

Частная школа "Восны"



*Литературный
альманах*

Вдохновение

Выпуск 14



Одинцово

2021 год

Уважаемые читатели!

Неожиданно настали сложные времена, и многие добрые дела тоже стали трудно выполнимы, что случилось и с нашим ежегодным журналом. Очень жаль, что в прошлом году не вышел тринадцатый номер, наверно, потому что тринадцатый, поэтому после двенадцатого пусть будет сразу четырнадцатый, решили мы.

Как-то растерялись и пишущие дети, и их творческие работы на уроках заметно оскудели и посерели, они правильные, но не очень интересные и не очень веселые... Вот так, оказывается, незаметно и с неожиданной стороны влияют и пандемия, и дистанционное обучение, и цифровизация, и закрытые границы, и ожидание тревожного будущего на творческие способности и талант человека, хотя при таких условиях он, наоборот, погружается в свой внутренний мир, где правят чувства, эмоции, которые можно выразить Словом.

Но несмотря ни на что, талант есть талант. Вот, например, мы много лет назад писали: «Особенно талантливый, легким на любое творчество оказался Андрей Боровинских: он может любое сочинение по заданной теме написать в стихах, как например, описание картины И.Т.Хруцкого «Цветы и плоды». Легкая рифма, ритмика стиха, и при этом очень интересная глубокая мысль объединяет строчки его стихотворений:

На этой картине цветы и плоды.
Здесь есть виноград и немного воды,
Нарциссы, пиеница и васильки,
Смородина, груши и ваза с узором.
Еще абрикосы и тыква большая.
Мне очень приятна картина такая.
Здесь вместе сливаются лето и осень,
Пионы и тыква, пиеницы колосья,
Цветы распускаются ранней весной,
А мы все любимся этим зимой.»

Андрей учился в 5 классе, а сегодня он выпускник и автор серьезного рассказа-детектива (стилизация под Артура Конана Дойла о Шерлоке Холмсе, но совершенно оригинально, иронично и интересно). Желаем Андрею успешной сдачи выпускных экзаменов, достижения поставленных целей, и, конечно, не забывать писать, дружить со Словом, и присылать свои работы независимо от места и времени.

В этом году оканчивает школу и Марьяна Сошникова, чьи стихи и эссе украшают каждый номер альманаха. В 5 классе она помогала Джанни Родари рассказывать дочке из далекой командировки сказки по телефону. «Жил да был пастух Макар. Он очень любил свою работу. Куда он только ни водил свое стадо! Все окрестные луга исходил, все поляны с сочной травой нашел, все пригорки заприметил. Часто гадали местные жители: «Куда сегодня Макар наше стадо повел?» Но угадать не могли. С тех пор в этой деревне о неизвестном месте говорят так: куда Макар телят не гонял». Правда же, прелестно? Сравните, какой рост! В этом номере мы напечатали ее творческие работы, которые стали лауреатами муниципальных конкурсов. Эти романтические и искренние сочинения никого не оставляют равнодушными.

А прошлогодняя Неделя русского языка и литературы, посвященная 160-летию со дня рождения А.П.Чехова, раскрыла в конкурсе «Афоризмы А.П.Чехова в рисунках» новые таланты детей передавать умные мысли в рисунках.

Как всегда, в рубрике «По следам уроков» блистают работы пяти - и шестиклассников, искренние, наивные, тем они и замечательные. Верим, что эти ребята - это будущие победители всевозможных конкурсов и олимпиад по литературе, гордость нашей любимой школы.

Мы благодарим всех, кто прислал свои работы, кто доверил нам свои первые строчки и надеемся на активное сотрудничество со всеми Вами, дорогие наши авторы: ученики, родители, учителя.

Перкова Анна Трофимовна, учитель русского языка и литературы

Оглавление

Поэзия

Ветлугин Борис	4
Кан Елена.....	6
Кандаурова Екатерина	8
<i>Неизвестный</i>	12

Проза

Боровинских Андрей	15
Гришина Виктория	23
Кандаурова Екатерина	25
Кириянова Софья	27
Маевская Анастасия	29
Макаров Андрей	32
Мерцалова Эмилия	34
Надеждина Агата	36
Плотникова Г.Г.....	38
Попандопуло А.Ю.	42
Сошникова Марьяна	46

По следам уроков

Путинцева Мария	55
Новикова Елизавета	56
Ряшенцева Полина	58
Стецюк Екатерина	60
Федяева Вера	61
Митько Вадим	62
Сеник Дарья	63
Титов Григорий	65

Художественная галерея

Левкова Екатерина	67
Семенюк Мария	72

Поэзия

The background is a vibrant, abstract composition. It features several thick, flowing ribbons of color that sweep across the frame. The colors include deep blues, purples, magentas, reds, oranges, yellows, and greens. These ribbons have a glossy, three-dimensional appearance with highlights and shadows. Scattered throughout the background are numerous small, bright white stars and larger, soft, glowing light spots, giving the impression of a cosmic or dreamlike space.

Ветлугин Борис, ученик 7а класса



Уж и Еж Басня

Однажды ранним утром,
Когда еще темно,
Шел Еж за телескопом,
Найти хотел его.

И вот мечта сбылась,
Нашел он телескоп,
Лежал он под сугробом
В мешке из-под клопов.

Сейчас же Еж пошел в лесок,
Чтоб посмотреть на звезды,
И, выбрав там хорошенький дубок,
Свой телескоп прибил на гвозди.

Тут приползает Уж и говорит:
- Что делаешь, дружок?
- Ты мне мешаешь, - Еж ответил.
- Нехорошо так делать, мой дружок.
Ты так все звезды без меня заберешь.
- Верно мыслишь, - Еж сказал.
Уж на это разозлился и, выхватив брусок,
Метнул его он в небо, попал прям в телескоп.

Еж горько-горько плакал,
А Уж быстрее пополз домой.
И Ежика протяжный вой
По лесу огласился.

Так не безгрешен и человек.
К чему же прибавлять страданья?
Надо прожить свой век достойно.
И вот той басни назиданье:
Не будь ты жаден, будь спокоен! -
Не дремлет мирозданье,
Наступит наказание!



Кан Елена, ученица 10 Б класса



Летнее утро.

Босиком я спущусь по тропинке к широкой реке,
Мне трава свежей влагой омоет усталые ноги,
Я бегу налегке – здесь так радостно мне!
На душе нет сомненья, забот и тревоги.

Солнце светом зажгло миллионы огней-
Соберу я росу у себя на ладони,
Прикоснусь осторожно губами я к ней,
И почувствую счастье и мира гармонию.

Вдруг сверкнет серебром паутинки тончайшая нить
И напомнит о времени быстром течении.
Рядом с радостью грусть станет гнездышко вить,
И забьется сердечко в волнении:

Скоро кончится лето - все вернутся в свои города,
И начнутся заботы, учеба и новые цели.
И забудется этот песок и речная вода,
И как шепчутся, глядя в нее, изумрудные ели.

А пока я свободой этой дышу
И запомнить хочу безмятежную сладость,
В сердце пение птиц я собой уношу,
Солнца лучик беру, что зажег мою радость!

Наклонюсь и сорву я цветок полевой,
Положу его в книгу меж белых листов.
Пусть однажды он долгой морозной зимой
Вдруг случайно напомнит о лете мне вновь!

Осторожно, как клад, я возьму его в нежные руки,
Поднесу его близко к лицу и закрою в томленье глаза.
Унесут меня в лето волшебные звуки,
Над собою увижу игру облаков в небесах.



Кандаурова Екатерина, ученица 4а класса



Дружные ежи

- Доводилось ли, друзья,
Вам с ежом встречаться?
- Доводилось, доводилось!
- А когда-то так водилось,
Что ежам всем приходилось
За водой в село ходить,
Из песка кувшин лепить,
По кувшинам воду лить
И в лесу зверей поить.

Как- то раз, под вечерок,
Умудрился весь лесок
Сплошь остаться без воды.
Не сыскать такой беды,
Чтоб была похуже этой!
Да, такой беды и нету!
- Ну, сходите, Ёжи, Ки! -
Воют серые волчки.
- На ночь глядя нам идти? -
Изумился ёжик Ки.
- Вечером не можем! -
Возразил им Ёжи.

-Ну, тогда мы позовём
Медвежат на вас вдвоём!

Вас они перевернут,
Словно в ступке потолкут!
- Ладно, ладно мы пошли! -
Испугался ёжик Ки.
- Всё это мы сможем! -
Подтверждает Ёжи.

Нацепив очки на нос,
Смотрит ёжик Ки прогноз.
- Град, гроза и ураган!
Прогнозируют все нам.
И напуганный до смерти,
Грустный и усталый Ки
Надевает сапоги.

Вот пришли они в село
Ищут в небе НЛЮ.
Времени терять нельзя!
Уже вечерняя заря!
Вот к колодцу подошли
И жука на нём нашли.

- Уж темнеет, друг мой Ки!
Расползаются жуки!
Наклонился Ки к воде,
Ищет рыбок там на дне.
Вдруг как трахнет!
Тарарахнет!
Раз - и Ки уже в воде!

- Ёжи, Ёжи! Помоги!!!
Свою лапу протяни!
БЛ-БЛ-БЛ-БЛ!
Кинул Ёжи Ки ведро.
И пошло оно на дно.
За него Ки ухватился,
Всеми лапами вцепился.
Тянет, тянет умный Ёжи.
Скоро вылезет из кожи!
Оп - и Ки уже наружи!
И стоит на твёрдой суше!

Воды набрали и домой
А на них гроза волной!
Гром и молнии на речке,
Завивается в колечки
Чёрный, страшный ураган!
Вдруг как ветер покати,
И как Ёжи подхватил!
Ки не растерялся,
На ноги поднялся.
Положил ведро на землю,
Коромысло с плеч он снял.
Бросил коромысло Ёжи,
Ёжи коромысло взял.
Даже слова не сказал.

Ёжи рядом с Ки стоит.
С благодарностью глядит.
В лес их путь теперь лежит.
Сон им уж глаза смежит.
Но усталость – не беда,
Воля у ежей тверда!
Принесли они водицы,
Чтоб друзья могли напиться.
Приключениям конец,
А кто слушал – молодец!

2019г

У Петеньки в тетрадке

У Петеньки в тетрадке:
Кастрюли, шоколадки.
Запятая с точкой,
Рядом мама с дочкой.
Именительный падеж,
Рядом братика манеж.
Речка, прудик, а в них слово,
Поразительно: кАрова!
Она плачет да ревет.
Ведь в тетради два живет!
- Хвати нить! – сказала точка.
- Ты меня намочишь точно!
И падеж винительный
Посмотрел презрительно.
И сказала запятая: «Что нам совершить,
Я знаю. Мы давайте все уйдем!
Не в тетради хоть помрем!»
И пошли на улицу!
Где-то там сутулится,
Петя буквы ищет, ищет...
По вокзалам и в метро рыщет.
А потом, когда нашел,
То к тетрадке подошел.
Аккуратно все сложил
И с пятерками зажил!



Неизвестный

Ироничные стишки

Я запомнил день нашей встречи,
И буду помнить его всегда,
Как сидели мы и горели свечи,
Я тонул в глазах твоих тогда...
Знал и понимал: другую не надо...

Что делать я не знаю,
Ведут пути опять к тебе...
Мой разум тихо шепчет:
Зачем она тебе, зачем...
В ответ лишь сердце плачет:
Нужна она тебе, нужна,
Как свет, как воздух, как вода.

В жизни часто так бывает,
Что пишем о любви одной,
А после письма удаляем
Или отправляем их другой...

Сидите вы такая в белом..
На Вас смотрю издалека,
Я с Вами на край света,
Без Вас я никуда.

В обрывках памяти искал Вас летом.
Пытался вспомнить каждый миг.
Учебный новый год врасплох меня настиг...
Посмел спросить у Вас я как-то и совета...

Влюбился в этот кабинет,
В цветы, углы, шкафы...
В этот самый яркий свет,
Где снова были Вы.

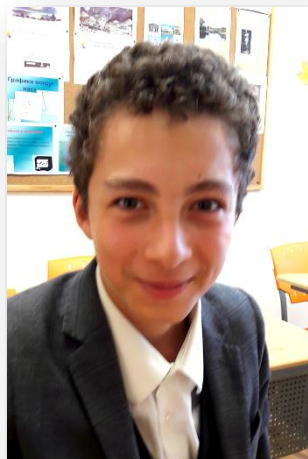
И вновь Вас вижу я,
И что мне делать я не знаю,
Смотрю, и вижу, что люблю...
Но с каждым днем я Вас теряю...





Проза

Боровинских Андрей, ученик 11а класса



Пропавшее золото, или этюд в пурпурных тонах.

Было обычное хмурое лондонское утро. Мы с моим другом Эрлоком Колмсом завтракали в нашей уютной гостиной, когда на лестнице вдруг послышались торопливые шаги и в комнату, отстранив пытавшуюся преградить дорогу миссис Кадсон, влетел инспектор Скотленд-ярда Эйслер.

- Вот вы где Колмс! Как всегда сидите у камина, а между тем вашего клиента нашли мертвым.

- Доброе утро, инспектор, - приветствовал его Эрлок, - Очевидно, вы что-то перепутали. У меня нет клиента.

- Конечно «нет». Когда дело оборачивается не в вашу пользу... Бережете репутацию?

- Послушайте, сэр, - вмешался я, - Если вы не прекратите ваши возмутительные высказывания, я буду вынужден просить вас удалиться!

- Ладно, ладно, не кипятитесь, доктор. Может, вы и правы, - Эйстер уселся в кресло. - Однако как вы прикажете мне трактовать следующие факты. В комнате покойного, на бюро, лежит дневник. В нем обозначено время консультации с мистером Колмсом, а ниже даже проставлена сумма, уплаченная за визит. Вот, пожалуйста, - инспектор порылся в карманах пиджака, вытащил потрепанную записную книжечку и прочитал, - пожалуйста, джентльмены: «Третье октября, 11-00. Бейкер стрит 221b. Уплачено 10 фунтов». Десять фунтов, господа! Не будете же вы утверждать, что лорд Стрептококк покупал булочки у мисс Кадсон?

- Вы как всегда поторопились с выводами, инспектор. С фактами надо работать либо очень внимательно, либо не работать вообще. Я

действительно принял лорда Стрептококка третьего октября, однако я отказался взяться за его дело. Тогда оно показалось мне малоинтересным. Богатый лорд, пропажа золота... Все так банально и неинтересно. Я порекомендовал ему обратиться в Скотленд-ярд. Неужели лорд не подавал заявление в ваше ведомство?

- Подавал, - опустил усики Эйстер, - честно говоря, я надеялся, что вы тоже в деле и поможете нам с расследованием. Случай чрезвычайно темный.

- С этого надо было начинать, дорогой коллега. Хотя лорд не был моим клиентом, я готов сделать все возможное, чтобы его смерть была раскрыта. Однако я не видел сообщения об этом прискорбном событии в «Таймс».

- Да, дело еще не успело просочиться в прессу. Честно говоря, тело обнаружили всего час назад. Вызвали меня. Я сразу увидел на столе его дневник, ну и ...

- В следующий раз, инспектор, если вам понадобится помощь моего друга, я надеюсь, вы найдете способ попросить о ней, не прибегая к передергиванию фактов, - я все еще был зол на Эйстера.

Эрлок меж тем уже собирал свой походный портфель. Я взял докторский саквояж, мы оделись и через 10 минут уже катили в кэбе, запряженном прекрасными полицейскими бациллами в сторону особняка лорда Стрептококка.

Пробившись через неизменную толпу зевак, окружавшую вход в особняк, и, поднявшись по великолепной дубовой лестнице на второй этаж, мы оказались в гостиной.

- Вот, пожалуйста, место преступления, - засуетился Эйстер, - Мои ребята ничего не трогали, только отвернули шторы на центральном окне. Тело обнаружила приходящая прислуга. Постоянно в доме жил только лорд. Слуги приходили к десяти и расходились по домам в районе девяти вечера. Последними обычно уходили кухарка и дворецкий. В их обязанности входила сервировка ужина для лорда. Ужинал он обычно ровно в 21-00.

- Надо полагать, мы видим на столе его ужин, - сказал Колмс, тщательно осматривая комнату и уже собирая какую-то пыль с пола в специальные контейнеры, - Этсон, что вы можете сказать о причине и времени смерти?

- Ну, похоже на отравление сильным антисептиком. Время смерти трудно точно определить без лабораторных исследований, однако, судя по степени переваренности пищи, смерть наступила почти сразу после того, как лорд приступил к ужину. Вероятнее всего, те самые 9 часов вечера.

- Я тоже пришел к таким выводам, дорогой Этсон. Инспектор, вы отдавали на анализ пищу лорда?

- Разумеется! Не такие уж мы олухи. Вот взяли образцы мяса с тарелки.

- Кстати достаточно странное мясо, вы не находите?

- Мясо, как мясо. Подороже, небось, того, что едим мы - простые смертные. Но яда в нем нет. Лаборатория уже дала результаты анализа. То же и про вино.

- Скажите, коллега, а вы ничем не обрабатывали мясо во время взятия проб.

- Мистер Колмс, ну уж вы совсем нас за новичков не считайте!

- Хорошо, инспектор, а что вино?

- Да, вино, как вино. Вот, пожалуйста, бургундское 30 года. Прекрасное качество.

Колмс понюхал пустой бокал лорда и стоящую на столе бутылку.

- Да, вино, действительно прекрасное. Скажите Эйстер, покойный лорд страдал дыхательными заболеваниями?

- Нет, старик был стар, но крепок. Слуги уверяют, что он даже не обращался к докторам.

- Несмотря на курение?

- Снова мимо, Колмс. Теряете хватку! Покойный не курил. Может в этом секрет его здоровья.

- Да, действительно, видимо, в этом. Скажите, а могу я взять оставшееся мясо?

- Что, Колмс! - рассмеялся инспектор, - хотите попробовать, как питаются богачи? Не можете же вы не верить нашей лаборатории!

Не обращая внимания на насмешки, я подошел и взял в контейнер мясо с тарелки. Мой друг тем временем вышел из комнаты и сбежал вниз в кухню.

- Этсон, так я и думал. В помойном ведре осталась бутылка с остатками вина. Теперь мы можем ехать домой.

- Эрлок, побойтесь бога! Я куплю Вам вина. Может не такого дорогого! – продолжал веселиться Эйстер.

Он взял у Колмса бутылку с остатками вина.

- Так, тоже бургундское. Вина буквально на доньшке. А запах! Колмс, это вино скисло, поверьте!

- До свидания, Эйстер, - вежливо попрощался мой друг, - на вашем месте, я бы лучше расспросил слуг о том, не посещал ли кто-нибудь лорда в последнее время, а также связал пропажу золота с этим убийством.

- До свидания, мистер Колмс. Я навещу вас. Надеюсь, недоеденный ужин лорда пойдет вам на пользу и у вас появятся стоящие версии.

Мы сели в кэб и поехали к дому.

- Не обращайтесь внимания, мой дорогой Этсон. Хорошо смеется тот, кто смеется последним. Я попрошу Вас сходить в публичную библиотеку и попытаться разузнать все о ближайших родственниках лорда. Я буду в лаборатории.

Вечером, когда я вернулся домой, я застал своего друга в крайнем возбуждении. Комната была окутана дымом. Мой друг, видимо, выкурил не менее 10 трубок крепчайших яванских цианобактерий.

- Этсон, какое великолепное дело, - вскричал он, бросаясь мне на встречу, - какой тонкий, элегантный замысел! Давайте скорее ваши записи. Что вы нашли?

- На самом деле не так уж и много. Живых родственников у лорда всего пятеро. Итак, кузина лорда - леди Стрептококк-Саливариус. Вдова лорда канцлера. Входит в попечительский совет Общества «За образование патогенных микроорганизмов», учредительница клуба «Абсцесс», детского общества «Скарлатина» и прочее, и прочее. Последнее время редко покидает свой особняк в связи с тяжелой болезнью. Далее ее дочь – леди Стетси. Живет с мужем в какой-то южной колонии. Потом племянник лорда (сын покойной сестры) – лорд Диплококк. Профессор Колварда. Член различных ассоциаций, и зарубежных академий. Кстати, входит в общество любителей курения цианобактерий. Финансирует научные экспедиции к местам их природного произрастания, а также селекционную работу. Последние двое, кажутся мне наиболее подозрительными. Это двоюродные племянники лорда. Из обедневшей ветви фамильного дерева. Старший Самюэль Лактококкус неоднократно сидел в долговой яме. А младший, Стэнли Лактококкус, по слухам, игрок. Они осуждаются, так как ведут необычный образ жизни (безопасны для человека)

- Спасибо, Этсон. Вы, как всегда, оказали мне неоценимую помощь. А теперь нам необходимо заехать за инспектором и нанести небольшой визит в высшее общество, лорду Диплококку.

Я был совершенно сбит с толку, а мой друг не спешил пускаться в объяснения. Эйстер тоже не сразу согласился составить нам компанию.

- Колмс, вы предлагаете мне вломиться в особняк уважаемого члена общества и даже не удосуживаетесь привести аргументы. Я вам верю, однако всему есть предел!

- Простите, дорогой инспектор, но на данном этапе мои объяснения мало что дадут. Мне необходимо найти доказательство своей гипотезы, и найти его я могу только в особняке. Вы в любом случае должны опросить родственников. Ничего страшного не случится, если мы начнем с сэра Гарри Диплококка, а я с доктором составлю вам компанию.

Лорд принял нас почти без задержки. Эйстер начал стандартный допрос. Он был безупречно вежлив и изо всех сил подчеркивал, что находится в столь уважаемом доме не в силу наличия определенных подозрений, а только в силу необходимости формального соблюдения всех процедур. К моему удивлению, Колмс не задал ни одного дополнительного вопроса. И только в конце, когда Эйстер начал благодарить за потраченное время, Колмс взял слово.

- Уважаемый сэр Гарри. От своего имени так же благодарю вас за то, что вы столь любезно ответили на все наши вопросы, но сознаюсь, что я здесь не только в качестве добровольного помощника следствия. Дело в том, что я давно состою в обществе любителей редких вин, возглавляемом, как вы знаете сэром Оэнококкусом.

Лейстер повернулся к Колмсу. Лицо его выражало крайнюю степень удивления, смешанную с яростью.

- Как же, как же, - говорил в это время лорд, - я подавал прошение о вступлении в клуб.

- Именно, - подтвердил Колмс, - наше общество рассмотрело и приняло положительное решение. На будущей неделе мы устраиваем закрытую дегустацию редких вин, на которой решено объявить о вашем членстве. По нашим правилам, вино на подобную вечеринку выставляет кандидат.

- Разумеется, - лорд Диплококк расплылся в улыбке, - Можете заверить сэра Оэнококкуса, что карта вин будет впечатляющей.

- Не будете ли вы столь любезны, чтобы показать мне ваш знаменитый погреб. Я знаю вкусы основных членов нашего клуба, и мы могли бы вместе разработать проект карты вин. Видите ли, первый проект очень просили представить уже сегодня.

- Ну что ж, джентльмены, это может быть прекрасной идеей. Прошу всех за мной. Посмотрим мои запасы.

Лорд Диплококк выплыл из кабинета, и мы потянулись за ним.

- Какого черта Колмс? – зашептал на лестнице Эйстер, - при чем здесь винные погреба? Вы что, не могли обделывать свои дела без меня?

- Тише, дорогой инспектор! Прошу вас тише! Когда я вам сделаю знак, попытайтесь отвлечь сэра Гарри. Задайте ему еще несколько вопросов по делу. Например, спросите его о скандале с поддельными векселями его дяди.

Более часа мы с Эйстером бессмысленно ходили бесконечными коридорами винного погреба вслед за Колмсом и хозяином дома. Вот, наконец, Колмс кивнул головой Эйстеру. К чести инспектора, он превосходно справился со своей частью задания. Ему удалось не только отвлечь сэра Гарри беседой, но даже увести его за угол. Так что странные действия моего друга стали ему решительно не видны. Колмс между тем быстро подошел к какой-то бочке, которая если чем и отличалась от сотен других, так только тем, что стояла вертикально. Затем он с усилием приподнял ее крышку и бросился догонять инспектора и лорда Диплококка.

Далее Эйлок с сэром Гарри снова стали составлять свой список. А мы с Эйстером, уже окончательно сбитые с толку, бессмысленно бродить за ними следом. Наконец, список был составлен и сэр Диплококк предложил двигаться к выходу, когда мой друг внезапно схватился за голову.

- Боже мой, я кажется, где-то оставил свой портфель.

Колмс быстро побежал обратно и через некоторое время вернулся. Удивительно было, однако, то, что портфеля при нем все еще не было, зато в правой руке моего друга был револьвер, а в левой он нес пробирку с какой-то пурпурной жидкостью.

Лорд Диплококкус зашатался и грузно осел на ступени.

- Ваша игра проиграна, сэр. Инспектор, вы можете арестовать лорда Диплококкуса по обвинению в краже и отравлении лорда Стрептококка.

Вечером, когда мы мирно курили возле камина, я спросил моего друга, как ему удалось распутать столь странное дело.

- Элементарно, мой дорогой Этсон! В любом преступлении всегда надо решить три основные загадки: мотив, возможность и орудие. В этом деле наиболее интересным мне представляется орудие. Лорд Стрептококк отравлен. Это не вызывает сомнения. Однако где орудие преступления. Мясо и вино на столе яда не содержат. Я сразу обратил внимание на то, что бокал лорда пахнем отнюдь не вином. Запах был слишком кислым. И вот я нахожу на кухне бутылку, которую кто-то опорожнил и выкинул в мусор. Однако на дне осталось немного пурпурной жидкости с характерным

кислым запахом. Что меня удивляет – бутылка в мусорном ведре закупорена. Вы когда-нибудь закрываете бутылку от вина, бросая ее в ведро? Далее. Кусок мяса. Вы не заметили на нем небольших слегка подгоревших пятнышек.

— Ну, Колмс, мясо могли жарить на углях

— Да, но так же в этих местах заметны следы позолоты! Далее. Я провел анализ содержимого бутылки. Я стал выпаривать жидкость и на дне упаривательной чаши получил небольшое количество золота! Кассиев пурпур! Вот чем был отравлен лорд Стрептококк. Далее просто. Ваш список родственников однозначно определил человека, который был способен осуществить такой коварный план. Только профессор химии! Лактококкусов я отмел сразу. Вся их дурная слава среди кокков связана с их необычным образом жизни. Они – одни из немногих не являются патогенными. Все необычное кажется странным, странное – подозрительным, подозрительное – опасным. Такова природа обывателей, дорогой друг. Кроме того, я узнал, что последнее время оба брата живут в Кокшире. Старую леди Стрептококк-Саливариус я отмел в силу возраста и отсутствия побудительных мотивов. Ее дочь и зять слишком далеко. Кроме того, на лорда Диплококка указывали небольшие улики с места преступления. Во-первых, на ковре я обнаружил следы пепла чрезвычайно дорогих сигар. А старый лорд не курил, как мы помним. Более того, в воздухе комнаты отчетливо чувствовался аромат лакричных леденцов от кашля. Старый лорд не болен – остается вывод. Болел преступник. Как вы, безусловно, знаете, Диплококки вызывают пневмонию. И кашель является наследственной болезнью этой ветви огромного рода Стрептококков.

— Да, Эрлок, вы как всегда блестяще раскрыли дело. Одного я не могу понять, зачем было травить старого лорда кассиевым пурпуром? Что-то уж больно мудреное преступление.

— Дорогой друг, позвольте рассказать вам историю с самого начала. Итак, сэр Диплококк полностью спустил все свое состояние. Дела его шли настолько ужасно, что он даже оказался замешан в скандал с фальшивыми векселями. Скандал удалось замять. Однако кредиторы, надо думать, одолевали лорда. Он надеялся поправить свои дела наследством дядюшки. Однако старый дракон лежал на золоте и о смерти даже не думал. Тогда сэр Гарри решился на кражу. Сэр Стрептококк обратился в полицию и, надо предполагать, так же начал и собственное расследование. Мы помним, что

он обращался ко мне, видимо, не вполне доверяя расторопности Скотленд-ярда. Видимо, в какой-то момент дядя начал подозревать сэра Гарри. Тот, предчувствуя разоблачение, заметался. Для начала он решил надежно спрятать золото. Для чего растворил его в царской водке, а получившийся пурпурный раствор залил в специальный контейнер, замаскированный под бочку, и спрятал в винном погребе среди сотен других. Однако этого ему показалось мало. Накануне смерти лорд Стрептококк навещал племянника. Видимо, у них состоялся крайне неприятный разговор. Сэр Гарри понял, что старик готов не только обвинить его в краже, но и дать делу ход, несмотря на скандал в прессе вокруг родового имени. Времени нет. И тогда ему в голову приходит элегантный план. Он наливает немного кассиева пурпура в бутылку и на следующий вечер навещает старика. Тот, зная, что племянник коллекционирует редкие вина, без опаски пьет странный напиток. Финал! Ирония заключается в том, дорогой доктор, что смертельный яд содержало его золото. То самое золото, которое было похищено.



Гришина Виктория, ученица 5Б класса



Робот и его друзья.

(детективный рассказ в стиле фэнтези)

Юноша был простоват. Он был одет в простую футболку, недорогие джинсы и лёгкие кеды. Поднимаясь по трапу самолёта, он держал в руке футляр с гитарой и не подозревал, что вместо его любимой гитары в футляре находился робот...

А началась эта история два года тому назад. Легендарный ретро-робот МИкс был украден из музея робототехники злодеями-ворами, которые планировали продать его на подпольном аукционе. У робота сработала программа самосохранения, он просканировал ближайшие дома, выбрал самый безопасный и почти безлюдный, включил мини турбоускоритель, систему «невидимки» и залетел на чердак дома Орида, где уютно и устроился в старом футляре для гитары.

Два года он незаметно прожил в доме Орида и успел полюбить юношу и всю его дружную семью. Робот незаметно наблюдал за ними, иногда помогал: выключал забытые электроприборы, вовремя включал будильник или кондиционер. Но воришки выследили его и над ним снова нависла беда....

Вот тут-то Орида и пригласили на фестиваль ретро-музыки в другой город. Участвовать в нем могли только музыканты со старинными инструментами, без электроники или компьютерной обработки. МИкс, узнав об этом, в последний момент забрался вместо гитары в футляр.

И вот они поднимаются по трапу самолёта... Но кресло Орида занято. Ани, так звали девушку, извинилась за недоразумение и перешла на своё место в конце салона. Она очень понравилась Ориду, но повода для знакомства он так и не нашёл.

Полёт начинался нормально, но в системе МИкса сработала система реверсивной памяти и выдала информацию, что настоящие пилоты остались связанными лежать в предполётном отсеке, а в кабине самолёта фальшивые

пилоты-воры, охотники за МИксом, выследили его - сделал вывод робот и немедленно вошёл в систему управления полётами, включил автопилот! Только он, МИкс, умел так оперативно принимать решения и перепрограммировать полётные задания! Догадались об этом и мошенники-пилоты. Приготовили кибер-оружие, это были SCAR-V2, вышли в салон, осмотрели его, но МИкса не обнаружили. Приборы распознавания показывали наивысший уровень идентификации на молодого беззаботного юношу, который развлекал девушку телепатическими шутками, она улыбалась ему в ответ. Нужный им робот где-то рядом!!!

Лжепилоты включили громкую связь и объявили, что взорвут самолёт, если пассажиры не выдадут им МИкса. Началась паника! И только Орид по-прежнему общался с понравившейся ему Ани при помощи второго уровня телепатии, отключив основной канал внешней информации.

МИкс, понимая, что происходит, включил программу экстраполяции и подключился к телепатическому portalу Орида. Быстро и кратко всё ему объяснив, предложил сыграть его роль, роль робота, выдав себя за МИкса, а МИкс тем временем посадит самолёт и спасёт пассажиров. Став свидетелем их разговора, согласилась помочь и девушка. Она поступила так, как сказал Микс: направилась в туалет, спряталась за шторой в отсеке бортпроводников. В салон вернулась не сама девушка, а её голограмма, внутри которой и поместился МИкс.

Орид, заключённый террористами в лазерный «колпак», обездвиженный и в полусознательном состоянии, лежал в проходе между первыми креслами и дверью в кабину пилотов, а воры уже праздновали победу.

«Ах ты, мерзавец, притворился человеком, развлекал меня, приглашал на своё выступление...а сам - железка.....», - громко кричала девушка-голограмма, приближаясь к кабине пилотов. Мошенники, глядя на эту сцену, только ухмылялись и не успели заметить, как МИкс в образе голограммы-девушки проскользнул в кабину и заблокировал дверь изнутри.

Всё остальное было делом техники: посадка самолёта, вызов спецподразделения, доставка пассажиров ...

Вечером в концертном зале выступали участники фестиваля. Орид играл на гитаре, которую успел создать на 3D принтере МИкс, а зал замер в восхищении.....В первом ряду сидели две абсолютно одинаковые девушки, наверное, двойняшки, и слушали музыку, но только одна из них смотрела на Орида искренними влюблёнными глазами и улыбалась земной счастливой улыбкой.

Кандаурова Екатерина, ученица 4а класса



Бабушки и дедушки.

Одни дедушки очень любили смотреть футбол и хоккей, а бабушкам это не нравилось, потому что это все агрессивные игры и могут плохо повлиять на дедушек.

- Зачем вы это смотрите? Ведь вы волнуетесь... У вас сердце и давление плохие, – говорили бабушки.

- Смотрим и будем смотреть! Потому что нам нравится, - отвечали дедушки.

Но бабушки не отставали. И вот однажды они пошли на крайность – выкрали у дедушек телевизор. А вместо него положили наборы для вышивания, шашки и карандаши с красками.

Дедушки, когда обнаружили пропажу, сначала очень расстроились, а потом ничего. Начали играть в шашки, рисовать и даже вышивать. Нервничать почти перестали. А вот бабушки... Один раз они включили футбольный матч – посмотреть и убедиться, что это страшно вредно. Посмотрели, да так и стали фанатами. Теперь не пропускают ни одной игры. А дедушки за них переживают, ведь у бабушек тоже сердце и давление не очень хорошие.

Щенок Рябинка.

Рябинка с детства знала, что такое добывать себе пропитание. Она сначала жила на улице под мостом железной дороги вместе со своими братьями и сестрами. А потом Рябинкина мама сказала своим щенкам:

- Вам пришло время попытать счастья. Больше мы не будем жить вместе. Вы пойдете искать по свету себе хозяина.

- Мама, а как же вы? – спросила Рябинка.

- Не беспокойся за нас, все будет хорошо.

- Ну, все давайте, идите, не люблю долгих прощаний, - со слезами в горле сказала мать Рябинки и лизнула каждого в щеку.

Долго Рябинка странствовала по свету. Останавливалась то на свалке, то рядом с мебельной фабрикой, а однажды переночевала рядом со школой. Ей там так понравилось, что она там осталась еще на десять дней, а на одиннадцатый приехала в школу незнакомая машина. Из нее вышла девочка, но Рябинку не заметила. А к концу дня щенок сидел у дверей школы и ждал ту девочку. Когда она вышла, то теперь сразу заметила щенка, всплеснула руками и воскликнула:

- Какой хорошенький! – взяла его на руки и побежала куда-то, а потом подошла к своей маме и попросила:

- Мама, можно я возьму с собой этого щенка?

- Этого? – поразились мама.

- Да, он такой маленький, но добрый, самый лучший... - стала тараторить девочка.

Мама поразмыслила, а потом сказала:

- Можно, бери! – так у Рябинки появился дом.



Кирьянова Софья, ученица 5б класса



Лень.

Маленькая Лиза жила на втором этаже большого красивого дома. Ее старшие сестры тоже имели свои комнаты здесь же. Девочки были дружны, родители очень любили дочерей и ни в чем им не отказывали.

Лена, самая старшая из сестер, обожала собак, и у нее была мечта - иметь четвероного друга! Когда ей исполнилось 12 лет, родители, выполняя ее заветное желание, подарили ей щенка корги. Какое счастье и удовольствие испытывала девочка от общения с собакой, игр и прогулок с любимым питомцем! Каждое раннее утро и вечер она не ленилась выгуливать собаку, ухаживать за ней и следить за ее самочувствием.

Средняя сестричка Аня увлекалась рыбками. Разумеется, на свое десятилетие она получила в подарок сверкающий аквариум с тридцатью прекрасными рыбками! Там были гуппи и много других разноцветных морских обитателей. Конечно, жизнь Ани наполнилась новыми приятными хлопотами, она с усердием следила за чистотой: меняла воду, обрезала водоросли, чистила стенки и дно аквариума.

Младшая Лиза очень любила хомячков, и просила родителей о таком подарке. Но они медлили, не решались, так как знали, что за этими питомцами необходим особый уход, иначе от неприятного запаха в доме избавиться будет трудно. Но дочка так упрашивала и убеждала их в своей ответственности, что родительские сердца дрогнули. И вот на восьмилетие доченька Лиза получила клетку с упитанными забавными хомячками! Сначала девочка действительно справлялась со своими обязанностями и ухаживала за животными, но через месяц она охладела к питомцам и все чаще стала о них забывать. Как и предупреждали родители, запах от нечищенной хомячковой клетки распространился по всему дому.

Однажды Лизе приснился странный сон. Она превратилась в маленькую девочку размером с мышку, ее родители и сестры тоже стали крошечными, все они находились в клетке, а вокруг них сидели жирные хомяки и, глотая слюнки, смотрели на них блестящими глазками-бусинками. В клетке стояла миска с испорченной едой, которая отвратительно пахла. Спасаясь от голода, все попробовали что-нибудь съесть, и вскоре заболели и не могли уже двигаться, кроме Лизы. Она в отчаянии металась по клетке и звала хомяков, но они все исчезли, никто к клетке не приходил! От страха и ужаса Лиза проснулась вся в слезах! Она вскочила с кровати и побежала к своим питомцам, которые безмятежно спали. Девочка решила не терять времени и скорее исправить свою ошибку: начала чистить клетку. Теперь она точно знала, что это необходимо делать каждый день!

Лизины родители и сестры не могли нарадоваться ее усердию и заботе о животных, а те платили ей своей любовью. Но особенно все гордились тем, что Лиза в борьбе со своей ленью одержала Победу!



Маевская Анастасия, ученица 6б класса



Великий полководец

Тяжело в учении - легко в бою! Голод - лучшее лекарство! Мы все слышали эти выражения с ранних лет, даже не подозревая, что принадлежат они человеку военному. Это сейчас в Википедии мы можем прочитать: «А.В. Суворов - великий русский полководец, один из основоположников военного искусства». Столько лет прошло, но его имя не забыто! О его удивительном умении воевать ходят легенды. Так почему меня, девочку, так интересует судьба этого человека? В первую очередь, именно из-за того, что Суворов в своей жизни не проиграл ни единого сражения. Этом устоит только удивляться!

А ведь в его детстве родители, узнав о желании маленького Александра стать военным, этому не обрадовались. Александр Васильевич в годы юности был тощим, маленького роста, совсем не подходящим к военной службе. Но, начиная с малых лет, мальчик воспитывал в себе будущего воина – скакал на рысаке по пересечённой местности, увлекался книгами военно-исторического содержания и военным делом в общем, и, воспитав в себе огромную волю, добился своих целей!

Как мне кажется, учиться у него такой целеустремленности - быть в жизни победителем!

Полвека безупречной службы Российской Империи - таков итог военной жизни великого полководца.

Стратег и тактик он в военном деле,

Учил солдат «Науке побеждать»,
Взял Рымник, Измаил и, в русских веря,
Он говорил: "Отчизна нам как Мать!".

Суворов провёл свыше шестидесяти наступательных боёв, при этом ни в одном оборонительном! Он внёс огромный вклад с проведение русско-турецкой компании, особенно в русско-турецкой войне 1877-1878 годов. Умение принимать быстрые решения – особая черта гениального полководца. И то помогало ему в разных ситуациях. При осаде Очакова совместное командование было поручено Александру Васильевичу и Потёмкину, второй постоянно медлил,

Суворов же проводил безупречные вылазки и лично повёл в бой два гренадёрских полка, что позволило отбросить неприятеля...

За годы службы Суворов был награждён всеми орденами, которыми вообще награждались офицеры Российской Империи того времени, а также он был единственным человеком, кто смог дослужиться от младших офицерских чинов до звания генералиссимуса.

И этому как не удивляться!

Взятие Измаила – одно из самых видных и успешных сражений, проведённых Александром Васильевичем. А ведь крепость была одной из самых укреплённых, проверенная по всем стандартам того времени и считавшаяся неприступной. Первично к осаде Измаила приступил князь Потёмкин-Таврический, но осада затянулась, продвижения не наблюдалось, и командование перешло в руки Суворова. Надо было что-то предпринимать. И Суворов придумал! Александр Васильевич отдал приказ о построении тренировочного лагеря по прототипу оборонных сооружений осаждаемой крепости – ров и вал по типу измаильского. На протяжении восьми дней полководец тренировал бойцов преодолевать эти сооружения, а по истечении этого времени начал осаду крепости. Вот, наверное, откуда и появилась фраза: «Тяжело в учении – легко в бою!» А об успехе этой битвы уже говорят одни цифры – потери российской стороны составили около четырёх тысяч, а противник потерял свыше 26 тысяч убитыми и 9 тысяч пленными.

Не могу не рассказать еще об одном интересном факте... Оказывается, что Суворов содержал за свой счёт солдат-инвалидов, пострадавших на войне. Оказывается, этот суровый и мужественный человек был очень

человечным по отношению к своим солдатам, беспокоился о каждом, кто присутствовал в его армии и готов был беспрекословно слушаться, защищать свою Родину. Однако тех солдат, которые трусили, великий полководец наказывал, но не доводил дело до суда...

А еще мы должны знать, что Александр Васильевич не останавливался только на военном деле, он изучал иностранные языки во время пробежки, отлично знал арифметику и вообще был образованным и очень любопытным генералиссимусом, имеющим высокие нравственные качества!

Всю свою жизнь Суворов был отличен и на высоте! Он верно служил Отечеству даже в пожилом возрасте! Когда в Европе появился Наполеон Бонапарт | – новый полководец и государственный деятель, то Император Павел отправил в Австрию вспомогательный корпус под началом генерала Розенберга. Однако австрийский Император снова обратился к Павлу | с просьбой назначить Суворова командиром над союзными войсками, «имя которого было славно в Европе». Итог сражения просто блестящий: Александр Васильевич выиграл десять сражений, разгромил наполеонскую армию, взял двадцать пять крепостей и восемьдесят тысяч французов в плен. Это повергло всех в шок, ведь Наполеон был практически непобедим! Однако не для Суворова!

"Он гением блистал в бою любом" - слова Дж.Г. Байрона, описывающие личность Суворова ... Так, его "гений" – это результат упорной работы над собой в течение долгого времени. Нельзя переоценить вклад Александра Васильевича. Он повлиял на военное дело собственным примером.

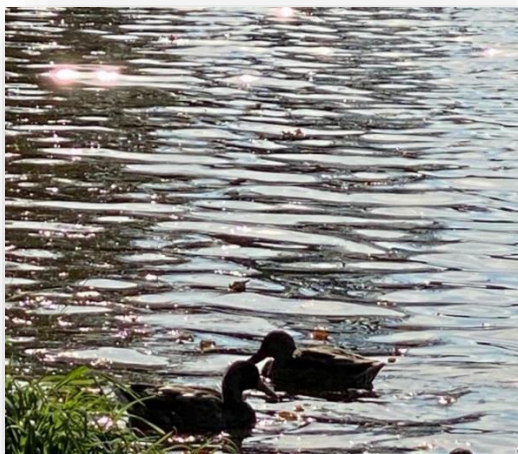
И сегодня этот великий военачальник является нашим героем! С его дня рождения прошло ровно 290 лет ...

Макаров Андрей, ученик 5 б класса.



Родина моя, тихая...

Меня зовут Андрей Макаров. Я живу в селе Уборы Одинцовского района, это совсем недалеко от Москвы, но это другая планета! Это мой мир, и он мне очень дорог!



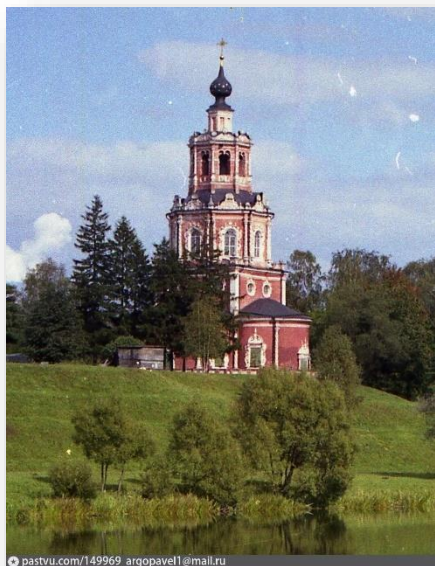
Здесь, в дальних протоках прудов, в которые впадает река Уборка, или как другие говорят, Серебрянка, живут мои друзья! Знакомьтесь: семейство Уткиных. Это их любимое место, и их можно понять! Здесь тихо и безопасно. Я бываю у них в гостях почти каждый день. Здесь тихая водичка, и есть тенек, в котором можно спрятаться от солнца в жаркий летний день.

Здесь в сосновом бору, расположен древний курган. Дело в том, что 1000-1200 лет назад, на месте Уборов, как говорят, располагалось поселение финно-угоров. В кургане был захоронен главный колдун поселения. Я считаю, что, может быть, это настоящее место силы! Прийти сюда — это все равно что притронуться к истории моего края.

Посмотрите на природу этого места: на холме растут всякие кустики, цветочки. Но главные герои этого места — сосны. Они устремляются высоко в небо, и как будто в них есть силы того колдуна, как будто они бесконечны, а вообще, здесь все как в фильме «Марья-искусница».

Я на аллее маршала Толубко, по ней я каждый день катаюсь на велике с друзьями. Но я знаю, что тут много веков назад была дорога из Москвы в Звенигород, по которой цари ездили на богомолье. А Владимир Федорович Толубко, обустроил эту улицу, положил тут асфальт и навел порядок. Вот

какой Владимир Федорович герой не только в военном деле, но и в мирном!
А вот колодец, представьте, ему целых 500 лет!



Это храм Спаса Нерукотворного, ему более 300 лет! Самый важный символ наших Уборов. Своей красотой он сильно отличается от других храмов, и еще посмотрите, какой он высокий! Его построил боярин Шереметев. Говорят, что когда-то, в глубочайшей древности, здесь уже было поселение, и храм построен на самом важном месте для тех древних жителей. Ходят даже слухи, что где-то в храме есть клад, но время открыться ему еще не пришло. Рядом с храмом, немного дальше от обрыва, была усадьба Шереметевых. Храм пережил разное, здесь, говорят, останавливались

командиры наполеоновских войск, шагавших на Москву. Храм, по-моему, прекрасен, и прекрасны люди, служащие в нем. Я знаком с Ваней и Даней, детьми батюшки. Год назад мы с друзьями испекли блины и продали их, а деньги отдали в храм.

Мы идем к нашему пляжу, здесь много следов, тут любят купаться все. Москва-река у нас чистая, спокойная.



В 1941 году отсюда отправился паром с мужчинами села Уборы, ушедшими в ополчение. Не вернулся никто. Эта дорога от села к реке, этот песок помнят шаги героев. Так слышал я и не могу забыть. Односельчане наши каждый год 9 Мая приходят к небольшому обелиску почтить память воинов, не вернувшихся в родные края к своим семьям, к любимым.

Я считаю, что Уборы и Дубцы - это самое замечательное место на планете! Приезжайте сюда, если не бывали и познайте красоту России! Это я вам лично говорю, Андрей Макаров- юный житель этой замечательной земли!

Мерцалова Эмилия, ученица 8а класса



Урок доброты в расписании

За последние полтора века мы побывали в космосе, узнав о нем много нового, наши технологии на невероятном уровне, открытия, которые мы делаем, поражают! Современные гаджеты меняются каждые два-три года, новые модели телефонов все оснащенные, их функции, мне кажется, невозможно даже освоить. При этом каждый из нас не представляет себя без телефона, мы зависимы от него настолько, что, если случайно забыли или потеряли, то чувствуем себя как без рук, потерянными и беспомощными. Без компьютеров и телефонов мы уже отвыкли общаться, не знаем простых игр, на переменах сидим, уткнувшись в телефоны. Мы равнодушные, мы рядом, вместе, но врозь. Тогда такие замечательные и нужные технологические достижения – это добро или зло? Сложно ответить... Мы разучились понимать друг друга, мы не можем познать обыкновенное добро. Мы позволяем жестокости выжить добро из нас и нашего мира.

Это происходит постоянно и, мне кажется, с катастрофической скоростью. Прочитав рассказ В. Железнякова «Чучело», я испугалась своих одноклассников, потому что увидела в них некоторых героев рассказа. Лена Бессольцева взяла на себя вину друга, который рассказал классной руководительнице о побеге класса с уроков в кино, после чего одноклассники начали издеваться над двенадцатилетней девочкой. Дима Сомов же не просто не признался в том, что сделал, но еще и присоединился к своим жестоким одноклассникам. Боль от несправедливого отношения к себе, слезы, обида стали ежедневными испытаниями для Лены. В итоге, все стало настолько невыносимо, что Лене пришлось переехать в другой город.

Меня поразил этот рассказ, а когда я смотрела фильм, плакала...

Мир вокруг нас равнодушный и жестокий. Каждый день в новостях нам рассказывают про умирающих животных, нехватку воды в Африке, про людей, подвергавшихся насилию. Конечно, мы сочувствуем им, но уже

через каких-то двадцать минут мы забываем про все, что мучает их всю жизнь. На улицах, возле вокзалов и метро нам встречаются бездомные, не имеющие денег на простой обед, мы «с пониманием» смотрим на них, и, скрывая от самих себя свое равнодушие, думаем: «Я не виноват в его несчастьях. Почему тогда мне надо тратить свои деньги и время на него?» Так успокаиваем свою совесть. Засыпая, мы думаем об одежде, которую завтра наденем, не вспоминая ни о собаках, умирающих прямо сейчас от холода и голода, ни о детях, у которых главная «детская» проблема: не сломанная игрушка, а проблемы с водой.

Думаю, все замечали в супермаркетах на кассах коробочки с деньгами, которые идут в детские дома или на лечение больных раком или другими заболеваниями. Но замечаем ли мы, насколько эти коробочки маленькие или как мало лежит там денег? При этом каждый второй закупает продуктов на несколько тысяч. Неужели так сложно отдать малую часть денег тем, кому они нужнее, зная, что это может спасти кому-то жизнь? Никто не выбирает остаться без родителей или умереть в раннем возрасте. Почему же люди не задумываются и не спешат помочь в таких ситуациях?

Все мы видим, как дети падают с велосипедов, самокатов, да просто спотыкаются. Но много ли окружающих, которые бегут к раненому ребенку, стараются помочь ему встать? Чаще всего мы просто смотрим на него, не переставая идти, со взглядом, полным сочувствия, при этом высматривая его родителей. Нас не волнует его судьба по-настоящему, мы просто проявляем «киношное» сострадание. Мы становимся бесчувственными, и это страшно...

Пока мы маленькие, мы учимся у взрослых, у родителей, у сверстников. А чтобы мы, дети, не были равнодушными, надо, чтобы каждый взрослый подавал пример доброты. Злыми не рождаются, злыми становятся!

В школе нам показывают, как измерять углы, где нужно ставить запятые, какие виды географических карт существуют... Но почему нас не учат доброте? Почему бы не убрать один урок математики или, например, физики, чтобы хотя бы один урок в неделю учиться тому, без чего этот мир не будет существовать? Я не знаю, как именно будут проводиться эти уроки или как будет звучать название предмета, но это и неважно... Важно, как эти уроки могут нам помочь, потому что я точно знаю, что мир на нашей хрупкой планете зависит от нашей доброты, а не от знаний.

Надеждина Агата, ученица 5б класса



Зависть.

Мари и Энни дружили с раннего детства. Они проводили вместе много времени: гуляли в саду, играли на площадке, по выходным ходили друг к другу в гости. Но больше всего их объединяла мечта: обе они хотели стать обладательницами собачек!

Вскоре у Энни предстоял день рождения. На который она, безусловно, пригласила свою лучшую подругу Мари. Девочки веселились на празднике вместе с приглашенными аниматорами, а потом настал торжественный момент вручения подарков имениннице. В комнату вошла нарядная мама, за ней торжественно внесли большую красивую коробку как будто живую: из нее доносились звуки, там кто-то барахтался, пытаясь выбраться наружу. У Энни перехватило дыхание :

-Неужели ...это?- она не верила своему счастью и боялась выговорить и ошибиться

Вместо ответа мама развязала большой бант на коробке и раскрыла ее, оттуда вылез неуклюжий , но такой милый щенок, что у девочки вместо радости показались на глазах слезы. Забыв обо всем на свете, Энни схватила щенка на руки и прижала к себе и стала его целовать и гладить, он в ответ лизнул ее в щеку и руки. Это был очень забавный питомец, белый, с черными пятнами на боках и лапках. Мари, видя радость подруги, почувствовала острый укол в самое сердечко, это зависть ей шепнула:

- А ведь ты первая мечтала о собаке!

Праздник подруги превратился для нее в муку: она сухо попрощалась с Энни и, сославшись на неотложные дела, удалилась домой. Но счастливая Энни даже не заметила испорченного настроения подруги. На следующий

день Энни не смогла дозвониться до подруги - Мари не брала трубку, видя знакомый номер. Девочки перестали общаться. Вскоре Мари нашла себе новую подружку- Элизу, совершенно забыв об Энни. И на свой день рождения она пригласила Элизу. Этот день для нее тоже стал счастливым, так как сбылась наконец ее мечта о четвероногом друге! Но почему-то радость ее была не такой, какой она ожидала!

Когда ей вручили собачку с бантиком на шее, со смешной челочкой и в розовом комбинезончике, зависть опять прошептала ей на ушко:

-Какая нелепая! У Энни тебе ведь больше понравился пес?

Но Мари не подала вида и не показала свое разочарование гостям, а начала весело смеяться и нарочито вежливо благодарить за долгожданный подарок, передав его почти сразу Элизе, при этом она заметила, что Элиза болезненно отреагировала на произошедшее. Мари знала, что именно о такой гламурной собачке мечтала Элиза, она часто говорила об этом Мари, именно общая мечта и стала залогом их новой дружбы.

- Неужели она мне тоже завидует? Ну и пусть! - Мари беспечно отмахнулась от неприятных мыслей, но тут зависть снова вкрадчиво напомнила:

- А ты себя забыла, как совсем недавно...

Но тут к Мари подбежала Элиза, сунула в руки ей щенка и быстро убежала, не сказав ничего. На следующий день телефон Элизы молчал. Вдруг Мари поняла, что из-за зависти она потеряла вторую подругу, что она очень некрасиво поступила с Энни: вместо того, чтобы разделить с подругой радость, она позавидовала ей. Она взяла трубку и сказала тихо:

- Прости меня, Энни...

-Я очень ждала твоего звонка! - услышала она в ответ родной голос Энни.

**Плотникова Галина Григорьевна,
учитель русского языка и литературы**



И. Бродский. Возвращение.(к 80-летию поэта)
Эссе.

Их имена, - в этой жизни бороться за жизнь
Было призванием их, пламенели сердца,
Солнцем рожденные, жили под солнцем недолго,
Но свой автограф оставили здесь навсегда.

*Стивен Спендер "Размышляя о тех, кто велик..."
(перевод И. Бродского)*

Возвращение, написал **бы** Бродский, -это глагол, это его любимая часть речи, потому что это действие, обратный путь к воротам дома. Вернулся ли к нам Иосиф Бродский?

Можно ли это назвать возвращением отмечаемые в последнее десятилетия литературные юбилеи? В 2015-75-летие, в 2020- 80-летие И.Бродского...Конечно, нет. Пока нет. Это отдаленный звук его гравитирующего голоса..., едва слышный, прорывающийся сквозь толщу нашего сознания, отягощенного когда-то моральным кодексом строителя коммунизма. «Кодекс»- короткий взмах языка-топора, убивающего всякую индивидуальность и талант: « Рубанул топором раз — вышел нос, хватил в другой — вышли губы, большим сверлом ковырнул глаза и, не обскобливши, пустил на свет, сказавши: "Живет!" (Н. Гоголь) И не просто живут, а становятся «всесторонне гармонично развитыми личностями». И далее перечень основных черт по списку: «Человек человеку друг, товарищ и брат». Именно в таком порядке, противоречащем ценности человеческих отношений. А в какой постулат того времени не вписывался Бродский? А, вот, кажется: «От каждого — по способностям, каждому - по труду»... Причем, только во вторую часть этого высказывания. Ведь способности к

слову он проявлял очень ярко и плодотворно. Бродскому претило массовое, придавленное катком политической системы сознание:

Все будут одинаковы в гробу.

Так будем хоть при жизни разнолики!

AnnoDomini

Он родился в еврейской семье, с генетически обостренным чувством несправедливости, человеком без кожи, с оголенными проводами души. Его старались загнать в угол, психологически задавить в нем всякую неидентичность, объявили «окололитературным трутнем», тунеядцем, не занимающимся общественно-полезным трудом. Увлечение англо-американской литературой и языками, высокий интеллект, круг общения, поэтические поиски И. Бродского стали предметом обвинения в преступном замысле уехать из страны, более того, - в измене Родине. После письменного требования КГБ покинуть страну, Бродский обратился к Л. Брежневу с просьбой не вымарывать его имя хотя бы в качестве переводчика. «Язык - вещь более древняя, чем государство...Я принадлежу русскому языку». Его письмо осталось без ответа.

Гнали его, движимые внутренним страхом. Ибо тянется из поколения в поколение Каинов грех: «кабы чего не вышло» - вытравить, убить, уничтожить, стереть историческим ластиком. Отсюда и порожденный новым временем афоризм: «Нет человека — нет проблемы».

Или, банально, не понимали его «волшебные» стихи (А. Ахматова)? Ведь он нарушал нормы и традиции классической русской поэзии: ломал привычный строй рифмы, не выверял размер, применял бесконечные повторы, неожиданные алогичные сравнения, парафразы, цитирование, аллегории, построенные на ассоциативном воображении, и «небо метафор» - в общем, все это можно понять, только «умом превышая»...

А может, к чести его гонителей сказать, интуицией почувствовали великое дарование? Кто знает, в какой мере раскрылся бы талант Бродского, если бы он остался в России?

Как поэзию, так и судьбу Бродского нельзя определить однозначно. В ней есть и трагическое, и счастливое: от двукратной судимости и психушки на родине до алмазного возвеличивания в Америке, от асоциального до высокоморального. Он прошел этот путь, не уронив своего креста, не потеряв его среди «холмов»:

Смерть — это только равнина,

Жизнь — холмы, холмы...

Притоптанная путником трава распрямляется вновь, наполняясь внутренней силой. Она не способна противостоять только закону времени, и он лишает ее жизни, чтобы повторилось все сначала. Человек же не может повториться. Поэт — это штучный товар, уникальный самородок, созданный Богом. Он питается Словом, оставленным предшественниками своим потомкам навечно. Бродский стихи начал писать не рано, а после 20 лет. Он «вызрел» сразу до мастера. Мотивом послужил томик стихов Е.А. Баратынского: «Прочитав его, понял, чем нужно заниматься». Духовными

наставниками он считал А. Ахматову и Е. Рейна. Бродский не любил «вычурных категорий». «Почитайте мои стишата», - говорил он первым слушателям, а те пророчески: «Тянет на Нобеля» (Е. Славинский).

Поэзия, написанная им в Союзе, наполнена мыслями и переживаниями об одиночестве («Будь одинок, как перст!»), забвении, смерти - «превращения в виде распада материи» («Еврейское кладбище», 1958г). И пустоты, равной нулю!

Навсегда расстаемся с тобой, дружок.
Нарисуй на бумаге простой кружок.
Это буду я: ничего внутри.
Посмотри на него, а потом сотри.

Но пустота, пустынь безбрежна, бесконечна (вот где свобода!), но не бесплодна. «Пустыня внемлет Богу» и дает откровения.

Отношение к Родине у мужчин-поэтов очень личностное и, пожалуй, более пристрастное, чем к женщине. Бродский с его сформировавшейся в условиях полного ограничения свободы «надмирной точкой зрения» (А. Ранчин) ощущает спасительную связь:

...Взгляни, любовь, как в розовом углу
Горит меж мной и жизнью паутинка.
«Бессмертия у жизни не прошу...»,
1961

Выстраивается ряд контекстуальных синонимов: «жизнь», «крик», «любовь», «дом», «время», «судьба», «родина». Все слито воедино в человеке - это его матрица. В другом стихотворении лишь отражение этой связи, ее малейший признак, даже призрак-тень:

Глушеною рыбой всплывая со дна,
кочуя, как призрак, - по требам,
как тело, истлевшее прежде рядна,
так тень моя взапуски с небом,
повсюду начнет возвещать обо мне
тебе, как заправский мессия,
и корчиться будет на каждой стене
в том доме, чья крыша — Россия
1957

Несмотря на перипетии судьбы, И. Бродский писал в стихотворении «Я входил вместо дикого зверя в клетку»:

...Теперь мне сорок.
Что сказать мне о жизни? Что оказалась длинной.
Что только с горем чувствую солидарность.
Но пока мне рот не забили глиной,
из него раздаваться будет лишь благодарность.
24 мая 1980

С пронзительной благодарности он начал нобелевскую речь. Говоря о своей принадлежности к двум культурам, он обратился к памяти

трагических русских поэтов: А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой, назвав их «лучшим источником света, чем лампы и звезды». Поэт, по Бродскому, «человек, находящийся в зависимости от слова». Это та же паутинка, протянутая ему Богом. Очень тонкая, незримая. Почувствовал, ухватился, и она уже тебя не отпускает, словно канат, как ни вырывайся. Бог Словом создал весь материальный мир: и небесный свод, и земную твердь, и солнце, и воду, и тварей земных, а венец его творения - человек. Именно ему он отдал честь создавать мир духовный. Поэту. Наделенный Божьей искрой «поэт, начиная стихотворение, не знает, чем оно закончится, и часто получается лучше, чем он предполагал...» Его пером водит сам Господь.

Божественное присутствие явно в стихотворении «Исаак и Авраам», написанном Бродским в 22 года. Поражает не столько библейский сюжет, сколько поэтическое ремесло. Не «ремесло(не руки!), а искусство превращения звуков - в слова, а слов — в образы, ассоциации, и, говоря словами Бродского, в новую эстетическую реальность. И этот КУСТ не дает мне покоя! И я перечитываю его многократно и спасаюсь им. Ведь Бродский с болью выразил еще одну очевидную реальность: «Мир, вероятно, спасти не удастся, но отдельного человека — возможно».

Мне близка эта боль: мой отец был репрессирован с клеймом «враг народа», и он научился молчать, но по ночам это «немое — не мое!» выплескивалось глухими стонами, это были стенания его души. Он ведь не был поэтом. Он остался в моей памяти вместе с непреходящей печалью о тех, чья судьба, как и Бродского, разделилась на «до» и «после» не по своей, а по чьей-то непостижимой воле, в чьих семьях разорвалась связь поколений: «Распалась цепь, но живы звенья»...Кто-то сказал: «История страны - это история от отца к сыну».

Однажды Бродский и английский поэт С. Спендер составляли список "великих писателей столетия", вдруг Стивен сказал: "Девяностые — подходящее время, чтобы умереть!" (ну не его же пророчество исполнил Иосиф Бродский!)

Если составить подобный список забытых или изгнанных русских писателей XIX-XX веков, которым еще предстоит возвращение к нам, то он будет подобен майскому Бессмертному сонму, перед которым преклоним головы и попросим прощения, ибо оно — первый шаг к раскаянию и очищению.

А мы вместе с учениками будем говорить его стихами. Не о смерти. О любви. Выстраданной, не до конца высказанной, огромной, не вместившейся в его больное сердце и разорвавшей его в 55 лет. О любви к Родине, к Слову, к женщине, к миру, к нам.

Попандопуло Анастасия Юрьевна



Как сова Голова спасала зверей

На краю леса рос дуб. Было ему не меньше трехсот лет. Срок не малый, даже для дерева. Дуб много повидал на своем веку, и если б не был таким молчуном, многое мог бы поведать подрастающему поколению. Например, о доме, что последние сто лет размещался рядом с ним. Дом был невысоким, с колоннами на фронтоне и нарядной лепниной. В разное время жили в нем и вожди революции, и министры, и иностранные дипломаты, и даже разведчики. Что говорить. интересная публика, серьезная. А потом дом забросили, зарастали дорожки, засыпанные гравием, облетала штукатурка со стен, и совсем уже загрустили дом и дуб, как внезапно все переменялось. После короткого, но бурного ремонта в дом въехала школа. И наполнились коридоры топотом и шумом. И помолодел дом, подбоченился, заблестел железной крышей. И совсем как раньше весело зашелестел листвой дуб, стал он выращивать особенно крупные желуди, что так необходимы для поделок на конкурс «моя осень», опустил пониже ветки, чтоб те, кто посмелее, могли ухватиться за них и подтянуться, а главное, завел себе тоже несколько жильцов. На самом верхнем этаже поселилась сойка, чуть ниже сустились синицы, а еще ниже, в дупле, обосновалась сова Голова. Эта сова и раньше была неглупой, а уж поселившись у школы, можете себе представить! Днем она слушала разговоры школьников, особенно хорошо до нее долетали беседы учеников второго класса «А» из столовой. Их столик как раз находился около окна. Это были мудрые и разносторонне развитые дети. Их познания были велики, и они щедро ими делились с совой. А сова, в свою очередь, каждый вечер передавала драгоценные крупицы полученной информации зверям из ближайшего леса.

- Много опасного подстерегает нас в мире, - наставляла она своих слушателей, - вот, например, знали ли вы, что если наступить ногой на иголку, она вопьется, пробежит по венам до самого сердца и проколет его?

- Ай, - айкали белки, - какой ужас!

- Как это наступить на иголку? - шептали потрясенные ежи.

- Еловая в копыто не втыкается, - сомневались лоси.

- При чем тут еловая, - сверкала на маловеров глазами сова Голова, - речь не про еловую! Речь про другую иголку, которая втыкается. Понимать надо, а то так и помрете глупыми.

Лоси пристыженно утыкали морды в землю, а белки, на всякий случай отодвигались подальше от ежей.

- Или вот еще, - говорила Сова, - говорили ли вам раньше, что если переступить через лежащего человека, ну или зверя, он перестанет расти?

- Совсем? - удивлялись змеи. - Так вот почему мы такие маленькие! Это все вы виноваты. Ходите туда- сюда. Если б не вы мы бы выросли как питоны!

И змеи грустно уползали с поляны, всем своим видом давая понять, как они разочарованы в зверях своего леса.

Да, сова была напичкана знаниями по самые макушечные перышки.

- Сова, как быть, - прибежали к ней зайцы, - Мы не спим уже которую ночь. Боимся. Рядом ходят волки.

- Если не можешь заснуть, надо считать овец, - отвечала многозначительно Сова.

- Какая мудрая птица! - восхищались зайцы, - Действительно, если устраиваться на ночь рядом с овцами, можно спокойно выспаться. Пастух, Черныш и Булька не дадут волкам к нам подобраться.

- Сова, - прибежали в свою очередь волки, - что нам делать? Мы так ссоримся, когда распределяем еду, просто ужас!

- Знаете, в чем причина? - прищуривалась на них Сова Голова, - Всем известно, что если вы с другом обошли дерево с разных сторон, надо обязательно сказать: «привет сто лет»! Иначе ссора неминуема. Ну что? Говорите вы друг другу «привет сто лет», когда бежите по лесу? Вот то- то!

- Сова, - отшатывались волки, - да нас целая стая, и мы несемся сквозь чащу и бурелом. Если после каждого дерева каждый каждому будет говорить «привет сто лет», то мы и за сто лет никуда не добежим!

- Ну, как хотите, - отворачивалась Голова, - только без этого ссоры не прекратятся.

Следующую неделю волки так измучились следовать рекомендациям совы, что в воскресенье сели и на совете стаи раз и навсегда решили, как распределять пищу, кто где спит, как выбирать вожака и все прочие вопросы, которые раньше вызывали свары, грызню и ругань.

- Да...Вот это уровень! - кивали потом волки головами, - Как хитро нас сова жить научила.

Но все это были рядовые, хоть и блестящие победы. Настоящий вызов ожидал нашу героиню в ноябре.

- Сова, проснись! - разбудил ее однажды воробей. - Что я слышал, сова, это ужас что такое. Конец света! Все пропало! Мы погибли!

- Что ты, несешь, хламидник? Объясни толком, - велела Голова, неохотно приоткрывая глаза.

Был вечер. Дети разошлись по домам, а звери еще не собрались на полянке. Это было единственное время, когда сова отдыхала. Поэтому

особенно странным выглядело появление воробья. Видимо, дело действительно было неординарным.

- Слушаю тебя, - отряхнувшись и нахмутив брови, велела сова. - Только не таракси. Объясняй все по порядку.

- По порядку и объяснять нечего. Скажу одно - охота будет через два дня ночью! - воробей закатил глаза. - Страшно-то как! Большая толпа охотников приехала в город. Получили разрешение на отстрел зверей. Ты понимаешь! На отстрел! Что делать?

- Охота! Пропали! - закричали белки, слышавшие весь разговор. - Что делать?!

- Охота! Охота! - как пожаром пронеслось жуткое слово.

- Тихо! - скомандовала сова. - Думать буду.

Лес затаился. Страшная новость шепотом передавалась от норки к дуплу, от берлоги к гнезду, от лежбища к хатке. Все с надеждой смотрели в сторону старого дуба. А сова сидела и соображала.

- Так, - рассуждала она, - если просыпал соль, надо поплевать через плечо, иначе поругают. Не подходит. Черная кошка к несчастью... Ерунда. В лесу кошек нет, а подпустить ее охотникам, чтоб у них что-нибудь сорвалось, как-то ненадежно. Если раздавил паука, надо три раза хлопнуть в ладоши, иначе не придет письмо. Это вообще ни к селу, ни к городу. Она думала и думала. Перебирала и перебирала. Но ничего стоящего не находилось. Наконец ее осенило.

- Слушайте меня звери! - заухала она на ночном собрании. - Пришло время применить самое главное детское правило: если не знаешь, что делать, надо жаловаться маме!

- Чьей маме? - удивились звери.

- Мы задействуем всех мам! - гордо объявила сова Голова. - Завтра, когда мой второй класс придет в школу, я им расскажу о нашей беде. Они пожалуются мамам и все! Дело в шляпе! Никакой охотник не может противостоять хитрости и силе мам. Поверьте. Я про них много слышала. Они смогут нас защитить. Завтра встречаемся до заката! Явка обязательна!

Звери разошлись полные надежды. А сова стала готовиться. Она достала старые темные очки (сова не любила солнце), причесалась, помыла лапы, влезла через форточку в столовую и притаилась под столом. Утром за завтраком Катя почувствовала, как кто-то трогает ее за коленку. Она посмотрела под стол и тихонько визгнула.

- Ты что? - удивилась сидящая рядом Саша.

- Там птица, - тихо сообщила Катя.

Необычное известие облетело стол. Дети один за другим наклонялись под стол, посмотреть на гостью. Сова дружелюбно махала крылышком.

- Есть проблема, - засипела она, когда окончились смотрины. - Вы - самые мудрые существа, с которыми я знакома. Светом ваших знаний наш лес живет уже третий год. Мы многому у вас научились, но сейчас мы в тупике.

И сова рассказала детям и об охотниках, и о том, что эта ситуация настолько критична, что требует вмешательства мам. Некоторые мальчишки, конечно, кричали, что сами разгонят всех охотников, особенно, если удастся организовать кавалерию на лосях, но все же большинство согласилось с совой. После завтрака весь второй «А» звонил родителям. После школы сова выдала каждому ученику по смышленому воробью, для связи, и дети отправились домой. А вечером начался великий исход зверей из леса. Голова делила животных на группы и распределяла по дачам учеников второго «А» класса и их друзей. Лучше всего расходились белки и зайцы. Они шли на ручки, с удовольствием разрешали себя гладить и тискать. Все девочки мечтали заполучить себе на ночь побольше таких нежных зверей. А вот с опасными животными, вроде волков, возникали трудности. Бдительные мамы не очень охотно пускали их на участки. Правда, нашелся выход - волков расхватили мальчишки. Объединившись с папами, они убеждали мам не бояться. Упирали на то, что волк - предок собаки. А один папа так разошелся, что даже собрался оставить волков себе насовсем, и, вообще заявлял, что еще с детства, начитавшись Джека Лондона, мечтал о собственном волке. Никогда еще подмосковные дачные поселки не принимали таких гостей. Волки и барсуки, куницы и лоси, лисы и зайцы, белки и бобры аккуратно располагались в садах и огородах, на аккуратно подстриженных лужайках, в гамаках и сарайчиках. Наконец, за последним мохнатым задиком закрылись последние дачные ворота, и наступила тишина. Вышла луна, а из города в лес вышли охотники. Всю ночь и весь следующий день бродили они по округе. Огромное количество звериных следов указывало на то, что лес не просто обитаем, а прямо таки плотно заселен самыми разными животными. Меж тем кроме лягушек, змей и самых никчемных птиц охотникам никто не попадался. Наконец, обессиленные и растерянные охотники устроили привал.

- У- ху- ху- ху- ху - внезапно раздался у них над головой совиный крик, больше похожий на хохот.

- Сова кричит - поднял руку старший егерь. - Это к несчастью. Верная примета. Сворачиваемся, ребята. Нечего в этом лесу делать!

Охотники поднялись и ушли.

Так закончилась эта история. Охотники остались ни с чем. Звери спаслись и подружились с людьми. А сова узнала, что ее крик пророчит беды. Интересная информация!

Сошникова Марьяна, ученица 11б класса



Вслед за мечтой

«Когда ты умеешь верить и идти к своей мечте, закрыв глаза на все трудности, ты достигаешь этого, несмотря на все препятствия, через которые ты проходишь...» - это была моя речь на мой тридцать пятый год рождения. Возле меня сидит моя семья - и она, моя любимая женщина, которую я так долго искал...

...Я переехал в Манхэттен ещё пятнадцать лет назад. Не думал уезжать из России, не было такого плана, так уж вышло из-за любви... А потом я привязался к здешним людям, их поведению, к местным традициям. Даже в этих серых, снаружи грациозных, а внутри таких грязных, полных мерзких сплетен зданиях Манхэттена было что-то непривычное для меня, но я смог привыкнуть. И каждый уголок мне стал родным... Когда я оказался здесь впервые, меня не покидала мысль о том, что это то, что я искал, - свобода, красивые девушки, лучшие вечеринки и, конечно, ощущение исполнения моей мечты – встречи с той, которую полубил с первой минуты, за которой и помчался в Манхэттен. Днями напролёт я гулял, выпивал, тратил деньги и наслаждался этой свободой, ни на секунду в то время не чувствуя угрызения совести...Но я верил-найду...

И вот она сидит передо мной, я удивительно спокоен и счастлив. Смотрю в её сияющие глаза, на спускающиеся по плечам легкие локоны, те самые, которые я заметил ещё тогда, когда был совсем молодой, по её щеке течет слеза, она улыбается. «Я самый счастливый человек на планете!» - пронеслось у меня. Как я долго шел к этому...

...Мне было всего двадцать лет, когда я переехал в Манхэттен. И мои поиски затянулись на целых десять лет. Увы, тогда, видимо, было не время... Я не нашёл ее в этом сером городе. Спустя десять лет, когда, казалось бы, от моей надежды ее встретить остались совсем крохи, и то где-то в самой



глубине души, когда я занимал все свободное время только работой, а все остальное пустил на самотек, вот в это момент я и встретил её...

...Я ехал в старом желтом такси по улицам оживлённого Манхэттена. Над городом висело облако негативных эмоций, нерешенных проблем и разочарований. Я ехал и думал, как бы побыстрее попасть в уютное кресло у окна, открыть газету и окунуться в атмосферу вечера, к которому привык. От усталости я ощущал себя очень одиноким. Машины совсем не двигались, пробки окутали наш район... Я разглядывал людей, нервно кричащих друг на друга, переходящих дорогу со своими собачками, гуляющих вдоль по тротуарам, - всех вокруг. Почему-то обратил внимание на одно такси. Чуть позади в пробке стояла точно такая же жёлтая машина, как та, в которой сидел я. Машины чуть двинулись вперёд. Сердце замерло. В такси сидела она... Я был растерян, удивлен, взволнован...Она! Её чудесные волосы, спокойное умиротворённое выражение лица, лёгкая улыбка - все это было такое же, как десять лет назад. Ничего не поменялось. Моему счастью не было предела... Наши машины встали вровень. Она была в метре от меня. Открыла окно... И мир перевернулся!...Она спросила что-то... я ответил... мне надо было удержать ее..Недолго думая, я позвал её на ужин (первое, что мне пришло в голову), я ждал ответа, который решал, казалось, всю мою будущую жизнь, как тогда в первый день нашей встречи... Загорелся зелёный, наши машины ушли в разных направлениях. Понимаете, в один миг моя любовь, моя мечта, которая была в шаге от меня, ушла...

Ушла, снова в неизвестном направлении... И я вновь, как когда-то в двадцать лет, начал искать, перерывать все справочные, которые только можно было. Через полгода поисков понял: видимо, все напрасно...Хотелось кричать от отчаяния!.И представляете! Вы представляете! Судьба мне улыбнулась! Я сидел в одном из популярных кафе. Было грустно и одиноко. И вдруг – голос. Такой родной и знакомый! Она за соседним столиком с подругой. Нет. Мне больше нельзя ее потерять. Непомню даже, как подошел, какие нашел слова – любовь подсказала.

...И я больше с ней не расставался. Не мог, да и не хотел. Мечта - сбылась.



В семнадцать лет....

Тёплый летний лучик нежно скользит по моему лицу: тихонько спускается с моих бровей на щёки... Я открываю глаза... Ура! У меня сегодня день рождения! И первая минута этого волшебного дня несет в себе прекрасное настроение, радостную энергию солнца и всеобъемлющее домашнее тепло. Я радуюсь пробуждению природы. Все так удивительно, чудесно и, конечно, волнительно. Семнадцать лет назад в такой же солнечный день появился на свет новый человек – я. И мне дана жизнь. Дана возможность сделать все, что только пожелаю и задумаю - а разве это не счастье? Разве это не самый большой подарок, данный откуда-то свыше?

Эйнштейн в своей жизни так и сказал однажды: « Я рождён, и это все, что необходимо, чтобы быть счастливым». Вы только представьте! Задолго до рождения нового человека в организме другого появляется клетка: одна, маленькая, абсолютно не похожая на то, что будет через девять месяцев. В момент появления живого организма на свет происходит неземное чудо. Мама всегда очень ждёт этого часа, волнуется, готовится к таинственной встрече, часы тикают медленно и томно... Первый вдох, крик ребёнка, слёзы счастья на лицах новоиспеченных родителей и выдох облегчения врачей. Этот таинственный акт настолько загадочен и поразителен, что порой даже слов не находится на то, чтобы объяснить чувства присутствующих! Человек родился! И каждый из нас получает самый большой дар – жить! Мы можем использовать свою жизнь для того, чтобы радоваться, чтобы исполнять задуманное и идти к вершинам, создавать что-то своё и быть счастливым! Все зависит от самого человека. Знаете, я иногда ловлю себя на мысли, что я беспричинно улыбаюсь. Иду и улыбаюсь... Солнцу, небу, траве или домам. Людям, попадающим мне навстречу. И мне легко и весело! Просто от того, что это мир вокруг меня прекрасен! Конечно, и у меня, как и у всех, есть проблемы, какие-то решаемые, какие-то посложнее. Да и у кого их нет! Недаром говорят, что жизнь не такая простая штука. Я очень стараюсь не поссориться с родителями, стараюсь поменьше плакать из-за разногласий с человеком, который мне очень нравится, стараюсь избегать каких-либо конфликтов в школе. Но, знаете, даже когда я плачу, у меня где-то там, в глубине души, живет какое-то странное чувство, что это так здорово - уметь поплакать. И это тоже счастье! Нет, не подумайте, что я отношусь легкомысленно ко всем проблемам, нет, я всей душой ощущаю, как, допустим, поступила неправильно - корю себя за это, стараюсь

исправить ситуацию, страдаю. Но, мне кажется, что и это счастье: ощущать жизнь в полном ее многообразии!

Главное, надо ценить это! Надо понимать, что для нас созданы все условия: у нас есть прекрасная наша страна, мирное голубое небо над головой, возможность самому выбрать себе профессию, влюбляться и разочаровываться и вновь влюбляться. И даже страшно подумать, что может быть иначе! Но ведь было и иначе....

У меня сжимается сердце, когда я перелистываю первые страницы романа Альберта Лиханова «Непрощенная». Аленушка - такое красивое русское имя у героини этого произведения. И росла она «единственная и любимая, окруженная складным родительским бытом, тихими речами, не признававшими повышенного тона, согласием и пониманием взрослыми друг друга с полуслова». И какая красивая уродилась: «маленькая, ладненькая, лицом светлая и фигуркой хрупкая». Казалось бы, она рождена для счастья: все у нее для этого было. Но Аленушкино детство, а с ним и ее счастье, быстро закончилось... Война! Именно она разрушила жизнь маленькой девочки, отняв у нее все самое дорогое: и мирное небо, и любящих родителей и даже возможность любить. Туго завязался узел Аленушкиной судьбы. «...И ты должен, должен, должен, разрывая в кровь руки и душу во что бы то ни стало развязать его». Но как это сделать, если ты в концлагере, а вся твоя жизнь – весы, на которых с одной стороны жизнь, но с позором, но жизнь, «хотя и неизвестно какая и на сколько». А с другой стороны – просто смерть, без всякого выбора. Трудно дался девочке выбор, много ей пришлось пережить. А в результате – человеческое презрение, «которое сильнее даже смерти и смерть молвой людской переживет». В год, когда закончилась война, Аленушке было семнадцать лет. Столько же, сколько и мне сегодня... Еще острее я почувствовала, что такое мирное небо над головой и возможность жить так, как я живу. Еще острее я почувствовала, какое это счастье – проснуться так, как я проснулась в день своего семнадцатилетия. Родиться, жить и чувствовать каждый день, несмотря на все проблемы, что ты счастлива. И постараться сохранить это ощущение на всю жизнь! Надеюсь, у меня это получится!

Строки из дневника

07.04.2019

Любовь - это умение чувствовать. Умение творить, вдохновлять и вдохновляться.

Это счастье. Любовь - это не момент. Это состояние, в ней нет привязанности и обязанности.

Это постоянство. Это дом, с царящим в нем порядком и свежестью. Это что-то новое, меняющееся внешне, но остающееся в корне все таким же. Это умиротворение.

07.05.2019

Май! Май!

«Почему же людям расставаться так легко?» - рассуждала маленькая Таня.

«Вовсе нет», - слышалось ей где-то далеко мамино негромкое бурчание.

22:35 26.07.19

Сидеть у океана с бокалом свежего сока, чай в кружках, пара кусочков торта без глютена и хорошая музыка...

Знаете, ведь мы не просто так встречаем людей и каждый нам приносит частичку радости. А в конце жизни ты либо вспоминаешь все печали, либо вспоминаешь гору счастья и радости от себя и людей.

...И ты так сидишь у воды и вспоминаешь каждого человека, шагнувшего когда-то в твою жизнь... Тебе не становится в этот вечер грустно, больно или обидно - ты счастлива.

Пара слов от близкого человека переносит тебя сюда, к океану. «Ты что, уснула?» И ты понимаешь: вот ОНА, прекрасная, тихая, негромкая...

Забота? Любовь?!

«Так здорово, когда многое совпадает, я так счастлива от этого», - думаешь про себя, а со стороны люди, глядя на тебя, понимают: просто человек ищет во всем радость и счастье. А когда так все и выходит - прекрасно!

16.09.2019

...Широкие штаны, шерстяной шарф, рюкзак и бутылка воды. Ты возьмёшь пару бутербродов и плед, полотенце и мой тяжёлый фотоаппарат.

Мы пойдём по полю и придем туда, где не были так давно. Наверное, мы оба будем приятно удивлены: мягкая, голубая, тихая вода бережно примет нас в свои объятия. А после костёр ласково обогреет своими рыжими крыльями. Ты ляжешь на землю и поймёшь, что этот тот момент, которого ты так долго ждал: мы вдвоем, звезды в небе, плеск волн - и единение с природой. Счастье и ощущение непрерывного комфорта. «Давай, так будем всегда? Давай выезжать на природу?» - нежно скажешь ты еле слышным голосом. «Давай», - прошепчу я. Но кто знает, как часто это прекрасное место будет видеть нас...

04.10.2019

Наши окна для нас потухнут навеки.
ты не встанешь, чтобы мне написать,
Ты забудешь про (звезды)время, и веки
лишь опустятся ниже...Ты спать?

Ты начнёшь говорить всем про счастье,
что тебя не коснулось оно.
Я в дневник посмотрю, и ненастье
вдруг с лица пропадёт. Мне за что?..



A serene winter scene at sunset. The ground is covered in a thick layer of snow, with a series of footprints leading from the foreground towards a line of snow-covered trees in the distance. The sky is a mix of soft pinks, oranges, and yellows, with the sun low on the horizon. The text "По следам уроков" is overlaid in the center, with "По" on the first line, "следам" on the second, and "уроков" on the third.

По
следам
уроков

Путинцева Мария, ученица 6а класса



Статуэтка

Жила-была в одной квартире девочка Дана. У неё на столе стояла японская фигурка девушки. Однажды вечером Дана опять делала нудную (как ей казалось) домашнюю работу. Как вдруг японская фигурка ожила и говорит девочке: "Дана, давай я сделаю всю твою домашнюю работу!" Дана, конечно, согласилась. Ведь можно поиграть в компьютерные игры, посидеть в телефоне! На следующий день всё повторилось. Каждый день кукла делала за девочку задания. Фигурка становилась с каждым днём всё больше, наверное, наполнялась знаниями. Скоро она стала ростом с Дану и начала вместо неё ходить в школу. А Дана... Ну, а что Дана... Она сама стала фигуркой. Не буду писать мораль, сами поймёте.

О разочаровании

Родители часто разочаровываются в своих детях. Они думают, что если в детей вкладывать, тратить деньги, время, силы, то дети будут идеальны. Но нет! Нет идеальных детей, и даже взрослых - просто нет! Каждый допускает ошибки. Если родители хотят, чтобы их дети были идеальны, то пусть спросят не себя, а самих детей, что они хотят. Если дать шанс мечте, то ребёнок будет счастлив, и родители будут рады и не разочаруются.

Новикова Елизавета, ученица 6а класса



Горошина

Мы все с вами живём в простом, маленьком мире нашей семьи. Конечно, мы понимаем, что далеко, в разных частях света, есть много интересного. А наша жизнь не отличается событиями и происшествиями. Взрослые трудятся, дети играют и веселятся. И не каждому известно, что на самом деле дети часто задумываются о том, какие тайны скрывают самые простые вещи.

Сегодня я расскажу вам одну историю, а героем моей сказки станет простая горошина. И не смотрите на меня так! Я говорю совершенно серьёзно. Ведь каждая, даже самая маленькая вещь, заслуживает внимания. Начнём!

У всех в огороде растёт горох. И конечно же, он в стручках. Но это не просто стручок, а целое королевство! Давным-давно в одном таком королевстве под названием Тридесятый Стручок жила семья. Были у них во власти крошечные города, фермы и посёлки, а жил в королевстве весёлый и трудолюбивый народ. Король и королева правили мирно. Принцесса же не была нежной и спокойной, какой мы бы могли представить королевскую дочь. Нет, она рвалась к внешнему миру, свободе, небу и воздуху, солнцу и луне.

Собравшись с силами, принцесса-Горошина однажды проделала м-а-а-аленькую дырочку в стручке и выглянула на свет. (другие-то, конечно, ничего сквозь дырочку не видели!) Снаружи всё сияло! Цвели деревья, рядом росла клубника, такая яркая, что нельзя было смотреть на неё, не прищурив глаза.

Вскоре пришла кухарка и стала собирать горох. Тридесятый стручок тоже сорвали, положили в корзину и куда-то понесли. Горошинка всё видела и, взглянув на здание, узнала королевский замок. Кухарка вошла в него чёрным ходом и прошла на кухню, где её ждала королева.

- Ты принесла то, что я просила?

- Да, сударыня.

- Посмотрим... вот самая подходящая.

С этими словами Королева взяла нашу Горошину и понесла в покои. В комнате стояла кровать, на которой громоздилось огромное количество перин, подушек одеял. Принцессу-горошину положили под всю эту мягкую гору. Было душно и темно, но веса не чувствовалось. Даже удивительно, что вся эта груда была такой невесомой. Бедная Горошинка не знала, сколько она пролежала там, вскоре у неё не осталось сил, и она заснула.

Проснувшись, Горошинка услышала голос королевы и другой голосок, совсем незнакомый:

-Как ты спала, дорогая?

-Ужасно! Как на камне лежала, глаз не сомкнула! У меня теперь всё тело в синяках.

Вы, конечно, догадались, что что это была всеми нами любимая Принцесса из сказки "Принцесса на горошине". И уж наверняка помните, что было дальше. А что же наша Горошинка?

Старая кухарка выбросила её в окно, и малышка попала прямо в цветы, что росли внизу. И бывают же чудеса на свете - цветы срезали и понесли во дворец. Так наша Принцесса-горошина попала в зал с высокими балконами и видела свадьбу, слышала прекрасную музыку. Здесь потом она и жила, закатившись подальше в угол. А недавно эту горошину нашла я, и она сама рассказала мне то, о чём вы сейчас слышали.

Ряшенцева Полина, ученица 6а класса



Цветок у дороги

Однажды на обочине дороги вырос маленький цветочек. Когда выглянуло Солнышко, он посмотрел вокруг и никого не увидел. Цветочку стало очень грустно, и он заплакал. Потом он посмотрел на небо, увидел Солнышко и сказал:

- Привет! Меня зовут Цветочек, а тебя?

- Меня зовут Солнышко. Давай дружить?

С тех пор они стали друзьями.

Прошёл месяц, и возле Цветочка построили длинную дорогу. По дороге стали ездить машины. Когда машина проезжала мимо Цветочка, в него летел песок из-под колёс и кусочки асфальта. Он не чувствовал больше свежего воздуха, а только запах бензина.

Через некоторое время возле дороги проложили трубы. Цветочку они казались гигантскими. Они выпускали грязный, серый дым. Этот дым разлетался по всему небу, и Цветочек больше не мог видеть Солнышко.

Цветочку стало тоскливо и страшно, он был совсем один посреди большой дороги. Грохотали машины, пахло выхлопными газами, было пыльно. Цветочку стало нечем дышать, Солнышко больше не выходило и не грело его. Цветок почти завял.

Но однажды он проснулся утром и увидел, что вокруг него ходят люди. Эти люди вскапывали и поливали землю. Потом они посадили в землю семена, полили их и ушли. Через неделю рядом с Цветочком выросли его

друзья, другие красивые цветы. Потом люди убрали трубы, и весь дым улетел.

Теперь небо было голубым, и Цветочек каждый день видел Солнышко. У него было много новых друзей, свежий воздух, и машины больше не ездили рядом с ним. Цветочек был счастлив.

Зима

Я сижу на уроке и смотрю в окно. За окном снег сыплет большими хлопьями. Небо затянуто белыми облаками, а в просветы проглядывает солнце. Красиво! Большие сугробы блестят и искрятся, на ветках деревьев лежат сверкающие полосы снега. На перемене выхожу на улицу. Снежинка кружится в воздухе и спускается на мою ладошку. Она переливается радугой и тает. С припорошённых снегом крыш свисают сосульки. Солнечные лучи проходят сквозь них, и от этого сосульки светятся, как фонарики.



Стецюк Екатерина, ученица 6б класса



Однажды мы пошли на Арбат. Там проводили день памяти певца Виктора Цоя. Многие люди приходили и играли на гитаре, пели его песни. Но было одно место, где собралось больше ста пятидесяти музыкантов, и все выступали по очереди.

- Ну давай, иди сыграй! - вдруг сказала мне моя тётя.

Я вышла на сцену с гитарой и поняла, что всё... сейчас упаду...но нет! Я начала играть, ещё и петь! Я чувствовала, что взгляды людей буквально впились в меня. Было тяжело дышать. Я слышала, как кто-то ворчал: "Думал, она будет читать". Я понимала, что вот-вот сорвусь, но стояла и честно играла. А потом, где-то на втором куплете, я ощутила радость и стала петь с удовольствием.

После выступления мы сели на улице, и я начала играть просто так, для себя. И я даже не замечала, что около меня останавливались люди, и в конце концов собралась небольшая толпа.

Я благодарна своей тёте, ведь если бы она меня не подбодрила, я бы так и стояла, и только слушала, как другие играют.

Федяева Вера, ученица 6а класса



Март 2020

Начался страх. Страх всего мира. И одиночество. Никто не выходит из дома, и я тоже. Это длится уже целый месяц. Общение только с подругами по телефону. И каждый день одно и то же. Но приходится так жить, пока не кончится эпидемия. От слова "коронавирус" всех начинает трясти. Нам остаётся только ждать. Ждать, когда придумают лекарство или прививку, чтобы весь мир смог вернуться к своей обычной жизни. А пока миром правит страх.

Митько Вадим, ученик 9а класса



О юности.

Я на пороге юности. Что же это может означать для меня? Новая жизнь, новые эмоции и новые люди? Это кажется таким захватывающим, не так ли? Нет.

Начнём с того, что все люди, думающие, что их жизнь изменится с наступлением юности - это те самые люди, которым для изменений нужен повод. Они выжидают. Новый год, день рождения или просто понедельник - вот в этот день они говорят себе: "Сегодня точно всё изменится!" Но всё остаётся по-прежнему, ведь кроме желания, у этих людей ничего нет. Они наивно полагают, что всё свершится само собой или уже свершилось, а они просто не заметили.

Я думаю, что все эти возвышенные мечтания о юности - полная чушь. Если хочешь измениться, меняйся сейчас.

Сеник Дарья, ученица 10а класса



Дети и родители

«В детстве у меня не было детства», - говорил великий русский писатель Антон Павлович Чехов, и имел полное право на такие слова, ведь недетская ответственность, тяжёлая работа и испытания, вставшие на его пути, не дали ему возможности насладиться беззаботными годами жизни.

Эта ситуация была возможна сто пятьдесят лет назад и, кажется, ушла в прошлое. Нынешние дети имеют абсолютно всё для счастья и развития, но, несмотря на это, они, став подростками и взрослыми, уверенно повторяют слова Чехова: "В детстве у меня не было детства!" Почему?

Я думаю, важно разобраться, что происходит с современными детьми и почему, несмотря на общее благополучие в семьях, многие школьники недовольны жизнью.

Чего только нет для подрастающего поколения в наше время! Своего ребёнка родитель может устроить в любые кружки, от танцев до робототехники. Сколько различных конкурсов, где можно проявить свой талант в полной мере! Как наполняются счастливыми детскими голосами современные игровые площадки! И это всё на виду, об этом говорят все, и родители, беседуя в парке, сравнивают своё советское детство с этим изобилием. Впрочем, не удивительно, ведь это в самом деле считается огромным достижением. Но точно ли это то, в чём нуждаются дети?

В погоне за лучшим будущим для своего ребёнка родители, кажется, совсем забывают о самом ребёнке, его чувствах. И вот уже день малыша расписан по минутам, а внимательные родители напряжённо следят за его успехами в игре на саксофоне и в боевых искусствах. Родители стремятся развить в ребёнке всё то, что ему может понадобиться во взрослой жизни,

"раскрывают талант". Некоторые заходят ещё дальше, выбирая всё за своих детей, объясняя это тем, что "они знают лучше".

Каково детям? Как на работу, они ходят на кружки. Их мнение не учитывается. А чуть позже родители проигнорируют желание ребёнка выбрать творческую стезю, считая, что главное - это стабильная профессия с большими доходами, а не возможность самовыражения. Почему они никогда не задаются вопросом: будет ли их ребёнок счастлив, перебирая очередную гору бумаг, вместо того, чтобы воплощать в жизнь свои невероятные идеи?

Посмотрим на ситуацию с точки зрения родителей. Можно ли осуждать их за такое отношение к своим детям? Я считаю, что нельзя, ведь так устроен современный мир. Не сделаешь ничего для будущего своего ребёнка - будешь осуждён обществом. "Как это, вы ходите только на шахматы?" Вот и мечется мама, выстраивая сложные маршруты, работа - дом - кружки, и ничего не забыть!!!

На самом деле, родители растеряны не меньше своих детей. Никто не готовил их к ответственному родительству, не учил быть примерным наставником для своего ребёнка. Это трудно - найти для всего силы и время. Родителям самим не хватает уверенности в себе и психологических знаний, чтобы понять простую вещь: детям, как воздух, нужны лишь любовь, поддержка и понимание. Это всё, что нужно. Только с этим знанием родитель сможет стать настоящим заботливым другом своему ребёнку.

В будущем я собираюсь стать психологом. Я искренне хочу помочь детям и родителям достичь взаимопонимания, чтобы дети, повзрослев, вспоминали бы ранние годы своей жизни с улыбкой, ни о чём не жалея.

Титов Григорий, ученик 6а класса



Рыбалка

Август. Я отдыхаю на даче и каждый день хожу на озеро. Там можно часами сидеть и наблюдать за водой, за тем, как беззвучно колышутся камыши. А если прийти рано утром, то можно увидеть, как с рассветом улетают птицы, как облака окрашиваются в малиново-розовые цвета и отражаются в глади озера. Захожу в воду. Изредка мелькают рыбки, дотрагиваясь до моих ног. Как же прекрасен тихий и солнечный день для ловли рыбы! Аккуратно надеваешь приманку на удочку и медленно забрасываешь. Слышится всплеск, и ещё долго будут расходиться круги по воде. Можно часами сидеть и думать обо всём. Но вот внезапно что-то дёрнет, и ты как будто выйдешь из бесконечного потока мыслей и вернёшься в реальность.

Осень

Иду в школу. Слабый морозящий дождь усиливается, и вот уже крупные капли одна за другой шлёпают по асфальту, и брызги разлетаются во все стороны. Листья летят с деревьев, и ветер швыряет их из стороны в сторону. Шумно, свежо. Но вскоре всё стихает. Пахнет осенней свежестью и палой листвой, чувствуется простор. Последние листья медленно опускаются на землю. Небо чистое, но солнца не видно. Лужицы проглядывают сквозь листву. Прохладно. Прекрасная погода для неспешной прогулки.



Художественная галерея

Левкова Екатерина, ученица 8а класса



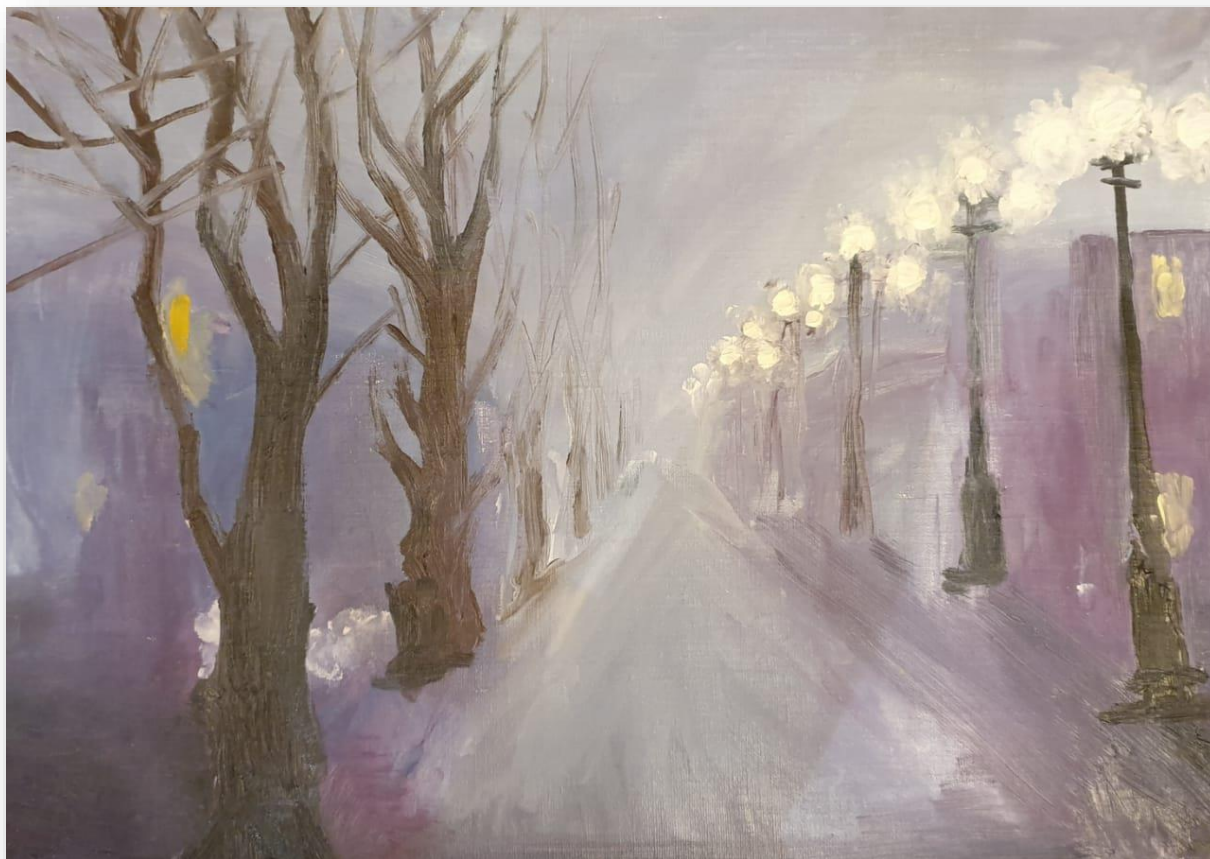




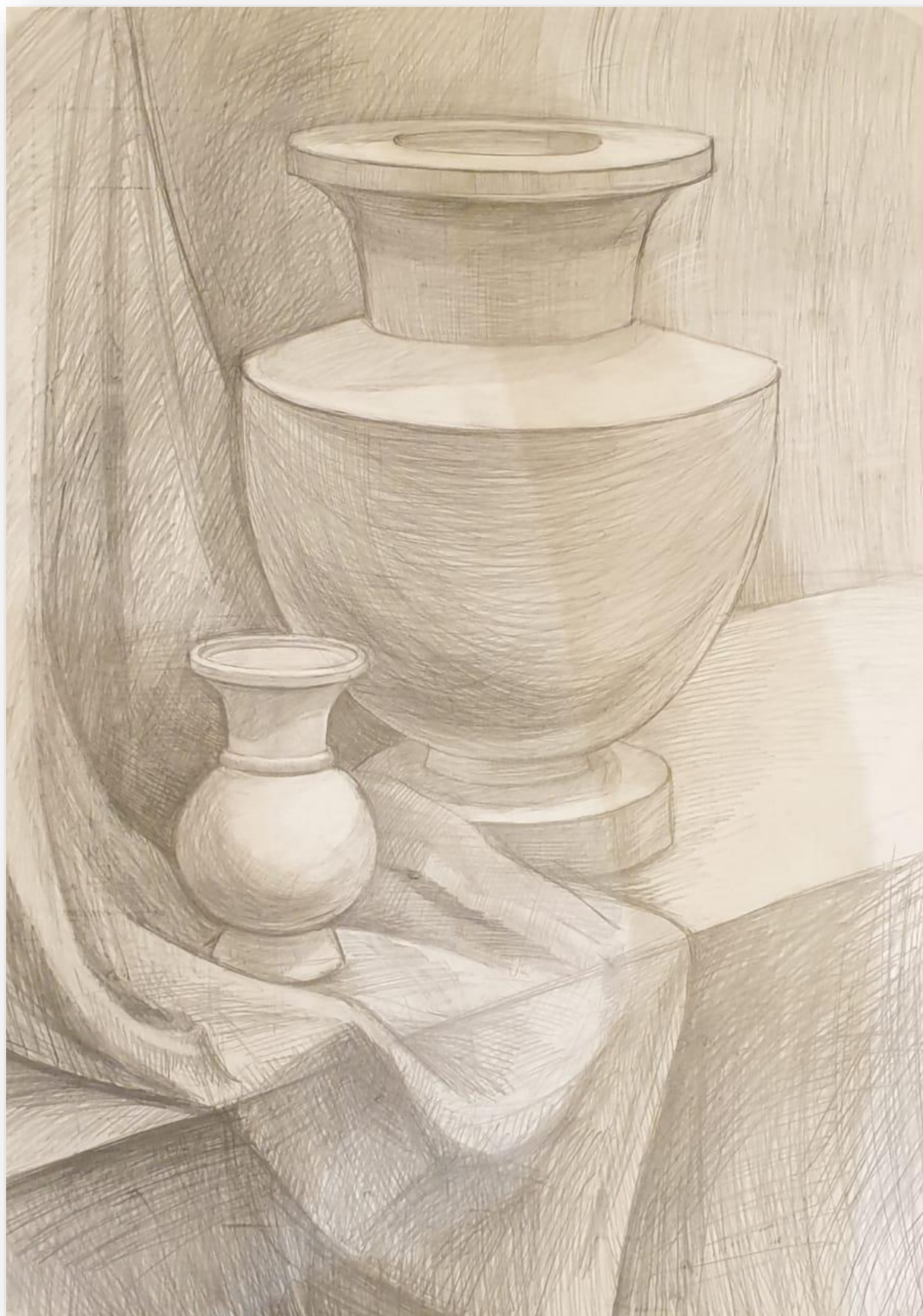




Семенюк Мария, ученица 9б класса









Главный редактор:	Перкова А.Т., учитель русского языка и литературы.
Компьютерная верстка:	Кочубеев В.О., системный администратор.
Школьный пресс-центр:	Сошникова Марьяна, ученица 11А класса. Мерцалова Эмилия, ученица 8А класса. Кандаурова Екатерина, ученица 4А класса
Фотохудожник:	Левкова Екатерина, ученица 8А класса, Сошникова Марьяна, ученица 11А класса
Издатель:	Гурьянкина И.П., директор АНОО «Школа Сосны»

Благодарим всех, кто помогал в создании журнала «Вдохновение»