляны. Иногда и сама в чашечке цветка полевого ночевала, его нектаром питалась. Когда мир окутывался ночным покрывалом, она сохраняла солнечный свет и по-особенному сверкала в темноте. А наутро влюбленный юноша срывал те цветы и дарил своей девушке.

Осенью проливалась чистым дождиком на золотой лес, и он становился еще прекраснее. Или ранними вечерами плыла капелька туманом над речкой бурливой.

В ней можно увидеть все: улетающих журавлей и рождение дня, хлебную ниву и цветущий сад, звездное небо и морскую пучину — словом, в крохотной капельке отражался весь мир, целая вселенная. А ее мог заметить только тот, у кого сердце и душа зоркие.

Не стой на ветру...

Рассказ

Он был изнурен недолгой своей жизнью. Она не пожалела его внешность - теперь он вызывал жалость и даже сострадание некоторых сердобольных. Они видели его из окон роскошных сверкающих серебром и нефтяной сталью автомобилей. Он стоял у дороги. Весь скомканный, сгорбивший, бесформенный, с развевающимися на осеннем листопаде остатками былой одежды. Ветер неистово кружил облетающие с деревьев листья и безжалостно бросал их под колеса. Пассажиры восторженно радовались цветной карусели, дети открывали окна и пытались поймать осенний приз. Улыбки и радость освещали человеческие лица. Случайно упавший взгляд на этого старца менял выражение до неузнаваемости: радость сменялась недоумением, потом смятением, разочарованием и, наконец, даже брезгливостью. Этот старик вносил дисгармонию в общую радужную картину, он ее портил. Хотелось моргнуть глазами, чтобы его образ исчез бесследно...

Он был всегда не такой, как все. На общем фоне окружающих выделялся какой-то романтичностью, неприспособленностью, хотя окружение его было успешным, выглядело респектабельным - это могучие поколения, сменяющие друг друга незыблемо и вечно. Большинство из них старались не выделяться из общей массы, стояли тесно плечом к плечу, и в этом была их сила. Они были деревья-исполины. И хотя он был другой породы, они приняли его в свою касту, наверно, чтобы получать эстетическое наслаждение — ведь он завораживал своей красотой, она исходила от него и отбрасывала невероятно чарующий свет и на них. Собственное отражение в солнечных лучах навевало образ Аполлона Бельведерского - при мысли о своей неотразимости трепетало все его естество. Еще недавно такие сильные жилы и жилки имели стройные очертания и мощное течение внутренней жизни.

Он любил все и всех. Но была в его жизни и большая настоящая любовь. Она жила рядом и совершенством своим была похожа на него. Но она этого не понимала и всегда затихала, прижавшись к нему, прячась от капризов природы и жизненных потрясений. Он знал о ее волшебстве, но никогда не говорил ей об этом. Он даже гневался, если она поворачивалась

в другую сторону от него, чтобы увидеть что-нибудь интересное. Она исчезла раньше, и он остался один в холодном мире со злобствующей осенней погодой.

Стукнула дверца остановившейся машины.

- Как он один сумел остаться на ветке клена? - сквозь дрему он услышал звонкий голос ребенка.

Резкий порыв ветра сорвал его с последней обители, и начался медленный и завораживающий танец-полет. Он то кружился, опускаясь все ниже, то вдруг снова поднимался вверх, борясь с неумолимым земным притяжением. Ему на миг показалось, что вернулась его молодость и сила и что он победит смерть. Но тепло рук маленького ребенка оказалось сильнее, и он опустился на детскую ладошку.

- Брось, милая, посмотри, какой он некрасивый и грязный, а вокруг еще так много прекрасных листиков!

Детская ладошка сжалась, и он рассыпался на тысячи мелких кусочков, и теперь уже они продолжили последний полет к матери-земле.

Стефанович Анастасия, ученица 7б класса

Не губите!

Статья в газету

Когда мы видим бродячих животных на улицах, то у нас сердце сжимается от жалости. Они грязные, истощенные, с облезлой шерстью, клоками свисающей с боков. В голодные глаза таких собак невозможно смотреть без боли и отчаяния. С другой стороны, голодная стая собак пугает людей, особенно детей. Кошки, одинокие и жалкие, иногда греются у подвальной стены или под лестницей в подъездах. Кто-то их прикармливает иногда, тогда они там и приживаются. А ведь виноват в этом человек.

Люди очень часто не думают о последствиях, когда берут животных к себе в дом. Пока котенок или щенок еще сосем маленькие, они умиляют своих хозяев, но когда животные подрастают, они не всегда оправдывают их надежды. Кошки гадят по углам, царапают мебель и обои, а собаки портят обувь. Иногда их не с кем оставить, некому о них позаботиться, накормить, выгулять.

Животными нужно постоянно заниматься, с собаками – гулять, за кошками – убирать их лотки. У человека зачастую пропадает интерес к своему питомцу, и тогда он просто безжалостно выбрасывает животное на улицу.

Поэтому прежде чем брать животное к себе в дом, подумайте, сможете ли вы удовлетворить все его потребности? Сможете ли вы заботиться о нем до конца?

Если нет, то не заводите животных! Не губите их жизнь! Всегда помните: «Мы в ответе за тех, кого мы приручили».

Учитель в моей жизни

После открытого урока литературы по рассказу В.Распутина «Уроки французского» учащиеся 7б класса получили домашнее задание: написать рассказ «Учитель в моей жизни». Не могу не поместить в альманахе некоторые их рассказы на эту тему.

Терехина Александра.

Учитель – это самая интересная и благородная профессия. Учителя нам дают множество бесценных знаний, которые потом пригодятся нам в дальнейшей жизни. В школе я провожу много времени и не только учусь, но и общаюсь с преподавателями. Все они в нашей школе приветливые и открытые, всегда придут на помощь и помогут доработать плохо усвоенные материалы, всегда идут тебе навстречу. Я могу задать любой вопрос и получить понятное объяснение. Я благодарна всем своим учителям за их нелегкий труд.

Но особенную роль в моей жизни сыграла моя первая учительница. Татьяна Владимировна Таирова. Прошло уже три года с момента, как мы закончили начальную школу, но мы все равно помним и уважаем ее и тот нелегкий труд, те железные нервы, ту добрую душу, которую она разделила на двенадцать кусков и вложила в каждого из нас. Я как сейчас помню Первое сентября, когда на пороге школы встречала меня Татьяна Владимировна. До сих пор я помню свои первые впечатления о ней: очень высокая, стройная, красивая женщина с глубокими голубыми глазами, веселыми и всегда как будто сияющими. Я сразу увидела в ней не только учителя, но и друга. Она для всех нас стала человеком, который открыл трудный школьный мир, помогла в ней освоиться. Она научила нас первым правилам русского языка, первым законам математики, читать прекрасные книги. Все эти богатства останутся с нами навсегда.

Но самое главное, что умела Татьяна Владимировна – это видеть талант и потенциал каждого из нас. Именно она увидела во мне стремление к учебе и помогла наверстать упущенное, так как я практически не училась в первом классе (уж так получилось). Со второго класса мы потихонечку продвигались вперед, догоняя ребят. И вот за год с ее помощью из

троечницы я стала хорошисткой, а потом и отличницей, и с тех пор навсегда вселилась в меня уверенность, что я все могу. Ее урок доброты я навсегда взяла с собой.

Вот такую важную роль сыграла моя первая учительница в моей жизни, за что я ей очень благодарна.

Антонова Лидия.

Обычно у всех самым-самым лучшим учителем в жизни становится первая учительница. Но в моей жизни моя первая учительница и вообще моя первая школа оставила неприятные впечатления. В новой школе я очень боялась свою учительницу, но именно она дала мне самые крепкие знания, которые у меня есть сейчас. На эти знания накладывались и другие, очень важные, но фундамент в Доме Знаний заложила именно она.

Я хорошо помню, как она долго и упорно сплачивала нас, учила дружить, не обижаться, уметь прощать. Сделала из нас достойный коллектив, мне кажется, что наш класс самый дружный, добрый и трудолюбивый в нашей школе.

Еще я хорошо помню, что именно ей из всех учителей, единственной, понравилась моя первая собака, она, единственная из всех, кто был в классе, не побоялась взять его на руки и погладить, не думая о том, что он грязный и может случайно запачкать ее. Это, конечно, ерунда, но для меня тогда это очень много значило, и я стала любить и уважать ее еще больше.

И до сих пор мы все помним ее, и когда кто-нибудь произносит ее имя, все начинают думать о чем-то своем, ничего при этом не говоря, ведь у каждого из нас она оставила свой след, свой урок доброты. Спасибо, Татьяна Владимировна.

Русакова Мария.

Когда я думаю об учителе в моей жизни, не могу выделить какого-то одного человека. Мне кажется, что это понятие собирательное, так как с детства в моей жизни встречались хорошие, мудрые, добрые, справедливые люди. Каждый из них привнес в мою жизнь что-то свое, светлое и полезное.

Каждый учитель старательно дает нам знания по своему предмету. Чем больше учитель углублен в свое дело, тем интереснее учиться. Ведь тогда «заражает» учитель своим энтузиазмом, когда выходит за рамки учебника и окунает в свой предмет.

Особенно я ценю моего первого учителя. Всю начальную школу она была строга, но справедлива, ненавязчиво, но настойчиво учила нас вечным ценностям, любви к окружающим, уважению к традициям, порядочности и честности. Я очень ей благодарна за то, что она всегда была рядом, с ней я чувствовала защищенной.

К тому же я думаю, что учителями в жизни могут быть разные люди, например, моя семья. Опыт моей семьи – важный опыт, ведь, живя в семье, следуя ее традициям, я учусь самому важному в жизни. Моя семья очень разная, но объединена одним – любовью. Семья может поддержать в трудную минуту, поможет всегда. Для любого человека важно - знать свою крепость.

Поэтому хочется сказать, что в течение жизни мы встречаем много учителей, главное - поверить настоящему учителю.

Главный редактор:	Перкова А.Т., учитель русского языка и литературы.
Компьютерная верстка:	Кочубеев В.О., учитель информатики.
Школьный пресс-центр:	Антонова Лидия, ученица 7б класса, Стефанович Анастасия, ученица 7б класса, Ишимова Мария, ученица 9б класса
Фотохудожник:	Болдина Жанна, ученица 9б класса.
Издатель:	Гурьянкина И.П., директор АНО СОШ «Сосны»

Благодарим всех, кто помогал в создании журнала «Вдохновение»