

*Частная школа "Восны"*



*Литературный  
альманах*

# *Вдохновение*

**Выпуск 8**



*Одинцово*

2015 год

## **Уважаемые читатели!**

*Вот и очередной номер журнала подготовлен, но нет того удовлетворения, которое бывает от хорошо выполненной работы. Как-то стало меньше среди учащихся желающих писать, поделиться своими мыслями с другими. Школа наша растет, нас становится все больше и больше, казалось бы, и творчески одаренных детей должно быть больше, но, увы, чем старше юные поэты, тем меньше у них желания писать, сочинять. И, несмотря на это, в этом учебном году появились замечательнейшие пятиклассники, которые писали очень много творческих работ по литературе, поэтому в нашем альманахе появилась отдельная рубрика «По следам уроков». Лучшие, на мой взгляд, работы поместили в этом номере. Особенно талантливым, легким на любое творчество оказался Андрей Боровинских: он может любое сочинение по заданной теме написать в стихах, как например, описание картины И.Т.Хруцкого «Цветы и плоды». Легкая рифма, ритмика стиха, и при этом очень интересная глубокая мысль объединяет строчки его стихотворений.*

*Для всех, кто скромный и только пробует писать стихи, эссе, сказки, рассказы, хочется дать несколько советов, может быть для кого-то уже известные, а может кто-то прислушается и сделает еще один шаг в совершенстве своих творческих работ. Д.С.Лихачев в своих «Письмах о добром и прекрасном» пишет: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо е з д и т ь. Чтобы научиться писать, надо п и с а т ь. Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания (их можно и нужно писать как можно раньше – не худо еще в юные годы – о своем детстве, например)».*

*Не изрекайте всем избитых истин: «любовь прекрасна», «как замечательно дружить», «война – это плохо» и т.д. «Не называть, а показывать» - вот первое правило поэта. Рассказывайте в стихах конкретные зримые истории, полные деталей, звуков, характеристик.*

Не используйте общие красивые слова: «бесконечность, неизведанность, вечность, время, надежда» – все это вроде бы и замечательно, и величаво, но ни о чем.

Не стоит писать от первого лица. Местоимение «Я» употребляйте как можно реже, не «якайте». Интереснее писать стихи от имени дерева, камня, кота, дома, даже от лица чайника может получиться забавное, а может, трогательное стихотворение.

Не берите первые пришедшие в голову эпитеты или метафоры, они чаще всего банальны, ищите глубже, не на поверхности. Добейтесь, чтобы первая строчка стихотворения настолько «цепляла», интриговала читателя, что дальше он не мог бы оторваться. Старайтесь, чтобы и остальные строчки держали в напряжении.

Не пытайтесь никому понравиться, не думайте о том, чтобы поразить или восхитить кого-то. Удивите, прежде всего, самого себя! Каждое стихотворение – это Ваше личное открытие чего-то важного и интересного в реальном или поэтическом мире.

Дорогие мои юные поэты и писатели! Я желаю Вам ума, трудолюбия, ежедневного совершенства, УДИВИТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТИЙ.

Перкова Анна Трофимовна,  
учитель русского языка и литературы

# Оглавление

## Поэзия

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Боровинских Андрей ..... | 4  |
| Горовая Екатерина. ....  | 7  |
| Гришина Т.А. ....        | 8  |
| Демков С.А. ....         | 10 |
| Ишимова Мария .....      | 14 |
| Сеник Никита .....       | 17 |

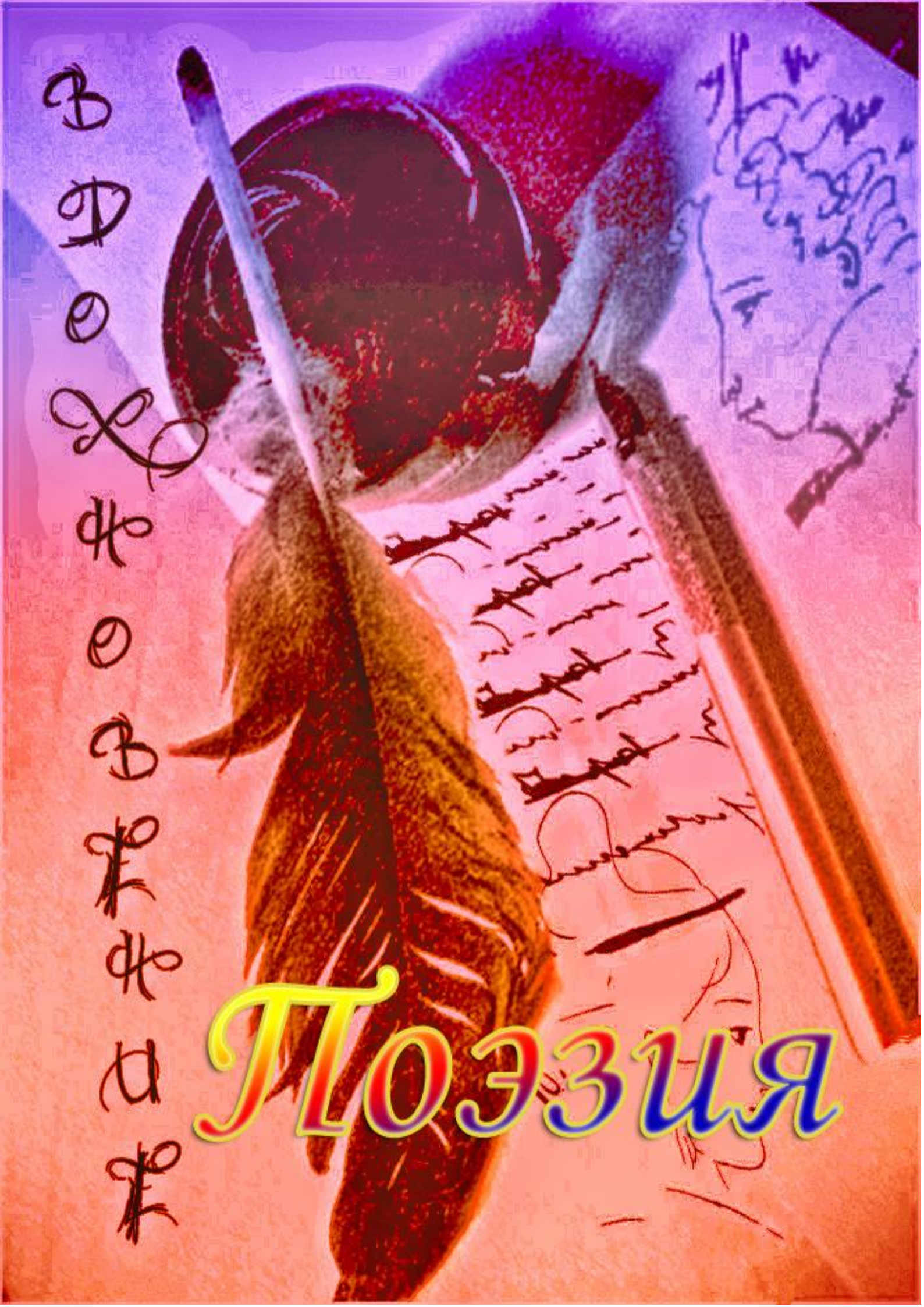
## Проза

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Демков С.А. ....           | 21 |
| Гришина Т.А. ....          | 29 |
| Плотникова Г.Г. ....       | 32 |
| Стефанович Анастасия ..... | 34 |

## Вдохновение пятиклассников «По следам уроков»

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| <i>Сказки-загадки .....</i>                 | 37 |
| <i>Сказки по телефону .....</i>             | 40 |
| <i>Приключения барона Мюнхгаузена .....</i> | 42 |
| <i>Снежинка и Елочка .....</i>              | 47 |
| <i>Частушки .....</i>                       | 51 |





В  
Д  
О  
Л  
Ж  
О  
В  
Ж  
Ж  
Д  
Ж

# Поэзия



## Боровинских Андрей, ученик 5а класса



### Посвящается прадедушке

*Томкевичу Владимиру Федоровичу, который служил на  
1-м Украинском фронте, в 31 танковом корпусе, 1885 зенитно-  
артиллерийском полку, призван в 1943 году, дошел до Праги.*

Тебя я не видел,  
Но знаю,  
Из школы ты в сорок третьем ушел на войну  
Сначала в пехоте,  
А после с зениткой  
Ты шел, защищая родную страну.  
Меня ты не видел,  
Но верил - я буду,  
Ведь ради всех нас  
Вы сражались тогда.  
И мы благодарны,  
И мы не забудем,  
И память о вас  
Пронесем сквозь года.

## Зима

Птица белая – зима  
Нарядила все дома.  
Шапки белые из снега,  
Из сосулек бахрома

Полетела на лужок,  
Раскидала там снежок,  
По шубке на каждой елочке,  
Чтобы не замерзла нисколечко.

Всем ребятам - по снежку,  
По румянцу – на щеку,  
Лыжам – палки, санкам – горки  
И морковь – снеговику.



## Горовая Екатерина, ученица 5а класса



Лежит в кровати мальчик ночью,  
Читая книгу о войне.  
Плакать мальчику хочется очень,  
Теперь ему стало грустно вдвойне.

«Сколько тогда погибло людей?  
Зачем же фашисты напали?  
Зачем в лагерях пытали людей?» –  
Думает мальчик с печалью.

Тихо в подушку уткнулся,  
Стекает слеза по щеке.  
Он бережно пальцами книги коснулся  
И обещанье записал на листке:

«Буду помнить и вечно гордиться  
Людьми, что защищали меня.  
Память о них навсегда сохранится!  
О них не забуду я никогда!»



## Гришина Т.А., учитель истории



### **Ходите, дети, в библиотеку...** (Шуточный педагогический этюд)

Жил-был в школе ученик,  
Двоечник и озорник.  
Книги не любил читать,  
Любил с уроков убегать.  
С контрольной как-то он сбежал,  
Ошибся дверью и попал...  
В храм знания, мудрости «от веку»,  
Точней сказать, в библиотеку.  
- Во, хохма, я куда попал? -  
Невежа громко закричал.  
- Здесь, братцы нечего ловить.  
И он собрался уходить!  
Но вдруг ЕЁ увидел он.  
Поверьте, это был не сон.  
Она возле окна сидела,  
В энциклопедию глядела.  
Подняв глаза от умной книжки,  
Она заметила мальчишку.  
Вот так и чудо совершилось:  
В прогульщика она влюбилась!

- Я просто книжки здесь читала,  
Она, смутясь, ему сказала.  
На дискотеки не ходила,  
Уроки сутками учила.  
От тишины библиотеки  
И ум, и мудрость в человеке.  
- Да, счастье, я не там искал,-  
Мальчишка грустно отвечал.  
- Здесь вижу тишина, покой,  
Здесь столько книг! И ты со мной!  
- Здесь будем книги мы читать  
И рефераты составлять.  
- Курить я брошу! Говорят,  
Что в книгах пишут - это яд!  
И в мире нет счастливей нас.  
Теперь вдвоём вернёмся в класс.  
Закончим школу, а потом  
Мы вместе в институт пойдём.  
И будем школу вспоминать,  
В библиотеку забегать.  
Где школу жизни мы прошли,  
Где знания и любовь нашли.  
Увы, Шекспира нынче нет.  
Ах, если б знал он сей сюжет.  
Он воплотил бы, знаете, дети,  
Два этих образа в Ромео и  
Джульетте.

## Демков С.А., учитель русского языка и литературы



### Катя

Мне так нравится имя Катя!  
Что-то *круглое* есть в нем, право!  
Будто Солнце по небу *катит*  
Колесницу на крыльях славы!

Будто стол накрывает *скатерть*  
Чудных лакомств полна, как в сказке...  
Что за сладкое имя Катя!  
Имя песни, веселья, пляски!

Будто по морю белый *катер*,  
Через волны стремглав несется!  
Как стремительно имя Катя!  
Просто так оно не дается!

«Катенька, милая, не торопись, -  
Бабушка внучке советует, -  
Будешь *кататься* – руками держись,  
Сядь на *качельки* как следует...»

«Катька, ты выйдешь сегодня гулять? -  
Мальчик за дверью вздыхает.  
Больше не буду тебя обижать. Честно!»  
И Катька прощает...

Екатерина –  
Звучит так гордо!  
Победоносно  
Гремит Катюша!  
Блатным Катюха  
Бренчит аккордом.  
Зимой Катёнок  
Согреет уши.

Тот будет счастлив,  
Кто с ней проснется,  
Губами нежно  
Её коснётся,  
Поправив тихо  
Рукой подушку,  
Шепнет на ушко:  
«Люблю, Катюшка!..» ©





*Что ж вы улыбаетесь?  
Вам бы так побыть в беде!  
У своей любимой  
Погулять на свадьбе!*  
Дворовая песня

*Сижу тихонько я в стороне.  
Кричат им «горько», а горько мне.  
Ах как мне горько! ах как мне горько,  
Что это «горько» кричат не мне!*  
ВИА «Синяя птица», «Горько»

### **Я - телеоператор!**

Я для неё не более чем друг.  
В моей беде она не виновата.  
Но вышло так, что лучше всех наук  
Я съёмку знал, я - телеоператор.

Когда-то я просил её руки.  
И вот стою на свадебке богатой.  
Невеста - ангел, мы совсем близки,  
Но не жених я - телеоператор!

Танцуют гости, музыка гремит,  
И тамада - прекраснейший оратор.  
Все веселятся, только я сердит,  
Но скрыл обиду телеоператор.

Вот крики «горько!» оглашают зал,  
И на плечо, как пушку – терминатор,  
Я машинально камеру поднял,  
Снял поцелуй я, телеоператор.

Не знал, друзья, я съёмки тяжелей!  
Зачем чужой мне этот весь театр?  
И после бала подошёл я к ней  
Уже как друг, не телеоператор.

И весь дрожа, как уличный алкаш,  
Отдал кассеты, бросив в завершенье:  
«Ребята, сами сделайте монтаж.  
Я не могу. Мерси за приглашенье!»

Под широким зонтом  
Мы сидели вдвоём  
У фонтана «Дружба народов...».  
Падал дождь с вышины,  
Намочил мне штаны  
И ботинки для летних походов.

Облака над Москвой...  
И прохладной струёй  
Шевелил наши волосы ветер;  
Улыбалась ты мне,  
Был твой взгляд наравне  
С золотыми скульптурами светел.

Даже если бы град  
Вдруг пошёл, был бы рад  
Я продлить долгожданную встречу!  
Лишь бы выдержал зонт  
Ледяной этот фронт,  
А уж я потерплю, не замечу.

Ты сказала: «Пойдём...»,  
Мы пошли под дождём –  
В непогоду *гулять* веселее!  
Синий зонтик с орлом  
Укрывал нас крылом.  
Ты боялась, что мы заболеем.

Я не думал болеть,  
Но хотелось мне петь,  
И минута мгновеньем казалась...  
Нежно руку свою  
Положив на мою,  
Как дитя, за меня ты держалась...

## **Ишимова Мария, ученица 10 класса**



### **Признание поэту**

О, милый автор, благодарность  
Свою я Вам хочу принести.  
Вы возбудили муки сладость  
В моей душе. Смогли унести  
Вы тёмных помыслов плоды  
Из мыслей. Знаю я, труды  
Пера всё были не напрасны  
Для Вас. О Боже, как прекрасны  
Порою самоистязания.  
Но выбить из меня признание  
Однако ж было нелегко,  
Да Ваше слово глубоко  
Порою ранит, потому  
Вас, мой поэт, благодарю.

Белел Ваш парус одинокий,  
Даря всё сердцу моему  
И боль, и сладостные муки,

И сострадание, но к кому  
Будил сочувствие в душе  
Неясно: к Вам или к себе.

О демонах своих писали  
Не тая, прося Всесильного  
Прощения. Наказали  
Всё сами Вы бессильного,  
Тамары чар не могшего снести.  
Теперь уж не свернуть с пути  
Тернистого сей жизни мне  
С познанием, что в моей душе  
С рождения, сплеться навек,  
Есть Ангел, Демон, Человек.

Мои пороки заставляли  
Меня Вы видеть. Доставали  
Вы их из самой глубины  
Моей души, но в том вины  
Нет вовсе Вашей. То герой  
Похоронил свой непокой  
В защите чести и свободы.  
То были наши воеводы  
И Мцыри дикий, наконец,  
Калашников, герой купец.  
Но знаю я, мне Бог свидетель,  
Наш жребий прост: мы не купцы.  
Все мы обманутые дети.  
И все – обманщики отцы.  
А апогей моих страданий

Достигнут был не так давно.  
Печорин. Выгнав из мечтаний  
Все мои мысли, как вино,  
Ударил в голову. Ужасно...  
«Ужасно, низко, подло, грязно...», -  
Сначала думаешь о нём.  
Сначала только... А потом  
Он **поневоле** эгоист,  
Романтик, а не аферист,  
Любви и чести он не чужд,  
Как слабый раб своих же нужд.  
Так почему же в первый раз  
Во взгляде этих карих глаз  
Душа была черна, что ночь?..  
Он - зеркало моё. Точь-в-точь.

Да... Это было нелегко,  
Но Ваше слово глубоко  
Порою ранит, потому  
Вас, мой поэт, благодарю.





## Сеник Никита, ученик 11 класса



### Письмо Чацкого

Я обращаюсь к вам ко всем,  
Потомки алчности и лести,  
Как можно жить «без головы»,  
Жить только танцами и песней?  
Не стыдно ль вам за те грехи,  
Что совершали без ума вы,  
Как будто сходит все с руки  
Без опасения расправы.

Я повидал людские беды,  
Утраты, разные народы,  
Но жизнь **казалась** не такой,  
Как **показалось** за три года.  
Я **понял** жизнь и **понял** смерть,  
Сумел найти различия,  
Теперь хочу сказать:  
Мы все живем не в том обличье!

Довольно пыль в глаза пускать!  
Снимите маски, наконец!  
Ведь стадом, словно под венец,  
Стремитесь к власти вы, теряя честь.  
Я знаю, слышите меня,  
Все понимаете и осознаете,  
Но силы воли нет у вас,  
Вы тихо тонете в болоте!

Пытался я до вас донести,  
Сколь пошло все вы здесь живете,  
Когда в Европе слово «Честь»,  
Как было, так и есть в почете!  
Вы сердце спрятали в ларец,  
Вы душу заковали в цепи,  
Вы потеряли, наконец,  
Свободу мысли, право речи!

Ответ от вас услышать рад:  
Богатство стоит униженья?  
Эти балы, наряды, маскарад -  
Все это вам дороже чести?  
Довольно стадом молчаливым  
Вам слыть в плену богатых грез,  
Довольно головы морочить  
Ради чинов и лести слов.

Прислушайтесь, увидите сами,  
Сколь тяжело на вас глядеть,  
Чрез душу пропустите сами  
Слова «Отвага», «Совесть», «Честь».

## Учитель

*(Посвящается Медведевой Елене Ивановне)*

Звонок, урок, минута, час,  
Учитель, мел, учебник, класс;  
Наскутило все, нет предела,  
Учеба жутко надоела.

Идет так день, идет неделя,  
И время тихо, еле-еле,  
Однообразно, равнодушно,  
Так томно и немного скучно.

Звонок, урок, минута, час,  
Учитель не приходит в класс...  
Смятение, вдумчивость, забота,  
Остановилась вся работа;

Идет так день, идет неделя,  
А время все идет быстрее,  
Учителя все нет и нет,  
Случилось что, кто даст ответ?

Звонок, урок, минута, час,  
Надежда, вера, что сейчас  
Откроет дверь, войдет в наш класс  
Учитель, что так любит нас!

Но дверь молчит, молчит доска,  
Нахлынула на класс тоска,  
Скучает он, надежду греет,  
Придет учитель, класс ведь верит!

И будет снова, как тогда,  
Звонок, урок, мел и доска,  
Не разлучат уж больше нас!  
Минута-час, Учитель-класс...



# Προζα



Β  
Δ  
Ο  
Χ  
Η  
Ο  
Β  
Ε  
Η  
Υ  
Ε



## Демков С.А., учитель русского языка и литературы



### Бессонные

- привет, дружище! чего не спишь?
- это моя стандартная бессонница.

*Из переписки в Интернете*

Они для нас – инопланетяне, мы для них – обезьяны. Хотя формально и мы и они принадлежим к виду *homo sapiens*. Они стремились подчинить природу и уничтожили её. Но существование *бессонных* на этом не окончилось: они научились синтезировать пищу и воду, добились безопасности, *сделав всех своими*. Природу заменила техника. Живого Бога сменил Технический бог.

Тела бессонных ничтожны: кожа прозрачна, мышцы тонки, жира меньше допустимого минимума, волосы не растут. Неудивительно, ведь нет необходимости в движении, физическом труде и обогреве. Головы бессонных несколько увеличены (или так кажется на фоне тонкого тела?). Для всех представителей *новой* цивилизации характерна общая деталь: черные провалы под глазами, следствие ночей без сна.

Чем же они занимаются ночью? Чем угодно, кроме сна. **Правило одно – не спать.** Можно просто убивать время, можно миллионами миллисекунд смотреть в одну точку, можно работать, можно гулять и развлекаться. **Главное – не спать.** Кто это придумал, никто не знает. Они не спят, потому что есть реальная опасность не проснуться...

Предыдущие поколения, спавшие, в среднем, четыре-пять часов в сутки, довольно успешно справлялись с переработкой информации. Даже в исключительных случаях, когда они бодрствовали несколько суток подряд, мозг без особых проблем потом перерабатывал и эти данные. Иногда мозг думал с трудом, но окончательно не ломался.

Бессонный бодрствует практически столько же, сколько существует. **Во время впадения в сон последствия могут быть самые печальные:** от сумасшествия до физической смерти. Причина в избыточном объеме информации, обрабатываемой мозгом. Во время сна происходит распределение данных впечатлений, ощущений, знаний по секторам мозга. За годы *ставшей* *необходимой* бессонницы в мозгу скапливается огромное количество информации, нуждающейся в распределении. После «перехода в спящий режим» весь поток информации обрушивается на относительно слабый мозг, который не выдерживает экстремальной нагрузки и ломается. Продолжительность сна не имеет значения. Крушение мозга происходит в момент «отключения» человека. Чем старше человек, тем опаснее для него сон.

Возможно ли всю жизнь не спать? В прошлом хотя и мало, но регулярно спали. **Они научились не спать.** Вначале использовали для этого химические препараты. Но надолго их не хватало, срабатывали побочные эффекты. Препараты приходилось покупать за свой счет. В случае пропуска приема таблетки сон мог застать врасплох. Эти и другие причины заставили бессонных перейти на новый стандарт.

Известно, что сон восстанавливает энергию. Без энергии в человеческом организме не может поддерживаться жизнедеятельность. Чтобы избавиться от сна, нужно найти или создать альтернативный источник энергии. Учеными бессонных была создана энергетическая камера (*энеркам*), в которую помещался человек на несколько минут. За это время он успевал «зарядиться», сон уходил полностью, довольный человек продолжал работать. Камеры поставили на производство, вскоре в каждом доме стоял такой агрегат. Был разработан портативный вариант — энергетическое ожерелье, которое желающие могли носить на шее. В критический момент обладатель ожерелья включал свой гаджет и спокойно добирался до камеры, где мог спокойно «зарядиться».

Почему возникла необходимость не спать? Ведь с момента зарождения человеческой цивилизации до времени бессонных люди спали. Первоначально **с помощью отмены сна люди пытались решить проблему нехватки времени.** А времени не хватало катастрофически! Поток информации, воспринимаемой человеком, по сравнению с началом 21-го века, увеличился в миллионы раз! Ограничить этот поток значило отстать от жизни, бросить вызов обществу, потерять друзей и близких. Конечно, находились консерваторы, которые любили поспать и ограничивали личный информационный поток. Их исключали из *Глобального сообщества бессонных*. Таких людей называли *obloman* и *oblogirl* (в честь Обломова, персонажа, созданного русским писателем 19 в. И. Гончаровым).

Любящих поспать ненавидели и жестоко высмеивали, создавая их компьютерные копии с преувеличенными недостатками. Некоторые обломэны пытались скрыть свою опасную привычку, тайно спали, отключаясь от сети и заменяя себя программой-двойником. Их вычисляли по внешнему виду: они выглядели моложе, меньше были мешки под глазами, белки глаз были белые, с красными прожилками, в то время как у остальных – полностью красные.

Если первоначально люди не спали, чтобы сэкономить время, то потом бессонница стала привычным действием, таким же естественным, как сон для человека. С помощью техники удалось выжить и приспособиться к вечному состоянию бодрости.

Самый уважаемый человек в сообществе никогда не спал, программировал одновременно нескольких персонажей, его поток информации превышал во много раз потоки рядовых граждан, вместе взятых. Он все время был на пике активности (если неизменное состояние можно считать пиком). Он стоял на краю смерти, но почему-то не умирал. Рядовым бессонным было невдомек, что это не человек, а компьютерная программа, созданная Техническим богом.

Моделирование составляет суть «жизни» бессонных. Каждый создает себе персонаж, его одежду, интерьер, автомобиль, домашних животных... Модели живут, авторы существуют. Модели путешествуют, знакомятся, влюбляются, дерутся, учатся, тренируются, играют, спят и занимаются



любовью... Создатели лежат в специальных креслах и программируют. Лежа тратится минимум энергии. Их физическое существование напоминает отделение для парализованных в больнице. Всю домашнюю работу выполняют слуги-роботы. Всем необходимым жилища оснащены. Военной угрозы нет, поскольку бессонные составляют *единое государство* на Земле.

У людей будущего признаки старения появляются еще в детстве. В юности их лица бороздят глубокие морщины, из лысого, обтянутого полупрозрачной кожей черепа выглядывают смертельно усталые, красные немигающие глаза. Не бывая нигде, очень рано бессонные приобретают огромный жизненный опыт, больший, чем предшественники могли накопить за всю свою жизнь. И это неудивительно, ведь у людей будущего нет сна, а информационные потоки огромны. Их мозг, работающий без перерыва, как мощный компьютер-сервер, неизбежно перегревается, кровь вскипает, человек долго и мучительно умирает. Никакие средства охлаждения не помогают.

Чтобы спасти мозг от перегрузки, пробовали сжимать данные в мозге. Но таким образом затруднялся доступ к ним, снижалась скорость обработки. Был успешно произведен эксперимент по удалению памяти, но технология не получила признания, потому что подопытному пришлось включать дополнительный поток информации, чтобы не отстать от времени и не считаться *obloman*. В результате его мозг не выдержал и «утонул» в собственной крови.

Как избежать перегрева мозга? Люди будущего нашли выход: они стали клонировать себя, если мозг *образца* норовил сломаться. В мозг *клона* закачивается весь запас текущих *знаний, умений, навыков*, ощущений и впечатлений. Каждый следующий клон живет немного короче предыдущего. Это происходит оттого, что загрузка данных занимает длительное время – вплоть до нескольких месяцев. Быстрее нельзя, перегреется. Запускать клон при живом образце запрещено, поскольку клон может разделить на двоих поток данных, обязательный к освоению *образцом*, взять часть нагрузки на себя. Или поспорить с образцом по поводу своего главенства. Чтобы максимально продлить своё

существование, люди стараются сделать первый клон как можно позже. Некоторые не успевают «сохраниться» и умирают на рабочем месте.

Бессонные всегда on-line. Им не нужен компьютер – их головы оснащаются коммуникативным устройством с функциями телепатии, телекинеза и т.д. Бессонные упразднили секс из-за больших затрат энергии. Их половые органы атрофировались. Еще давно ученые выяснили, что человек испытывает удовольствие с помощью мозга. Тело является лишь своего рода передатчиком удовольствий. Учеными бессонных был изобретен специальный браслет, надев который, можно было испытывать удовольствия на выбор: сексуальное, наркотическое, эмоциональное, ощущение здорового тела и силы и т.д. Все удовольствия стали находиться под рукой.

**Однако счастья нет в этом новом мире!** Исчезла борьба, а вместе с ней радость победы. Исчез труд, поэтому отдых перестал быть радостью. Исчезла любовь, а с ней – интерес к жизни. Стратегия пройдена, дальнейшего развития нет. Остается лишь дожидаться момента, когда Технический бог дёрнет центральный рубильник и свет погаснет... Навсегда.



## Зимняя встреча

Зима в деревне всегда кажется холоднее, чем в городе. Так было и во время моей очередной поездки в свой дом в старом заброшенном посёлке. Первое, что поразило меня: гигантский снежный ковёр, укрывающий деревню густыми, молочными сугробами. «Покой и простор». Видно, насколько позволяют глаза. Слышно собственное дыхание. Воображение человека, привычного к полифоническому городу, в такой тишине создаст немало звуков и шумов, может быть, мелодий и песен.

Мне послышался звук чьих-то шагов. Баба Шура, соседка, шла за водой или, как говорят в этих местах, *по воду*. Старушка несла в руке два больших ведра. Мы поздоровались.

- Хорошо, что колодезь не замёрз, - тихо радовалась она, остановившись возле меня, - иной раз опустишь ведро, так *она* там стукнется и стоит себе на льду.

Для наглядного подтверждения своих слов или решив отдохнуть, баба Шура поставила вёдра в снег и продолжила рассказ.

- На Рождество, вон, также замёрз колодезь. А у меня тогда унук гостил. Дениска, говорю, в колодизе вода замёрзла, помоги-ка мне! Ну унучок узял багор и лёд той-то разбил, дай Бог ему здоровья! А я потома вычерпала льдышки и спокойно воду носила. Часто у нас колодезь тах-то вот замерзает...

«Хороший парень внук её, должно быть. Как просияло лицо старушки, когда баба Шура вспомнила о нём! Нелегко ей, наверное. Скучно тут одной,» - думал я.

- Давайте подсоблю, баб Шура! – указал на вёдра.

- Не надо, милок, до дома идти недалёко. Всю жизнь работала, и в этот раз уж донесу, - усмехнулась она.

Однако баба Шура не спешила уходить. Ей хотелось поговорить, и я не возражал.

- Щас, конечно, не та кровь уже. В хате у кофту кутаюсь. Холодеем потихонечку... Скоро будем как те вон сосульки.

Улыбаясь, она указала на крышу дома. Но мне стало грустно от её шуток. Хотелось пожалеть, успокоить этого неродного, но близкого мне человека.

- Ничего, баб Шура! Скоро весна. Кончится долгая зимовка, трава опять зазеленеет, будет тепло.

- Будет, Бог даст, усё будет. Только сделать придётся много чего. У меня хозяйство большое: корова, да две свиньи, да куры с циплятами. Скоро

вот буду кормить поросят. Они у меня кушают хорошо. Войду лишь в сарай – они к закуске и знай хрюкают, красные пятки свои суют промеж жердин. Есть у меня ещё циплята: усе, как на подбор, в мать Пеструшку, и только один черный уродился.

- А утята у вас есть?

- А утят нету, - развела руками бабушка, - у Прасковьи есть. Тем летом утка ейная ходила с выводком, водила на реку детей своих. Так одного щука спёрла! Здоровая, видать, была, за секунду утащила под воду...

Ей очень хотелось поговорить, но она не знала, о чем.

- Недавно я зайца видела, там вон, за тыном. Вышла из дому к ночи, кругом темень, хвонарь горит. Глядь – у малиннике что-то серенькое прыгает. Увидал меня, глаза вытаращил, да как драпанет в лес – только пятки сверкали! Таперь зверь боится человека, редко в гости приходит...

В этой последней её фразе была какая-то донкихотская наивность. Герой Сервантеса говорил козопасам о золотом веке, когда люди, якобы, не знали бед, природа сама давала им пищу, и в мире царила гармония. Хоть это и наивные мысли, но ведь не доказано и обратное! Может, звери и люди когда-то и вправду жили в мире. Вера в счастливое прошлое, как это ни парадоксально, тоже способна согреть человека, когда настоящее холодно и жестоко, и будущее не даёт больших надежд.

- А ваш внук часто вас навещает? - я решил перевести разговор на приятную тему.

- На Рождество был. Квасил с друзьями неделю. По утрам его всё «сушняк» мучал. Но наша водица чистая, это не как у вас у городе, от ней хворь быстро проходить...

Она вздохнула и стала поправлять свой старый, подшитый грубой нитью фартук, который носила поверх тулупа, чтобы не запачкать, возможно, единственную тёплую вещь. Руки её не знали покоя не от нервного возбуждения, как можно было подумать. Баба Шура отличалась редким спокойствием. Просто она не могла находиться без дела ни минуты. Я понял, что зря заговорил о внуке, но перепрыгивать с одной темы на другую тоже не хотелось.

- Большой у вас внук-то?

- Да, молодой мужчина, - с уважением произнесла она, - раньше в его возрасте женились уже!

- Баб Шура, а у вас много детей в семье?

Я понимал, что начинаю надоедать ей вопросами, но хотелось понять чужую жизнь, жизнь-подвиг, жизнь ради других людей, это отречение от «лакомств» города, которыми наше поколение сыто по горло, но всё-таки несчастливо.

- У моей мамы было семеро детей..., - начала она.

- Нет, вы не поняли! У вас дети есть? Они к вам приезжают?

- А, ну есть, конечно. Трое их у меня... было, а теперь двое осталось. Младший сын помер от инсульта. Есть дочь, ей сорок годов, у городе жить, а приезжает редко. И старшой сын ещё. Тоже уж немолодой, за полтинник перевалило и ему. Приезжал летом со своей женой. Мне сказали, мол, пьяница он и подруга его не лучше. А я не верю. Оба нарядные были, весёлые, щечки у обих румяные. Ну выпили за обедом винца. Тогда Троица была, праздник большой, в праздник-то можно...

Мне стало не только грустно, но и больно. Видел я этого старшего сына и его «боевую подругу»... И снова восхитился оптимизмом бабы Шуры, который эта женщина не теряла всю жизнь и хранит сейчас, когда сердца людей скованы каким-то непонятным льдом безразличия, когда люди загнаны в рамки, мечутся из угла в угол, безуспешно пытаюсь найти выход в одиночку. Я вовсе не хотел разочаровывать старушку правдой о сыне. Нужно было подбодрить её, сказать что-то приятное, без лести и высокомерия. Иногда так сложно быть простым! Я не знал, что сказать.

Её ждали дела, но старушка мялась на месте, то ли стесняясь уйти, то ли желая пообщаться чуть больше. Говорить-то ей было почти не с кем: деревня была совсем заброшена, до ближайшего соседа нужно было тащиться пешком по глубоким сугробам в ущерб всем своим «друзьям» с пяточками и перьями.

- Я всё-таки помогу вам, Александра Ивановна, - улыбнулся я и хозяйским жестом взял вёдра.

Она для виду попыталась их отобрать, но легко было заметить радость, придававшую особое выражение старому, но живому и доброму лицу. Хотя кто-то сделает маленькое дело для неё. Жалко, что не свой, а чужой... Чужой?

Мы еще немного поговорили, пока я провожал бабушку до дома, потом постояли ещё возле калитки. Она приглашала меня на чай, говорила, что у неё тоже есть ко мне вопросы, хотела показать фотографии. Я, конечно, согласился, но отложил встречу на некоторое время. Мне нужно было протопить печь, чтобы не замерзнуть ночью, и перенести на бумагу то, что рвалось наружу из глубины души.

## Гришина Т.А., учитель истории



### Закон Парето на уроке истории (Педагогический этюд)

Они меня не слушают! Они меня не слышат!!! И зачем я вчера потратила несколько часов времени, готовя сегодняшний урок. И тема интересная «Столыпинские реформы», и презентация есть, и портрет Петра Аркадьевича выбирала, а они не слушают! Не шумят, не срывают урок (лучше бы так), но они далеко... Я в классе, а учеников нет. Точнее телесная оболочка присутствует – все по списку-согласно журналу, а вот внимание, душа, понимание, интерес отсутствуют.

- А знаете, уважаемые мои, что сейчас сработал закон Парето! Произнесла я в полной тишине.

- Чей Закон?

- Это в физике что ли?

- Ты что..., это из информатики или кибернетики, я что-то слышал. Встрепенулись ребята.

- Нет, не физика, не химия и не кибернетика,- а всё сразу!!!

По закону Парето большая часть действий групповых или индивидуальных являет собой пустую трату времени. Только 20% учеников класса используют 80 % возможностей, предоставленных уроком. Значит, только Костя, Маша, Юля и Миша получают даже не 100% пользу от урока, а об остальных я и не говорю. «Штанишки просиживаете!». Да и у



репетитора тоже только каждый четвёртый из вас не зря денежки мамины оставляет и время теряет!

- Вот с этого места поподробнее, пожалуйста, - откликнулся прагматик, отличник и будущий медалист Костя.

- Только вы об этом законе нашим родителям на собрании не говорите, - добавила хитренькая Юлечка.

- Хорошо, - согласилась я и объяснила закон Парето на примере реформ Петра Аркадьевича Столыпина. Вот он задумал перевести крестьянскую Россию в капитализм через...

И на доске под рукой учителя появлялись стрелочки, кружочки, термины- прямо схема сражения. Хорошо, даже здорово, всё Столыпин придумал, а не получилось? Почему? Закона Парето не знал! Все его усилия только на 20 % реализоваться могли теоретически, а уж на практике...

- Так он что Столыпин не понимал, что дороги плохие и переселение не сработает?

- И каждый пятый мужик денежки государственные, 200 рублей, или потратит, или не получит, или пропьёт?

- А на хуторах как жить, когда инфраструктура слабая?

И посыпались вопросы....

Наивные вы мои, думала я. Закон Парето вы запомнили, о реформах Столыпина теперь представление имеете, а вот мою хитрость не рассмотрели. Применяя правило Парето, я сделала опору на пассивную часть класса через принцип косвенного воздействия. Хотя это уже тема для выступления на педсовете. Нужно будет предложить коллегам.

Вопрос Миши вывел меня из минутной задумчивости:

- А можно я докажу, что закон этот не действовал, потому что Столыпин репрессии применял, наводил порядок в стране из-за революционных волнений? И никакой Парето здесь ни при чём!

- Конечно, попробуйте, на следующем уроке десять минут ваши! - сказала я, а сама подумала: конечно, Парето и провал реформ в России, ой, как далеки друг от друга, но у меня закон работает!

## **Сила любви материнской** (Быль)

Жила-была девочка. Любила она своих маму и папу, бабушку да сестричек, но ещё любила она лес, траву, солнышко и пение птиц. Верила она, что деревья и ручей живые: всегда помогут, пожалеют, а солнышко обогреет, снежок приласкает. Посмеивались над ней матушка да отец: «Чудная ты у нас, доченька», - приговаривали они.

Откуда ни возмись беда приступила: умерли и матушка, и батюшка, осталась у девочки только старенькая бабушка. Да и её болезнь одолела. Осталась девчушка на всём белом свете одна-одинёшенька. Говаривали люди, есть у неё где-то за лесами, за горами дальние родичи, да как их отыскать? От кого помощи-защиты ждать?

Собрала девонька свои нехитрые пожитки в котомку, да и пошла по свету странствовать. Лес её кормил, речка поила, дождик умывал, а снег душу ещё чище делал. Долго ли коротко ли по свету девица хаживала, да подросла, повзрослела, а дома своего так и не нажила. Вот как- то весной заметила она птичку на дереве, да и спрашивает её: «Вот ты, пичуга малая, а у тебя гнездо есть, у медведя-берлога, у лисы-нора, а я всё по белу свету мыкаюсь, без семьи, без родных, отчего?» И ответила её птичка-невеличка: «А зачем тебе дом, ты ж одна. Вот коли были бы у тебя детки, как у меня птенчики или как у медведицы медвежата, так и дом бы появился!» «Что ты, что ты? Как детиночку без крова родного оставить? По себе знаю, как это мыкаться по тропинкам да дорожкам неведомым!» И ответила её птичка: «Коли звериному детёнышу место под солнцем находится, так и человеческому дом найдётся. В материнстве самая большая сила и чудо великое».

И родилась у нашей сиротки девочка, крепенькая да весёленькая, всем на удивление, матери на радость! И откуда всё взялось: добрые люди помогли: дом свой появился - небольшенький, да уютненький, и в дом всё откуда взялось, как белочке в норку: кто люльку детскую, кто подушку мягкую, кто посуду резную принёс. Вот и семья сложилась: дочь и Мать! Нелегко судьбу переломить, да матери всё под силу: и людское осуждение стерпеть, и бессонные ночи одолеть, и дитяtko своё выпестовать. Большей силы свет не знает!

И если встретите на улице города нашего Маму и девчушку в солнечно-жёлтой коляске, то не удивляйтесь, что обе они улыбаются и незнакомым прохожим, и облакам, и ветру - они счастливы! Ведь у каждой Матери тепло солнца, сила ветра, мужество гор, нежность птиц и верность Земли!

## **Плотникова Г.Г., учитель русского языка и литературы**



### **Из тени** (Воскресная зарисовка)

Говорят, можно до бесконечности смотреть на две стихии: огонь и воду.

Май, особенно его последняя декада, выдался сухим и жарким. Народ потянулся к водоемам. Мы тоже отправились на пруд. День с утра обещал тридцатиградусную жару, поэтому хотелось запастись на несколько часов тенью. На берегу нашли уютную длинную скамью, на ножках в виде мягких львиных лап, со всех сторон окруженную зеленью.

Справа каждым лепестком дрожит осинка, они кружатся вокруг оси, как тысячи пляшущих на карнавале сердечек, пытаются уйти в свободное парение. Но кто-то наверху крепко держит их невидимыми ниточками, не отпускает и не дает им свободы до осенней поры. Над осинкой возвышается почти неподвижно крона мощного дуба. Его фигурные листья зелены еще не в полную силу, они напоминают листья нежного молодого салата. Ветер ударяется о громаду ствола и теряет силу. Ему никак не удастся раскачать этого гиганта, и он отправляется искать тех, кто менее сопротивляется его натиску.

Но особенно хорош был над нами зеленый шатер орешника. Ветерок медленно качает ветвями, и они плавно, словно сказочное опахало из перьев экзотического павлина, опускаются перед глазами, на мгновение закрывая нас от остального мира. Когда они снова поднимаются вверх, зеркальный блеск воды открывается во всей красе.

Видели ли вы картины, нарисованные на водной глади? На темной поверхности пруда отражается весь зеленый мир: белые стволы берез и коричневато-зеленоватые кроны сосен, зыбко качаясь, опускаются в его глубину, между ними размытыми мазками виднеются небесные просветы.

В причудливых облаках легко узнаются сказочные герои: рыцарь в доспехах, придерживающий одной рукой нетерпеливого скакуна, а другой поднявший высоко грозный меч; огромная черепаха несет на себе высокий белый панцирь и плывет с несвойственной ей скоростью; целая группа собачек-пуделей исполняет цирковые номера...

Резкий порыв ветра безжалостно смывает рябью только что законченную картину, сорвав и бросив в воду лепестки отцветающего каштана. Теперь целая армада белых корабликов устремляется к другим берегам. Среди этих карликовых суденышек внезапно появляется большой белый флагман — это чайка низко летит над водой в поисках мелкой рыбешки. Наконец, они достигают намеченного пути и исчезают. Наступает затишье. Слюдяная поверхность застыла в немом ожидании. Кажется, что кисть утомленного зноем художника не способна больше творить.

Однако в следующую минуту ветер-купец щедро вознаграждает Творца и бросает в воду горсть бриллиантов. Они рассыпаются миллионами сверкающих точек, и обгоняя друг друга, катятся вместе по тонкой ряби пруда, снимая тончайшую сетку-вуаль с молодеющей на глазах воды.

Завороженный этими видениями, вдруг с удивлением вглядываешься и протираешь глаза: неужели дождик радостно пляшет? Нет! Это крохотная мошкара в безветренную передышку зароилась над гладью пруда, задевая ее своими невесомыми крылышками. На мелководье в прибрежной траве плещутся в прогретом песке мальки, дерзко выныривая на поверхность, чтобы схватить и присевшего отдохнуть на травинку и зазевавшегося комарика. Кажется, по тонкому зеркалу льда носятся наперегонки плавунцы-конькобежцы, выполняя невероятные виражи, чтобы подразнить и ускользнуть от проплывающих внизу рыбешек.

Над всем этим великолепием с шумным хлопаньем крыльев пролетает селезень, догоняя свою утку. Громким кряканьем то ли поучает ее, то ли флиртует. В укромном месте на другом берегу опустились в неподвижной заводи, искупались, встряхивая красивыми головками, и затихли.

Покой и умиротворение наполняют все существо, незаметно внутренние пружинки ослабевают, раскручиваются и отпускают с души неясную тревогу. Еще раз оглядывая этот райский мир, утверждаешься мыслью: «Все, созданное Творцом нашим, божественно и неповторимо».

## Стефанович Анастасия, ученица 8б класса



### Не забылось!

Обыкновенное сентябрьское воскресное утро не сулило ничего интересного. Обычный домашний выходной и завтра в школу. Но на коротком семейном совете за завтраком было решено разнообразить наш досуг...

И вот мы уже мчимся всей семьей по свободной автостраде, а за окном мелькают приветливые подмосковные пейзажи. Наша цель – Бородинское поле. Именно там более двухсот лет назад произошло главное сражение Отечественной войны 1812 года. Именно там теперь ежегодно в первое воскресенье сентября проводится реконструкция той великой битвы. Я не являюсь большой поклонницей такого рода представлений, но почему бы и нет. В любом случае ничего подобного раньше мне видеть не приходилось. Час в автомобиле пролетел почти незаметно. Радио весело напевало хит «Касты», современной музыкальной группы, которая исполняет хлесткий рэп:

Тогда сочиняй мечты,

Есть миллионы шансов, что скоро будет все сбываться!

Для того чтобы оказаться непосредственно на месте представления, нам надо было преодолеть почти трехкилометровую дистанцию. Погода нам благоволила. Ласковое сентябрьское солнышко, голубое небо с белоснежными облаками, сочно-зеленые луга. Но напевая « вместе весело шагать», мы шли к панорамной площадке. И без того яркий деревенский пейзаж вдруг взорвался фейерверком красок. Из-за холма появилось

множество молодых людей в красочных разноцветных костюмах, военных мундирах той эпохи. Не было никакой возможности разобрать, кто из них «русские» уланы, а кто французские кирасиры, но это было действительно ярко и даже немного сказочно.

Уланы с пестрыми значками,  
Драгуны с конскими хвостами,  
Все промелькнули перед нами,  
Все побывали тут.

От увиденного как-то сами собой вспомнились строчки стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино», заученные когда-то еще в пятом классе. Но тогда это было обычное стихотворение, которое необходимо запомнить, рассказать на уроке и можно забыть. Но не забылось! Сейчас эти строки как нельзя лучше описывали происходящее вокруг. Мы шли и смотрели с открытыми ртами за подготовкой к главному действу.

Кто кивер чистил весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,  
Кусая длинный ус.

Мы терпеливо замерли в ожидании начала основной баталии. Тишину резко разрывают орудийные залпы. Началось! Французы яростно ринулись в атаку, но русские и не думают отступать. Атака французской пехоты сменяется удалой контратакой русской конницы. После некоторого замешательства следуют новые атаки уже французских драгунов. Снова над полем грозно звучит артиллерия. Дым, огонь, грохот ... Невозможно описать это словами. Их просто не хватает, они есть только у Михаила Юрьевича:

Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала.

Всю дорогу назад мы оживленно делились впечатлениями от увиденного, которые превзошли все мои ожидания многократно. Тут и обсуждать нечего. Просто необходимо хотя бы раз побывать здесь в первое воскресение сентября. В процессе обсуждения выяснилось, что ни я одна вспомнила незабвенное творение великого русского поэта, которое сегодня для меня прозвучало совсем по-другому. Оказывается, Лермонтов написал



его под впечатлениями от рассказов своего родственника Столыпина, ветерана тех героических событий. Издали стихотворение в 1837 году, а замысел о его написании у Михаила Юрьевича возник в 1830 году, то есть ему исполнилось тогда шестнадцать лет. Всего-то на два года старше меня. Он пишет гениальные строки, находясь в поиске идеалов и обращаясь к старшему поколению:

Скажи-ка, дядя, ведь недаром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана?

В поиске нравственных ориентиров, в поиске героев, в поиске образцов для подражания юноша находит ответ:

Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя:  
Богатыри - не вы!

Настоящие герои – это те, кто стойко защищал землю русскую от иноземных захватчиков, кто героически погиб на поле боя... Бородинского поля...

Лермонтову удалось навсегда запечатлеть в памяти народной великое сражение за Отечество, безграничную храбрость русских солдат...

День стремительно катился к своему концу. Ярко красное закатное солнце напоследок заглянуло в мою комнату пожелать мне спокойной ночи. По телевизору транслировали клип популярного Касты:

Когда не понял, каким быть надо,  
Суровым или прикольным, свободным или женатым  
Хитро выдуманным или простоватым,  
И когда ты в системе не расставил координаты...

И я подумала, для моего поколения определение нравственных ориентиров и образцов для подражания и поиск той самой «системы координат» - проблема такая же актуальная, как и двести лет назад. А пока, конечно:

Тогда сочиняй мечты,  
Есть миллионы шансов, что скоро будет все сбываться!

# ***Вдохновение пятиклассников***

## **«По следам уроков»**

### **Сказки-загадки**

**Боровинских Андрей, ученик 5а класса**

#### **Загадка китсуне**

Когда-то в средневековой Японии при сегуне Какамуре в горах Иго старый охотник увидел прекрасную белую лису с большими голубыми глазами. Она сидела под молодой сакурой и пристально смотрела на старика.

Вдруг лисица ринулась по горной тропе. Старый охотник, последовав за ней, вытащил стрелу и хотел уже выстрелить, но задумался: жаль было портить великолепный мех, но, вспомнив поговорку о синице в руках и журавле в небе, он выпустил стрелу. Стрела вонзилась в тело, но никакого вреда не причинила. Так, выпустив все стрелы одну за другой, старик опустошил колчан.

Закат медленно окрасил небо в красный цвет, близился вечер. Когда они добрались до водопада Кинг-зу, лиса юркнула в одну из многочисленных пещер, а старик последовал за ней. Как гигантские сосульки с потолка свисали сталагмиты, пол украшали сталактиты, сталагнаты высокими колоннами поддерживали каменный свод. Вдруг лиса превратилась в демона с черной кожей и красными глазами. Это был китсуне. Он устрашающе произнес: «Ты посмел в меня стрелять, за это ты будешь наказан: не выйдешь отсюда, пока не разгадаешь мою загадку. Что появляется с тем, что ее убивает, но убить не может никто?»

Китсуне исчез, и тут же каменная глыба свалилась из-под свода, заслонив вход. В отчаянии старик бросил камень. На мгновение пещеру осветила яркая вспышка, очертив тени. «Тень!» - воскликнул старик, и вход открылся, выпустив его на свободу.

## Сорочан Артем, ученик 5а класса

### Путешествие на остров Крит

Один раз с моим другом Захаром приключилась невероятная история.

Мы отдыхали на острове Крит и посещали много экскурсий, слушали рассказы о лабиринте Минотавра, сейчас он называется Кносский дворец. Размеры этого дворца огромные, и очень легко потеряться в большом количестве помещений.

Во время экскурсии я заметил, что мой друг Захар отстал от нас. Мы стали его искать и нашли спустя несколько часов. Он рассказал, что с ним случилось. Оказывается, он заблудился и не мог найти выход. Но он встретил старого монаха, который загадал ему загадку. Старец сказал, что если он отгадает ее, то он покажет ему выход. А если он не отгадает, то навсегда останется во дворце и будет помощником монаха.

А загадка была вот такая. У Абдуллы было пятнадцать овец. Все, кроме четырнадцати, сдохли. Сколько овец осталось у Абдуллы? Захар долго думал, но смог найти правильный ответ, а значит, и правильный выход. Четырнадцать овец осталось у Абдуллы.



## Терехина Ольга, ученица 5а класса

### Умная сиротка Маша

Жила-была маленькая девочка Маша, она каждый день пасла хозяйское стадо. Как-то раз Маша недосмотрела стадо, искала-искала да и заблудилась в лесу.

Идет Маша и видит дуб огромный посреди опушки. Из дуба вылетает лесной Дух, весь из белого тумана и с седой бородой:

- Куда путь держишь, дитя?
- Иду хозяйское стадо искать. А ты не видел тут коров, овец и коз?
- Видел, да только не могу тебе так просто сказать, ты должна мою сказку разгадать.
- Хорошо, добрый, дух, - говорит Маша, - а если не угадаю?
- Тогда я твое стадо спрячу в глухом лесу и не отдам.
- Договорились. Загадывай!
- Кто утром ходит на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?
- Я, кажется, знаю.
- Не может быть, эту загадку не каждый взрослый угадывает. И что же это?
- Это человек. Когда он маленький - ползает, когда он взрослый - ходит, а когда он старый, то ходит с тросточкой.
- Да! – удивился Дух. – Ты права. Так и быть, покажу тебе дорогу к твоему стаду.

Счастливая Маша нашла стадо, пригнала домой, а вечером не забыла отлить доброму Духу вкусного парного молока.

# Сказки по телефону

*Пятиклассники помогают Джанни Родари рассказывать дочке из далекой командировки сказки по телефону.*

## **Сошникова Марьяна, ученица 5б класса**

Жил да был пастух Макар. Он очень любил свою работу.

Куда он только ни водил свое стадо! Все окрестные луга исходил, все поляны с сочной травой нашел, все пригорки заприметил. Часто гадали местные жители: «Куда сегодня Макар наше стадо повел?» Но угадать не могли. С тех пор в этой деревне о неизвестном месте говорят так: куда Макар телят не гонял.

## **Талпалацкая Ева, ученица 5б класса**

### **Мишкина жадность**

Однажды в тихую зимнюю ночь проснулся Мишка в своей берлоге. Ворочался он с боку на бок, никак уснуть не мог. Вспомнил он, что с осени не ел ничего. «Неплохо бы перекусить чего-нибудь», - подумал Мишка и выполз из берлоги. Увидел косолапый голые деревья, покрытые снегом, да луну со звездами, светящимися с небес. Думает: «Красота-то какая! Вкусные, наверное, этот снег, и звезды, и луна».

Начал Мишка снег лопать. Ест-ест, а никак наесться не может. Тогда решил залезть на гору, звездочек попробовать.

Забрался Мишка на самую высокую гору, уселся поудобней и давай звезды отковыривать. Понравились ему звездочки, сидит себе, щелкает ими. Не успел опомниться, как съел все звезды с неба. Почувствовал, что наелся, решил вернуться в берлогу и спать лечь, но оглянулся на небо и увидел луну. Думает: «Как же я спать пойду, если луну не попробую!?» Решил теперь залезть на самое высокое дерево: лезет – лезет, добрался до самой вершины, но дерево вот-вот обломится под его тяжестью. Потянулся за луной, с трудом достал и проглотил его совсем. Стало сразу темно, страшно. Но вдруг сам Мишка стал светиться, как луна, от жадности. Побрел объевшийся Мишка в свою берлогу, весь светящийся, и уснул. На следующий день Мишка проснулся уже на небе.

Теперь Мишка живет на небе и называют его Большой Медведицей.



# Приключения барона Мюнхгаузена

## Билокоз Демьян, ученик 5б класса

Как-то раз мне очень захотелось побывать в Америке, но вот незадача - она же на противоположном конце нашей Земли! Я, будучи самым логичным человеком, начал медленно ходить по своему кабинету и думать об очень логичных вещах. И тут меня осенило! Я взял остро наточенный карандаш и проткнул свой единственный глобус насквозь! Зачем же, спросите вы?...Через маленькую дырочку я, будучи самым глазастым человеком, увидел, что глобус внутри пустой, значит и Земля пустая!

Я сразу начал действовать. Я вышел на улицу, в свой тихий сад, взял лопату и начал усердно копать, и копать, и копать, и копать, и копать, и копать. Всего через час я прокопал так много, что я уже не мог увидеть свой излюбленный дом... Тут я будто сквозь землю провалился!

Через секунду меня как молотком стукнуло: *Я ПРАВДА ПОД ЗЕМЛЮ ПРОВАЛИЛСЯ!*

Я падал, и падал, и падал в жуткую бездну, которой словно не было края! Я уже успел и поспать, и помечтать, когда вдруг больно стукнулся обо что-то. Я протер глаза платком и вдруг увидел нечто, во что вы точно не поверите: я будто оказался под куполом церкви: все вокруг было золотое и круглое. Вдали я увидел, как огромные золотистые шары летают по подземному небу. Вдруг один из них (а шары-то были не меньше дома!) упал всего в паре метров от меня и всё будто затряслось, запрыгало! Началось подземлетрясение! Я побежал что было мочи, но я снова падал и



падал, ведь все внутри нашей прекрасной планеты все скользкое, как лед. И поэтому я, будучи самым догадливым человеком, решил прыгать по золотому льду.

Много прыжков спустя я попал в тихое местечко, где зловердные шары почти не летали. В этот момент в океане золота я увидел свою лопату, благодаря которой я попал сюда! Но она была слишком далеко, а прыгать я устал. В этот момент один из шаров пролетел мимо меня, и я схватился за него и полетел на нем к своей лопате! Час-другой спустя я увидел свою лопату и прыгнул с шара на нее. Схватив лопату я, будучи самым сильным человеком, начал копать и копать вновь. Пробив многометровый слой золота, я вновь начал копать землю. Часы, а может и дни спустя я выбрался на поверхность и попал прямо в Америку! Там, прямо как мне рассказывали, люди ходили на головах, на которых выросли маленькие ножки из волос. Там я тоже научился ходить на голове и даже танцевать на усах!

Вот такая история со мной произошла много лет назад.



## **Горовая Катя, ученица 5а класса**

### **Встреча с русскими медведями**

Однажды я с другом бароном Грантом поехал в Россию за Урал, где живут легендарные медведи. Добирались долго, где на поезде, где на лошади, но когда дороги кончились, пошли пешком. Идем мы, идем, устали и вдруг поняли, что заблудились. Кругом одни ели, которые надоели.

И вдруг слышим, где-то звенит музыка, похожая на ту, которая играла в русском трактире на большой дороге, что принял нас гостеприимно на прошлой неделе. А какой там был борщ!

М-м-м...

Однако через несколько минут из-за надоевших елок выпрыгивают медведи! Настоящие, бурые, русские медведи! Они играют на балалайках, а на них надеты льняные рубахи, украшенные красной вышивкой. Они нам с хрипотцой попели, неуклюже потанцевали, дорогу домой показали. Вот уж забавные какие, добрые да приветливые! А с самым главным я и сдружиться успел. Теперь я ему из Германии письма пишу, а он из России отвечает. А жене барона Гранта медведица Машутка свою шубку из норки подарила.

Так вот, друзья, дамы и господа, нравится или не нравится, но я самый правдивый и честный барон. Если хотите, дам адрес того медведя. Ну так, для подтверждения информации.

## **Киреева Камилла, ученица 5а класса**

### **В стране котов**

Однажды, когда я возвращался из России, попал в непонятную страну, которую, как мне кажется, никто и никогда не видел.

Гуляю я по лесу, собираю грибы да ягоды. Вижу, кот идет, красивый такой, рыжий, благородный. За ним такой же, рыжий и мускулистый, чинно вышагивает, весь из себя, только глаза другого цвета – голубые. Начал я их подзывать: «Кис-кис-кис...». А они вдруг: «Слышь, ты че такой дерзкий, а!?» Я обалдел и подбежал к ним, к таким разговорчивым, а они вдруг запели: «У тебя есть борода, я скажу тебе «да». Я пощупал свой лысый подбородок, а они снова поют: «Бороды нет, значит, «нет» мой ответ!» Дальше я не сдержался, схватил одного за хвост и начал крутить, как лассо, над головой. Но другой как схватит за ногу да так больно укусил меня, что оттуда зеленая кровь потекла. Рыжий слизнул капельку, а потом с отвращением выплюнул, в какую-то емкость с иглой на конце. Я ничего не понял, потому что в моих глазах помутнело, и я с грохотом упал. Пришел в себя я в белоснежной кровати, привязанный за руки и ноги. Огляделся кругом, а почти рядом стоит рыжий кот в белом халате, совсем не похожий на тех двух поющих. И тут я начал все вспоминать, а с памятью оказался в том лесу и в то время, когда собирал грибы. Бежал я из этого леса непонятной страны куда глаза глядят и никогда больше не ел сырых грибов.

## Колпакова Нина, ученица 5а класса

### Скворец с морковкой

Три года назад в первую весеннюю неделю я пошел чинить скворечник. Он уже давно прогнил, но все же в нем птицы селились. Но еще весна ранняя, успею починить, пока не заселились.

Я с братом, имя которого кто знает, тот знает, снял скворечник с высокого шеста. О! Нет! В птичьем домике сидели совсем маленькие птенцы. Они запищали что-то на своем птичьем писке, и я понял, что они голодные и в панике зовут свою маму. О! Нет! Я вспомнил, что вчера шутя стрелял из ружья чем придется: то желудями, то косточками, то семечками. Морковным семечком я попал в скворца, но промахнулся... А птица подобрала, проглотила семечко и улетела. Мне даже показалась, что она будто сказала: «Ну, погоди!» Это, наверное, была их мама...

Стою перед этими птенцами, растерялся немного, не знаю, что делать. Откуда ни возьмись, на меня с громким криком летит крупный скворец. А из разинутого клюва вылетают морковки, красные, крупные... Ну и ну! Я закрыл голову руками, да и бежать оттуда.

Вы мне, конечно, не поверите, но это было не с вами, а со мной. И видел все это я, барон Мюнхаузен.



# Снежинка и Елочка

*После открытого урока по стихотворению К.Бальмонта «Снежинка» ребята получили домашнее задание: продолжить приключения Снежинки. Вот что получилось.*

\*\*\*

И вот Снежинка устала, сгорбилась,  
Одним движением на землю сбросилась.  
Но на пути ее стояла Елочка  
Прямая, стройная, под снежным дождиком.

И вот Снежинка, смелая царица,  
Сидит на веточке, легко качается,  
От всех хрустальная отличается,  
Как все, весны дожидается.

**Боровинских Андрей**

\*\*\*

В лесу царила тишина и хозяйствовал покой. Метели пели свою грустную зимнюю песнь.

Елочка была самой младшей из всех елей в лесу. Она очень любила зиму, холода, веселые вьюги. Поэтому всегда ждала, когда земля покроется белоснежным мягким ковром.

Но остальные деревья ее не понимали, не хотели с ней даже дружить. Но той было весело и без назойливых старших братьев и сестер.

И вот наступила долгожданная для Елочки зима. Повалил снег, радуя Елочку. Вскоре на одну из пушистых лап хвойной красавицы упала белая, хрупкая Снежинка..

- Привет, Снежинка-красавица! – воскликнула Елочка, - нетрудный ли был путь?

- Путь был легкий. Я каталась на качелях моего друга Ветра. Он помогал мне во время моего путешествия, - ответила искренне смелая Снежинка.

- Как прекрасно! Я рада тебя видеть. В этом году у тебя наряд еще красивее.- так они мило беседовали о девичьих секретах.

Шли дни, Снежинка и Елочка весело проводили время вместе. Белоснежная красавица пела прекрасные песни, танцевала прелестные танцы, кружась под тихим Ветром, а Елочка встряхивала пушистыми ветвями, подкидывая Снежинку вверх.

Но однажды пришли громкие люди с какими-то странными серебристыми инструментами, обходили веселую елочку, осматривали их. И тут остановились возле Елочки и Снежинки, стали радостно восклицать, размахивать руками. И вдруг ствол Елочки пронзила острая боль. Мгновение... И Снежинка, падая с пушистой ветки, прошептала:

- До встречи...

Теперь раненая Елочка стоит в доме, украшенная новогодними игрушками, которые как будто душат Елочку. Ей больно, жарко и тоскливо. А Снежинка лежит на земле вместе с миллионами других снежинок, ждет Ветра, чтобы снова взлететь и кружиться в веселом снежном вальсе...

**Горовая Катя**

\*\*\*

Летела Снежинка в метели, которая занесла ее далеко от снежных друзей. Кудесница-метель крутила, вертела, возносила, закручивая, вновь приближала к земле и, наконец, тихо опустила на мягкую лапу пушистой маленькой Елочки. Среди всех красавиц-подружек снежинка была самая красивая, самая яркая и заметная. Блестела она, как бриллиант. Хотела поговорить со своими подружками, но они молчали. Откликнулась неожиданно Елочка:

- Здравствуй, Снежинка! Долго ли ждать до весны?

- Не знаю, но, по словам прохожих лесников, она придет совсем скоро.

Снежинка и Елочка долго говорили и обо всем: о лесе, о метели и даже о лете. Вскоре Метелица куда-то улетела в сторону севера, а Ветер и вовсе стих, стало пригревать и ярче светить солнышко. Елочка волновалась за свою подружку. Но Снежинка была смелая, она ничего не боялась:

- Елочка, мне жарко... Я ничего не вижу, кажется, я таю. Прощай... Я всегда буду рядом...

И с Елочки упала Капля, которая впиталась в землю, дошла до корней.

Елочка внезапно почувствовала необычную силу и поняла, живительной влагой возродилась Снежинка.

**Колпакова Нина**

*Описание картины И.Т.Хруцкого «Цветы и плоды» можно было написать и в прозе, и в стихах. Вот что получилось у Боровинских Андрея:*

На этой картине цветы и плоды.  
Здесь есть виноград и немного воды,  
Нарциссы, пшеница и васильки,  
Смородина, груши и ваза с узором.  
Еще абрикосы и тыква большая.  
Мне очень приятна картина такая.  
Здесь вместе сливаются лето и осень,  
Пионы и тыква, пшеницы колосья,  
Цветы распускаются ранней весной,  
А мы все любимеся этим зимой.





## **Частушки учащихся 5а класса**

Завтра снова понедельник.  
Вот и в школу нам опять,  
А мы даже не успели  
Поиграть и погулять.

**Мамияшвили Григорий**

Почему из-под точилки  
Вьются стружки и опилки?  
Карандаш писать не хочет,  
Вот она его и точит.

**Ноздрина Настя**

Наш Андрей на той неделе  
Сдал учителю тетрадь.  
Тот не знает, что с ней делать:  
Чистить, мыть или стирать.

**Терехина Ольга**

Начался учебный год,  
Часики затикали,  
А меня вопрос гнетет:  
Скоро ли каникулы?

**Нисифиров Саша**

В первый класс пошли мы с мамой,  
Наши туфельки блестят!  
Мы мечтали, чтоб учились  
Все из класса лишь на пять.

В школу «Сосны» мы приходим,  
Вспоминая лета дни.  
Пятый «а» наш самый лучший,  
Будет гордостью страны.

**Колпакова Нина**

|                       |                                                                                                                       |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Главный редактор:     | Перкова А.Т., учитель русского языка и литературы.                                                                    |
| Компьютерная верстка: | Кочубеев В.О., учитель информатики.                                                                                   |
| Школьный пресс-центр: | Горовая Екатерина, ученица 5а класса,<br>Стефанович Анастасия, ученица 8б класса,<br>Ишимова Мария, ученица 10 класса |
| Фотохудожник:         | Болдина Жанна, ученица 9б класса.                                                                                     |
| Издатель:             | Гурьянкина И.П., директор АНО СОШ «Сосны»                                                                             |

*Благодарим всех, кто помогал в создании журнала «Вдохновение»*